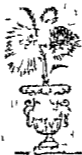




चन्द्रोदय ग्रन्थमाला-ग्रन्थ १

हिन्दी

व्याकरणचन्द्रोदय ।



वीथी पार  
(मनोनिना)।

रामलोचनशरण ।

सम्पादक,

पण्डित गिरीन्द्रमोहन मिश्र,

पृष्ठ ० ५०, बी० एन०, कागधाराथ ।



चन्द्रोदय ग्रन्थमाला-ग्रन्थ १

हिन्दी

# व्याकरणचन्द्रोदय ।

( उच्च कक्षाओं के लिये )

—

लेखक,

रासलोचनशरण ।

—

प्रकाशक,

वेदेहीशरण,

हिन्दी पुस्तकभण्डार,

लहेरियासराय, दरभङ्गा ।

—

बी० एन्० पात्रगी द्वारा

दिल्लिन्सक प्रेस, रामघाट, बनारस सिटी में मुद्रित ।

भगा १/१

पृष्ठ १)

पुस्तक भण्डार

दिल्लिन्सक प्रेस में मुद्रित ।

दिल्लिन्सक प्रेस

## व्याकरण, रचना, अलंकार, पिंगल और रस इत्यादि की पुस्तकें ।

~~१~~ हिन्दी का वृहद् व्याकरण लिखा जा रहा है ।

१ हिन्दी व्याकरण चन्द्रोदय । ( पाँचवीं बार )—यह पुस्तक साहित्य सम्मेलन की प्रथमा और विशारद परीक्षाओं की, पञ्जाब सरकार की मैट्रिकुलेशन परीक्षा की, मध्यप्रदेश की नार्मल और मिडल परीक्षाओं की और राष्ट्रीय विद्यापीठों की परीक्षाओं की पाठ्यपुस्तक है । मूल्य १) मजिद १।)

२. प्रवेशिका व्याकरण बोध । ( पाँचवीं बार ) यह पुस्तक पटना यूनिवर्सिटी की मैट्रिकुलेशन परीक्षा की पाठ्य पुस्तक है । मूल्य १) मजिद १।)

३ भिड्ल व्याकरण बोध । ( पाँचवीं बार )—यह पुस्तक पञ्जाब, मध्यप्रदेश और बिहार की सरकार ने और मुजफ्फरपुर की सरकृतसमाज से स्वीकृत है । मूल्य १।)

४ अपर व्याकरण बोध । ( आठवां बार )—यह पुस्तक पनाब, मध्यप्रदेश, युक्तप्रदेश और बिहार की सरकार से स्वीकृत है । इस पुस्तक के लिये युक्तप्रदेश की सरकार ने लेखक को १६७० रुपयाँ पुरस्कार दिये हैं । मूल्य २) ॥

५ व्याकरण चन्द्रिका । ( तीसरी बार )—यह बहुत ही प्रसिद्ध पुस्तक है । मूल्य ३) )

६ हिन्दी रचना चन्द्रोदय । ( दूसरी बार )—साहित्य सम्मेलन, राष्ट्रीय विद्यापीठ और हिन्दी के विद्वानों से प्रशसित । पहला भाग १), दूसरा भाग १।)

७ प्रवेशिका हिन्दी रचना । ( दूसरी बार )—मैट्रिकुलेशन की परीक्षा के लिये विद्वानों से प्रशसित । मूल्य १), दूसरा भाग १।)

८ आदर्श निघन्ध माला । ( २०२ लेख ) १।)

९. अलंकार चन्द्रिका । अलंकार की अपूर्व पुस्तक । साहित्य सम्मेलन और विद्यापीठ की परीक्षाओं के लिये ॥

१० पिंगल प्रबोध । ( छन्द चन्द्रिका )—छन्द रचने की अपूर्व पुस्तक । मूल्य प्रायः २) ( उप रहा है )

११ रसनिर्णय । रसों की विशदव्याख्या, हिन्दी के प्रेमियों और साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं के लिये । मूल्य २) ( छप रहा है )

१२ "व्याकरण नवनीत," "हिन्दी व्याकरण और रचना"

इत्यादि और कई पुस्तकें शीघ्र ही निकलेंगी ।

# भूमिका ।

यह व्याकरण उच्चकक्षाओं के शिक्षार्थियों केलिये रचागया है। यों तो इसके सभी विषय मनोयोगपूर्वक लिखेगये हं, परन्तु उन \* पर विशेष ध्यान रक्खागया है जो हिन्दी सीपने केलिये अत्यन्त उपयोगी हं।

हमने 'अपर व्याकरणबोध' और 'मिडल व्याकरणबोध' नाम की दो छोटी छोटी पुस्तकें भी लिखी हं। ये पुस्तकें पजाब, युक्तप्रदेश, x मध्यप्रदेश और बिहार की टेफस्टबुककमीटियों से पाठ्यपुस्तकों में निर्वाचित होचुकी हं। हमारी यह पुस्तक उन्हां दोनों का बडा सरकरण हे, परन्तु शैली म भिन्न है। कारण, उच्चकक्षाओं केलिये 'अररोहविधि' का प्रयोग अनुचित प्रतीत होता हे।

हिन्दी व्याकरण की कई बातों में विद्वानों का मतभेद है। जहाँ ऐसा असमजस आन पहुँचा है वहाँ प्रयोग पर ध्यान रक्कर हमने अपना विचार दिया है और अन्य प्रयाकरणों के मत भी उद्धृत करदिये हं। इस पुस्तक में उदाहरणों के जितने प्राप्य आये हं प्राय वे, प्रसिद्ध विद्वानों के ग्रन्थों से लियेगये हं। कहीं कहीं तो हमने एक या अधिक अनुच्छेद भी अविकल या कुञ्ज परिवर्तन के साथ उद्धृत करलिये हं। ऐसा करने में हमें भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, राजा लक्ष्मणसिंह, परिडित

\* एते विषयों की सूची अलग दीगई है।

x युक्तप्रदेश के शिक्षाविभाग ने अपर व्याकरणबोध केलिये ग्रन्थकतां की १६७ ह० का परितोषिक भा दिया है।

अम्बिकादत्त व्यास, बाबू रामचरणसिंह, परिडत केशचराम  
 भट्ट, परिडत रामावतार शर्मा, परिडत कामताप्रसाद गुरु,  
 परिडत अम्बिकाप्रसाद धाजपेयी, परिडत महावीरप्रसाद  
 द्विवेदी, बाबू मैथिली शरण गुप्त, परिडत अयोध्यासिंह उपाध्याय,  
 परिडत रामजीलाल शर्मा और बाबू श्यामसुन्दरदास इत्यादि  
 विद्वानों के ग्रन्थों और सामयिक पत्रों से विशेष सहायता  
 मिली है, इसलिये हम उनके बडे ही ऋणी हैं।

साहित्यसागर में जितने ही गीते रागायेजायें उतनी ही  
 " गूढ़ विषयों की बारीकियाँ " दृष्टिगोचर होनेलगती हैं।  
 यदि उन बारीकियों को श्रौर व्यान दें तो यह पुस्तक विद्वानों  
 की दृष्टिमें अयोग्य ठहरेगी। ऐसी अवस्था में सगभक्ते हैं कि  
 हमने इसके लिखने में अनधिकार चेष्टा की है, परन्तु साथ  
 ही यह सोचकर मन को वीरज भो होता है कि मातृभाषा  
 को सेवा करने का अधिकार सभी को है, बने या न बने।  
 यदि बडे विद्वान पुष्पां की माता चढ़ाकर उसकी आराधना  
 करते हैं तो हमें भी एक साधारण पुष्प द्वारा उसकी पूजा  
 करनी चाहिये।

शुभकरपुरगिवाली 'विमाता' के लेखक बाबू अवधनारा-  
 यण तथा अपने सहयोगी परिडत सिद्धिनाथ मिश्र और बाबू  
 भूपणसिंह की प्रेरणा से हमने यह पुस्तक लिखी है, इसलिये  
 इन बन्धुवरों के तथा हिन्दीप्रचारिणी सभा के मंत्री श्रीपरिडत  
 गिरीन्द्रमोहन मिश्रजी के, जिन्होंने अपना अमूल्य समय  
 लगाकर इसका सशोधन किया है, हम अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

पाठकों से प्रार्थना है कि वे इस पुस्तक में यदि किसी  
 प्रकार की भूल पायें तो कृपा कर हमें लिखमेजें कि पुनरावृत्ति  
 में उसे सुधारने का प्रयत्न कियाजाय।

## सम्पादक का वक्तव्य ।

प्रायः पाँच वर्ष हुए कि हमने बाबू रामलोधनशरख की लिखी 'व्याकरण की दो छोटी पुस्तकें' देखी थीं । उसी समय हमारी इच्छा हुई कि आप हिन्दी व्याकरण की कोई बड़ी पुस्तक लिखते । आज आपकी लिखी यह पुस्तक देखकर हमें सन्तोष हुआ । हिन्दीव्याकरण की ऐसी सर्वाङ्गसम्पन्न पुस्तक अभी तक हमने नहीं देखी थी । आशा है, हिन्दी प्रेमी इसे देखकर प्रसन्न होंगे ।

गिरीन्द्रमोहन मिश्र ।



## मेरा वक्तव्य ।

“ द्वितीयानुक्ति होने के पूर्व ग्रन्थकर्ता के अनुरोध से मैंने यह पुस्तक आद्यन्त पढ़नी है । जहाँ तहाँ सशोध और परिवर्तन करदिये गये हैं । मुझे यह निश्चित रूप हुआ है कि ग्रन्थकर्ता ने जिस उद्देश से यह पुस्तक लिखी है वह यथेष्ट रूप से चरितार्थ हुआ है । समय की जैसी माँग थी पुस्तक भी वैसीही बनी है । आशा है, हिन्दी चन्द्रिकाचक्रोत्तर छात्रगण इस न्याकरण-चन्द्रोदय से अपनी तृप्ति प्राप्त करते हुए ग्रन्थकर्ता का उरमाह की ऐसे बढायेंगे, जिससे उन्हें इनकी रचनासुधा के पान करने का अवसर दिनानुदिन मिलता रहे । ”

श्री परिडत जीवनाथ राय,

हेटपरिडत, नौर्यमूफ स्कूल, दरमहा ।

## सम्मति ।

“ आपकी रीति समीचान है, आजकल की प्रचलित पद्धति के तिनो अत्यन्त अनुकूल है । मेरा नाम में आपकी पुस्तकें प्रचलित सद्यन्त व्याकरणों से कई अर्थों में अच्छी हैं । और भी अधिक विस्तार से एक चौथे भाग के लिखनेकी पढ़ी आवश्यकता है । ”

श्री परिडत रामदास गौड, एम् ए,

हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।

## द्वितीयावृत्ति की भूमिका ।

केवल एकही मासमें यह पुस्तक पुन छपने जा रही है । माँग ऐसी हुई कि प्राय एक सप्ताह से भण्डार में इसकी एक प्रति भी नहीं है । हमें ऐसी आशा नहीं थी । यह केवल हिन्दीहितैषी शिक्षकों की गुणग्राहकता और शिक्षाप्रेम के कारण हुआ है । अतः हम उन्हें हृदय से अनेकानेक धन्यवाद देते हैं ।

इस शीघ्रता में हमें अवकाश नहीं मिला कि इस पुस्तक को कम से कम एक बार भी पढ़जाते और सशोधन तो दूर रहा । सयोग से स्थानीय नौर्यब्रूक स्कूल के हेडपण्डित और हिन्दी के मार्मिक लेखक श्री जीवनाथ रायजी से इसकी चर्चा हुई । उन्होंने आनन्द से इसका भार लिया और जहाँ तहाँ उचित सशोधन करदिये । हम इस कार्य के लिये पण्डितजी के बड़े आभारी हैं ।

इस समय इस "माला" का दूसरा ग्रन्थ \* "रचना" पर लिखा जा रहा है । इसमें उक्त पण्डितजी भलीभाँति हाथ बटा रहे हैं । आशा है, यदि ईश्वर की कृपा यन्ती रही तो हिन्दी-हितैषी उसे भी अपनावेंगे ।

३१ \* १९२० ।

रामलोचनशरण ।



# विषयसूची ।

विषय	पृष्ठ
उपक्रमणिका—	१
वर्णविचार—	२
श्रुतर	२
श्रुतों के भेद	४
स्वर	५
व्यञ्जन	६
उच्चारणस्थान	७
संयुक्त व्यञ्जन	१०
अनुचरित अ	१३
स्वरापात	१३
सन्धि	१४
शब्द और प्रत्यय का मेल	२२
मूर्द्धन्य ए	२३
मूर्द्धन्य प	२४
व या घ	२४
शब्दविचार—	२५
शब्द	२५
सार्थक शब्द	२७
विकारी शब्द—	२७
सज्ञा	२८
सवताम	२४
धितापण	५८
क्रिया	५८
अविकारी शब्द ( अव्यय )—	१२८
क्रियाविशेषण	१२८
सम्बन्धबोधक	१३२
समुच्चयबोधक	१३४
विस्मयादिबोधक	१३६
शब्दांश—	१३८

विषय	पृष्ठ
उपसर्ग	१३६
प्रत्यय	१४३
कृदन्त	१४४
तद्धित	१५०
कारकचिन्ह	१५५
समास	१७२
द्विरुक्ति	१८०
कुछ अशुद्ध शब्दों पर विचार	१८२
शब्दभेदों में परिवर्तन	१८४
वाक्यविचार—	१८६
वाक्य	१८६
अण्डवाक्य और वाक्याश	१८७
वाक्य के अंग	१८८
वाक्यभेद	१८९
वाक्यरचना	१९१
मेल	१९१
क्रम	२०१
लाघव	२११
रोजमरा	२११
वाग्ध रा या मुहावरा	२११
वाक्यार्थबोध	२११
वाक्यविभजन	२११
परिवर्तन	२२०
अनुक्तपदों की पूर्ति	२३
चिन्हविचार—	२३
विराम	२३
अम्य चिन्ह	२३
अनुच्छेद	२४
छन्दविचार—	२४

# विशेष मनन करनेयोग्य अंश ।

( १ )

	पृष्ठ
वर्णविचार के नोट	६-१०
सयुक्त व्यञ्जन	१०
सधि के नोट, विकल्प और अपवाद	१४-२०
मूर्द्धन्य ए	२३
मूर्द्धन्य ष	२४
घ या व	२४

( २ )

विशेषण की पादटिप्पणी	२८
मन्त्राओं की विशेषता	३२-३३
लिङ्ग	३४-४३
वचन का नोट	४४
कारकों के नोट	४५-४८
अचिह्नत आकारान्त शब्द	४६
रूप बनाने की रीतियाँ	५०
म, तू इत्यादि सर्वनामों के नोट	६५-६५
सर्वनाम सम्बन्धी अन्य बातें	७६
विशेषणों के रूप	८१
विशेषणों की अन्य बातें	८३
समानाधिकरण शब्द	८६
त्राच्य का नोट	८३
विधि और पूर्वकालिक के नोट और पादटिप्पणी	८७
रूपरचना के नोट	१०२-११५
काल और रूपसम्बन्धी विशेष बातें	११६

यौगिक क्रिया के नोट	११८-१२६
अव्यय के नोट	१२८-१३६
न, नहीं और मत्	१३१
शब्दांश	१३८
रुदन्त के नोट और प्रयोग	१४४-१५०
तद्धित के संस्कृत प्रत्यय	१५३
कारकचिन्ह ने, को इत्यादि	१५५
कारकचिन्हों के नोट और विकल्प अश	१५५-१७१
कारकादि के चिन्हभेद से अर्थभेद	१७१
समासप्रयोग	१७८
द्विरुक्ति	१८०
कुछ अशुद्ध शब्दों पर विचार	१८२
शब्दभेदों में परिवर्तन	१८४

## ( ३ )

वाक्यरचना	१९६
वाक्यार्थबोध	२१७
परिवर्तन ( पद, वाक्योपश, लण्डवाक्य, मान्य और वाच्यपरिवर्तन तथा उक्तिभेद )	२०२
अनुक्तपदों की पूर्ति	२३०

## ( ४ )

अल्पविराम	२३०
योजकचिन्ह	२३६

# हिन्दी व्याकरण ।

## उपक्रमणिका ( Introduction )

भाषा उसे कहते हैं जिसके द्वारा मनुष्य अपने मन के विचार स्पष्ट रूप से प्रकट करता है ।

अपने विचारों को प्रकट करने के मुख्य दो प्रकार हैं—एक बोलना और दूसरा लिखना । जब मुझे भुज लगती है तब मैं दूसरों को कहता हूँ—“मुझे भुज लगी है, भोजन दो ।” यह है बोलना । जब मैं परदेश रहता हूँ तब पत्र द्वारा घर से समाचार मँगाता हूँ । यह है लिखना ।

बोलना ध्वनियों से और लिखना अक्षरों से बनता है । ध्वनियों और अक्षरों से शब्द, शब्दों से वाक्य \* और वाक्यों से भाषा बनती है ।

नोट—ध्वनियों से भी विचार प्रकट हो सकते हैं, परंतु इस व्याकरण से उनका सम्बन्ध नहीं ।

व्याकरण उस शास्त्र का नाम है जिसमें शब्दों के रूपों और प्रयोगों का निरूपण हो ।

व्याकरण पढ़ने से शुद्ध शुद्ध बोलना और लिखना आता है ।

---

\* शब्दों से पद और पदों से वाक्य बनते हैं, यह सूच्य विचार आगे दिया गया है ।



व्याकरण के मुख्य तीन भाग हैं—वर्णविचार, शब्दविचार और वाक्यविचार ।।

वर्णविचार में अक्षरों के आकार, उच्चारण और उनके मिलने की बातें घटाई जाती हैं । शब्दविचार में शब्दों के भेद, अवस्था और घनावट का वर्णन रहता है । वाक्यविचार में शब्दों के द्वारा वाक्य बनाने की रीतियाँ दिखाई जाती हैं ।

नोट—इन दिना हिन्दी में भी गिरामादि चिन्हों की आवश्यकता हो गई है, तथा इनका कुछ कुछ सम्बन्ध व्याकरण से है भी । 'उन्दाविचार' अंगरेजी व्याकरण का एक अङ्ग है, परन्तु संस्कृत में एक स्वतन्त्र शास्त्र है । कई हिन्दी व्याकरणों में उन्दाविचार को भी स्थान मिला है । अतएव हमने भी ये दोनों विषय इस व्याकरण में दिये हैं ।

### अभ्यास ।

१ भाषा कितने करते हैं ? २ भारतवर्ष में भाषा शब्द से क्या सम्बन्ध जाता है ? ३ अपने विचार दूसरों पर कैसे प्रकाशित कर सकते हैं ?

४ व्याकरण किस कहते हैं ? ५ व्याकरण के मुख्य भाग कितने हैं ? ६ भाषा और शब्द किस प्रकार बनते हैं ? ७ वाक्यविचार में क्या बताया जाता है ?

## १ वर्णविचार ।

### अक्षर (Letters).

शब्द के उस खण्ड का नाम वर्ण (अक्षर) है जिसका विभाग नहीं हो सकता और उसके पहचानने कोलिये जो चिन्ह बनाये गये हैं वे भी अक्षर कहलाते हैं ।

नोट—अक्षर मूल ध्वनि है, जिसके एण्ड नहीं हो सकते ।

हिन्दी भाषा जिन अक्षरों में लिखी जाती है उन्हें देव-नागरी कहते हैं ।

देवनागरी के ४६ अक्षर हैं—

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ+ण ए ओ औ  
 क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण  
 त थ द ध न प फ ब भ म  
 य र ल व श ष स ह

— ( अनुस्वार ) ( विसर्ग ) ।

ऊपर लिखे अक्षरों में लृ और लृ ये दो, हिन्दी में कभी नहीं आते तथा ऋ का प्रयोग भी कदाचित् # ही मिलता है ।

ड, ढ, क, ख, ग, ज और फ, कें नीचे हिन्दी लगाकर प्रागे के अक्षर बनाये गये हैं—

उ ढ क ख ग ज फ ।

इनमें क ख ग ज फ ये पाँच हिन्दी में प्रयुक्त फारसी, अङ्गरेजी इत्यादि भाषाओं के शब्दों में मिलते हैं । इन दिनों हिन्दी के कनिषय लेखक अ, आ, इ, उ, आदि अक्षरों के साथ हिन्दी या अर्द्धचन्द्र ( = ) लगाकर मअलम, इलम, उम्र, जॉर्ड, जॉर्ज इत्यादि शब्द लिखने लगे हैं ।

नोट—ड भार ढ ओ छोड़ दोष अक्षरों के साथ हिन्दी और हिन्दी में प्रयोग सर्वत्र नहीं है ।

### अभ्यास ।

१ अक्षर क्या है ? २ हिन्दी में देवनागरी के कौन कौन अक्षर आये हैं ?

३ बिन्दीवाले अक्षर, कौन कौन हैं ? ४ फारसी अङ्गरेजी आदि भाषाओं

१. + लृवर्णम् द्वादश भेदा तस्य दीर्घाभावात्, परन्तु कलाप-याकरण और सारस्वत में लृ का दीर्घत्व माना गया है ।

\* मातृण, वितृण इत्यादि शब्द सन्धि के उदाहरण में लिखे गये हैं, परन्तु कनशा प्रयोग विशेषकर सष्टत ही में होता है ।

के शब्दों में बिन्दीवाले कौन कौन अक्षर मिलते हैं ? ५ किन किन अक्षरों के साथ बिन्दी आदि बिन्दी का प्रचार सर्वत्र नहीं है ?

## अक्षरों के भेद ( Kinds of Letters ).

१ अक्षरों के दो भेद हैं—स्वर और व्यञ्जन ।

२ स्वर उसे कहते हैं जो प्राप घोला जाय और जिसकी सहायता से व्यञ्जन का उच्चारण हो । जैसे—

( अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऌ ओ औ )

३ व्यञ्जन उसे कहते हैं, जिन का उच्चारण स्वर की सहायता से होता है, चाहे यह व्यञ्जन के पहले हो या आगे । जैसे—  
 प् + अ = पा, अ + ज् = अज् । ऊपर क रो ह तक सस्वर व्यञ्जनवर्ण हैं, क्योंकि उच्चारण करने के लिये उनमें अ मिला-  
 दिया गया है । यदि स्वर नहीं मिलावे तो वे नीचे के रूपों में लिखे जायेंगे ।

क ख ग घ ङ च छ ज् झ ञ ट ठ ड् ढ् ण्

न् थ् द् ध् व् न् प् फ् ब् म्

य् र् ल् श् ष् स् ह्

व्यञ्जन के इस ( ) चिन्ह को एल् अर्थात् अ की मात्रा के काटने का चिन्ह कहते हैं ।

४ ( ) अनुस्वार और ( ° ) विसर्ग भी व्यञ्जन हैं, क्योंकि ये भी अन्य व्यञ्जनों के समान स्वर की सहायता से घोले जाते हैं । जैसे—अ + ° = अ, अ + ° = अ । ( 'अ + ज् = अज्' से मिलाओ ) ।

५ ( ) और ( ) समय पर रूप से ङ् न् म् और ण् प् ल् र होजाते हैं, इससे भी जानपड़ता है कि ये व्यञ्जन हैं ।

नोट—अनुस्वार और विसर्ग के पहले स्वर सर्वदा आते हैं परन्तु अन्य व्यंजनों से आगे भी ।

संस्कृत में अनुस्वार ( - ) और विसर्ग ( ) को अयोगवाह कहते हैं ।

किसी अक्षर के आगे 'कार' मिलाकर घोलने से भी वही अक्षर समझा जाता है । जैसे—रकार, मकार, इत्यादि ।

### अभ्यास ।

१ स्वर और व्यञ्जन में क्या भेद है ? २ हल् किसे कहते हैं ? ३ अनुस्वार और विसर्ग को स्वर क्यों नहीं कह सकते ? ४ सस्वर व्यञ्जन किसे कहते हैं ? ५ स्वररहित व्यञ्जन के आगे अनुस्वार और विसर्ग का सकते हो ?

### स्वर ( Vowels ).

(स्वरों में 'अ, इ, उ, ऋ, ए, मूल ( ह्रस्व ) और आ, ई, ऊ, ऋ, लृ, ए, ऐ, ओ और औ दीर्घ हैं ।)

अ के बोलने में जितना समय लगता है उसे मात्रा कहते हैं । मात्रा का अर्थ काल का परिमाण है । जिस स्वर के उच्चारण में एक मात्रा हो उसे ह्रस्व या एकमात्रिक और जिस के उच्चारण में एक मात्रा का दूनाकाल लगे उसे दीर्घ या द्विमात्रिक कहते हैं ।

'ए ऐ, ओ और औ' को संयुक्त स्वर भी कहते हैं । जैसे—अ+इ=ए, अ+ए=ऐ, अ+उ=ओ, अ+ओ=औ ।

त्रिलाने ओ पुकारने में स्वर के उच्चारण में कभी कभी एक मात्रा का तिगुना काल लगता है उसे प्लुत कहते हैं । वापरे' वाँप । रे' सोहना ।

कोई स्वर जब व्यञ्जनों से मिलाया जाता है तब उसका रूप बदलजाता है और मात्रा कहलाना है । जैसे—



✓ य र ल ष—अन्तस्थवर्ण ।

✓ श ष स ह—ऊष्मवर्ण ।

अनुस्वार ( - ) स्पर्शवर्ण और घिसर्ग ( ) ऊष्मवर्ण है ।

२ जिन अक्षरों में प्रायः ही ध्वनि सुनाई देती है उन्हें महाप्राण और शेष शो अल्पप्राण कहते हैं । वर्णों के पहले, तीसरे और पाँचवें अक्षरों को तथा अन्तस्थ और अनुस्वार को अल्पप्राण और शेष व्यञ्जनों को महाप्राण कहते हैं ।

नोट—स्वर भी अल्पप्राण है ।

३ जिन वर्णों के उच्चारण में केवल नाद का उपयोग होता है उन्हें घोष और जिनमें नाद के बदले केवल श्वास का उपयोग होता है उन्हें अघोष कहते हैं ।

वर्णों के पहले, दूसरे और श, ष, स वर्णों को अघोष और शेष वर्णों को नोपवर्ण कहते हैं ।

जब किसी व्यञ्जन के साथ स्वर को मात्रा मिलाई जाती है तब उस का रूप लिखने में कुछ विरुद्ध होजाता है । जैसे—  
क का कि की कु कृ कृ के कै को कौ । इत्यादि ।

नोट—जब उ वा ऊ की मात्रा र् क साथ मिलाई जाती है तब उसका रूप कुछ विरुद्ध होजाता है । जेमे—रू रू ।

### अभ्यास ।

१ अतन्ध और ऊष्मवर्णों में क्या भेद है ? २ स्पर्शवर्ण किसे कहते हैं ?  
३ महाप्राण और अल्पप्राण में क्या भेद है ? ४ कौन कौन वर्ण अल्पप्राण हैं ? ५ घोष और अघोष वर्णों में क्या भेद है ? ६ अनुस्वार को स्पर्शवर्ण में क्यों गिनते हैं ? ७ घिसर्ग ऊष्मवर्ण क्यों है ?

### उच्चारणस्थान ( Seats of Utterance )

मुख के जिस भाग से जिस अक्षर का उच्चारण होता है उस भाग को उक्त अक्षर का उच्चारणस्थान कहते हैं ।

( ५ ) व्युत्स्वार का उच्चारण प्रायः हल् नकार के समान और वि का हकार के समान होता है ।

( ६ ) व्यञ्जनों के साथ बालकों को ' क्ष, ज और झ ' के तीन अ भी पढाये जाते हैं, परन्तु ये सयुक्त वर्ण हैं । ( आगे देखो । )

### अभ्यास ।

१ इ ङ, झ, फ, और श के उच्चारणस्थान बताओ । २. ए ओम किस प्रकार उचरित होते हैं ? ३ कौन कौन गणर केवल सस्कृतशब्दों आते हैं ? ४ कहीं इ के बदले ङ भी आता है ? ५ अनुस्वार ( ) कहीं उचरित हैं और घट्टबिन्दु कहीं ?

### संयुक्त व्यञ्जन (Compound Consonants).

जब व्यञ्जनों में स्वर नहीं रहते तब वे मिलाकर लिखे जाते हैं । इस मिलने को संयोग कहते हैं और मिले हुए अक्षरों को संयुक्तवर्ण या युक्ताक्षर कहते हैं । युक्ताक्षर का केवल अन्तिम व्यञ्जन सस्वर बोला जाता है । जैसे-चम्पा, लम्बा, इत्यादि ।

संयोग में जिस व्यञ्जन का उच्चारण पहले होता है वह पहले और जिसका पीछे होता है वह अन्त में लिखा जाता है । संयोग के पूर्व व्यञ्जन का रूप आधा और अन्त का पूरा लिखा जाता है, परन्तु ड्, छ्, ट्, ठ् और ड् आरम्भ में भूषण पूरे ही लिखे जाते हैं, जैसे-गङ्गा, चिट्टी, टिट्टी इत्यादि ।

यदि किसी व्यञ्जन का संयोग उसी व्यञ्जन से हो तो इस प्रकार बना हुआ युक्ताक्षर द्वित्व कहलाता है । जैसे-ऊ, चा, ट और ज ये दो अक्षर कभी द्वित्व नहीं होते ।

किसी वर्ग के दूसरे या चौथे अक्षर ( महाप्राण ) के द्वित्वाक्षर का उच्चारण नहीं हो सकता, इसलिये संयोग के पूर्ववर्ण क्रमशः पहला या तीसरा अक्षर ( अल्पप्राण ) रहता है । जैसे-अच्छा, शुद्ध, रक्खा, इत्यादि ।

नोट-बोलचाल में उच्चारण का भुकाव, वर्ग के पहले और दूसरे

तीसरे और चौथे अक्षरों के पूर्व और ह्रस्वस्वर के परे, क्रमशः उन्नी वर्ग के प्रथमाक्षर के विठाने की श्रौर है। जैसे—कुत्ता, रक्ता, अच्छा, उठा चिड़ी, कत्या, इत्यादि। पता, चचा, छटा, चसा, लखा, टपा इत्यादि इस नियम के अपवाद हैं, परन्तु इनपर भी झुकाव का प्रभाव पड़ता है जिस से कोई कोई चच्चा, छटा, मिटा इत्यादि बोलवैठते हैं।

युक्ताक्षर के आदि में यदि पचम वर्ण हो तो इसे लोम अनुस्वार में भी बदलने लगे हैं। जैसे—गङ्गा-गंगा, चञ्चल-चचल, घण्टा-घटा, नन्द-नढ, चम्पा-चपा।

नोट—( १ ) वाङ्मय, समाप्त, तिन्हें, उन्हें इत्यादि शब्दों में आये पचमवर्ण अनुस्वार में नहीं बदलते।

( २ ) अतस्थ और ऊष्णवर्णों के पहले का अनुस्वार नहीं बदलता। जैसे—सयोग ससार, इत्यादि।

संस्कृतनियमानुसार प्रायः, वन्त्य स् के साथ त, थ का, तालव्य श् के साथ च छ का और मूर्द्धन्य प् के साथ ट ठ का संयोग होता है। जैसे—स्थान, निश्चय, पुष्ट, इत्यादि।

नोट—यह नियम अंगरेजी शब्दों के लिये प्राह्य नहीं है। मास्टर को माष्टर, वेस्ट को वेष्ट मजिस्टर को मजिश्टर इत्यादि लिखना हम उचित नहीं समझते।

रकार जब संयोग के आदि में रहता है तब वह अपने साथी के ऊपर इस ( ९ ) रूप से लिखा जाता है, परन्तु जब संयोग के अन्त में रहता है तब वह अपने आदि व्यञ्जन के नीचे इस ( १० ) रूप से लिखा जाता है। जैसे—सूर्य, कर्म, चक्र, मुद्रा, इत्यादि।

\* दिल्लीवाले प्रायः वर्ग के दूसरे और चौथे अक्षरों को क्रमशः पहले और तीसरे में बदलकर उच्चारण करने की श्रौर झुकते हैं। वे मूख, घधा, घोखा और टडा इत्यादि शब्दों की क्रमशः भूक, घदा, घोका और टंदा बोलते और लिखते हैं।



नोट—र+व=रव । जैसे—मारवो ।

स्वर के आगे र' के साथ हभिन्न किसी व्यञ्जन का संयोग हो तो वह व्यञ्जन विकल्प से दुहरा सकता है । जैसे—कर्म या कर्म, धर्म या धर्म, कार्य वा कार्य, सूर्य या सूर्य, कर्ता या कर्ता, इत्यादि । ( दुहरा लिखने की बात कम हो गी है । )

जिन जिन अक्षरों की मिलावट से युक्ताक्षर बनाते हैं वे संयोग होने पर किसी न किसी अक्षर में अवश्य दिखाई पड़ते हैं, परन्तु क्ष ( क्+ष ), व्र ( व्+र ) और झ ( ज्+ञ ) के लिये यह बात नहीं है । यही कारण है कि ये तीन अक्षर वर्ण माला ही में पढ़ाये जाते हैं ।

संयुक्त व्यञ्जनों में क्ष और झ केवल संस्कृतशब्दों ही में आते हैं । जैसे—परीक्षा, आक्षा ।

हिन्दी में झ का उच्चारण बहुधा र्ज के तुल्य होता है, परन्तु इसका शुद्ध उच्चारण कुछ कुछ र्ज के समान है ।

ङ् और ञ् हिन्दी में सदा संयुक्त ही लिखे जाते हैं, परन्तु ण्, न् और म् अलग और संयुक्त दोनों लिखे जाते हैं । जैसे—गङ्गा, चञ्चल, लवण, मन, राम, घण्टा, वन्त, चम्पा ।

हिन्दी भाषा में संयोग बहुधा दो अक्षरों के मिलते हैं परन्तु कभी कभी तीन अक्षरों के भी आते हैं । जैसे—स्त्री, मन्त्री, मूर्द्धा, इत्यादि ।

### अभ्यास ।

१ कौन कौन वर्ण संयोग के आदि में भी पूरे लिखे जाते हैं ? २ 'अच्छा सदा और रक्ता, इन तीन शब्दों के युक्ताक्षर के लिये तुम ने क्या सीखा है ? ३ 'स्थान, निश्चय और पुष्प' इन तीन शब्दों में 'स, र और प' के लिये तुमने क्या सीखा है ? ४ किस अवस्था में पञ्चमवर्ण अनुस्वार से बदल जाता है ? ५ कर्म और कर्म दोनों लिख सकते हैं, क्यों ? ६ क्या 'क्ष और झ' संस्कृत शब्दों को छोड़ अन्य भाषाओं के शब्दों में भी मिलते हैं ?

## अनुच्चरित अ ( Silent ) \*

१ हिन्दी के अकारान्त शब्दों में अन्त्य अ का उच्चारण नहीं होता। जैसे—रात, दिन, मोहन, कलम, लटकन, गण्डचाँथ, इत्यादि।

अपवाद—अकारान्त शब्द का, शब्द के संयुक्त अत्याक्षर का और इ, ई या ऊ के आगे के य का अ पूर्ण उच्चरित होता है। जैसे—य, न, धम, इन्द्र, प्रिय, मीय, राजसूय, इत्यादि।

२ चार अक्षरों के आकारान्त शब्द में दूसरे अकारान्त वर्ण का अ अनुच्चरित रहता है। जैसे—भटपट, कामरूप, इत्यादि।

अपवाद—यदि दूसरा अक्षर संयुक्त हो या पहला अक्षर उपसर्ग हो तो दूसरे अक्षर का अ पूर्ण उच्चरित होता है। जैसे—सत्यलोक, प्रचलित।

३ अकारान्तभिन्न तीन अक्षरों के शब्द के दूसरे या चार अक्षरों के शब्द के तीसरे अकारान्त वर्ण का अ अनुच्चरित रहता है। जैसे—कपडा, भागना, निकलना, समझना, इत्यादि।

४ योगिक शब्दों के मूल अवयवों का अन्त्य अ अनुच्चरित रहता है। जैसे—दैवलोक, प्रवृत्ता, लडकपन।

५ शब्द के आदिवर्ण का अ सदा उच्चरित रहता है।

### अभ्यास ।

१ शब्दों में कहीं कहीं अ का उच्चारण नहीं होता ? २ कहीं कहीं अ का उच्चारण होता है ? ३ 'काम' मोहन, अनबन, राजघाट' इन शब्दों में कहीं कहीं अनुच्चरित अ हैं ? ४. चार वर्णों के शब्दों में कहीं कहीं अनुच्चरित अ आते हैं ?

## स्वराघात ( Accentuation of Vowels )

किसी शब्द के उच्चारण में प्रत्येक अक्षर पर स्वर का जो धक्का लगता है उसे स्वराघात कहते हैं।

\* या ' शब्द का उच्चारण । '

सयुक्त व्यञ्जन के पूर्वान्तर का या अनुच्चरित अकारवाले अक्षर के पूर्वान्तर का स्वर बोलने में तनजाता है। जैसे—पद्म, अक्ष, पर, बोलकर।

सयोग के पूर्व का स्वर जहाँ तानकर बोलने में क्लेशकर होता है, वहाँ बोलना और लिखना पलट भी देते हैं। जैसे—विपत्ति-विपत्, सम्पत्ति-सम्पद्, दुःख-दुःख, इत्यादि।

इ, उ या ऋ के पूर्ववर्ती वर्ण का स्वर भी बोलने में तन जाता है। जैसे—हरि, लघु, मातृ, इत्यादि।

विसर्गवाले अक्षर का उच्चारण भटके के साथ होता है। जैसे—दुःख, नि सन्देह, दुःशासन।

नोट—भिन्न भिन्न अर्थवाले एकही रूप के शब्दों के अर्थ स्वराघात ही से जाने जाते हैं। जैसे—तू मेरे लड़के को पढा। मेने ग्रन्थ पढा।

### अभ्यास ।

१ विसर्ग का उच्चारण कैसा होता है ? २ स्वराघात किसे कहते हैं ? ३ बोलने में स्वर को कहाँ कहाँ तानते हैं ? ४ स्वराघात से क्या लाभ है ?

### सन्धि ( Conjunction of Letters ).

( दो वर्ण निकट होने से प्राय मिलजाते हैं, उन के मिलने से जो कुछ विकार होता है उसे सन्धि कहते हैं )

सयोग और सन्धि में यह अन्तर है कि सयोग के अक्षर नहीं बदलते, परन्तु सन्धि में उच्चारण के अनुसार एक या दोनो अक्षरों में परिवर्तन होता है और कभी दोनों के बदले एक तीसरा ही अक्षर आजाता है। सयोग केवल व्यञ्जनों में होता है।

सन्धि के तीन भेद, ह-स्वरसन्धि, व्यञ्जनसन्धि और विसर्गसन्धि।

(१) स्वर के साथ स्वर के सयोग को स्वरसन्धि कहते हैं।

(२) व्यञ्जन के साथ स्वर या व्यञ्जन के सयोग को व्यञ्जन-सन्धि कहते हैं।

(३) विसर्ग के साथ स्वर या व्यञ्जन के सयोग को विसर्ग-सन्धि कहते हैं।)

### स्वरसन्धि ( Coujunction of vowels ).

स्वरसन्धि के पाँच भेद हैं—दीर्घ, गुण, वृद्धि, यण् और श्रयादि।)

१ दीर्घ ।

( आ, ई, ऊ, ऋ, )

ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ या ऋ से परे, कम से ह्रस्व या दीर्घ अ, इ, उ, या ऋ आवे तो दोनों मिलकर उसी क्रम से दीर्घ आ, ई, ऊ, या ऋ हो जाते हैं। जैसे—परम + अर्थ = परमार्थ, देव + आलय = देवालय, विद्या + अर्थी = विद्यार्थी, विद्या + आलय = विद्यालय, गिरि + इन्द्र = गिरिन्द्र, कपि + ईश = कपीश, मही + इन्द्र = महीन्द्र, नदी + ईश = नदीश, विधु + उदय = विधुदय, लघु + ऊर्मि = लघुर्मि, स्वयम्भू + उदय = स्वयम्भूदय, पितृ + ऋण = पितृण।

नोट—पितृण, मातृण इत्यादि के बदले पितृण, मातृण इत्यादि नी लिखते हैं।

(२) गुण ।

( ए ओ, अर् )

ह्रस्व या दीर्घ अकार से परे ह्रस्व या दीर्घ इ, उ, या ऋ रहे तो ह्रस्व या दीर्घ अ इ मिलकर ए, अ उ मिलकर ओ और अ ऋ मिलकर अर् हो जाते हैं। इस विकार को गुणसन्धि कहते हैं। जैसे—देव + इन्द्र = देवेन्द्र, परम + ईश्वर = परमेश्वर, महा + ईश = महेश, हित + उपदेश = हितोपदेश, जल + ऊर्मि = जलोर्मि, महा + उत्सव = महोत्सव, गङ्गा + ऊर्मि

गङ्गोर्मि, हिम + ऋतु = हिमर्तु, महा + अपि = महर्षि ।

अपवाद-अक्ष+ऊहिणी=अक्षीहिणी, प्र+उद्=प्रौद्, इत्यादि ।

(३) वृद्धि ।

( ऐ, औ )

(ह्रस्व या दीर्घ अकार से परे ए, ऐ, ओ या औ रहे तो अ ए या अ ऐ मित्त्वकर ऐ और अ ओ या अ औ मिलकर औ होजाते हैं । इस विकार को वृद्धिसन्धि कहते हैं । जैसे-  
एक + एक = एकैक, परम + पेश्वर्य = परमेश्वर्य, तथा + एव = तथैव, महा + पेश्वर्य = महेश्वर्य, सुन्दर + ओदन = सुन्दरोदन, महा + औपधि = महौपधि, परम + औपध = परमौपध ।

विकल्प-यदि आग ओष्ठ शब्द हो तो विकल्प से ओ भी होता है । जैसे-  
कण्ठ + ओष्ठ्य = कण्ठोष्ठ्य या कण्ठोष्ठ्य, दन्त्य + ओष्ठ्य = दन्त्योष्ठ्य या दन्त्योष्ठ्य, इत्यादि ।

(४) यण्

( य्, व्, र् )

ह्रस्व या दीर्घ इ, उ या ऋ से परे कोई भिन्न स्वर हो तो क्रम से ह्रस्व या दीर्घ इ का य्, उ का व् और ऋ फा र् होकर आगे के स्वर से मिलजाता है । इस विकार को यण्सन्धि कहते हैं । जैसे-यदि + अपि = यद्यपि, इति + आदि = इत्यादि, प्रति + उपकार = प्रत्युपकार, नि + ऊन = न्यून, प्रति + एक = प्रत्येक, अति + पेश्वर्य = अत्यैश्वर्य, युवति + ऋतु = युवत्यृतु, गोपी + अर्थ = गोप्यर्थ, देवी + आगम = देव्यागम, सती + उक्त = सत्युक्त, अनु + अय = अन्वय, सु + आगत = स्वागत, अनु + इत = अन्वित, अनु + एरण = अन्वेरण, बहु + ऐश्वर्य = बहुवैश्वर्य, सरयू + अम्बु = सरय्वम्बु, पितृ + अनुमति = पित्रनुमति, मातृ + आनन्द = मात्रानन्द ।

(५) भयादि ।

( भ्य्, आय्, अब्, भार् )

'ए, ऐ, ओ और औ' के आगे कोई स्वर रहने से वे क्रम से

प्रय, आय्, अय्, आव् होजाते हैं । इस विकार को अयादि-सन्धि कहते हैं । जैसे-ने+अन=नयन, नै+अक=नायक, पो+अन्=पवन, पो+अत्र=पवित्र, पी+अक=पावक, भी+अनी=भाविनी, भौ+अक=मासुक ।

नोट-धसृत्त में पदान्त के ए और ओ से पर अ रहने से इष का लोप हो जाता है और उसके स्थान में लुप्ताकार ( ऽ ) चिह्न-अपनी इच्छा से ला सकते हैं । जैसे-ते+अत्र=तेऽत्र, ते+अपि=तेऽपि ।

### अभ्यास ।

( १ ) सन्धि करो और नियम लिखो—

महा+आत्मा, नै+अक, अनु+अय, तथा+एव ।

( २ ) सन्धि अक्षगाथो—

- तेऽपि इत्यादि, गयन, अपरोध, गणेश ।

### व्यञ्जनसन्धि ( Conjunction of Consonants ).

- यदि किसी वर्ग के प्रथम या तृतीय वर्ण से परे अनुनासिक वर्ण रहे तो वह निज वर्ण का अनुनासिक होकर आगे के वर्ण से मिलजायगा । जैसे वाक्+मय=वाक्मय, प्राक्+मुल=प्राक्मुल, जगत्+नाथ=जगन्नाथ, उत्+मत्त=उन्मत्त, पद्+मास=पद्मास, अप्+मय=अप्मय, इत्यादि ।

पदान्त म् आगे स्पर्शवर्ण रहने से उसी वर्ण का पञ्चमाक्षर और अन्तस्थ या ऊष्मवर्ण रहने से अनुस्वार होजाता है । जैसे-सम् ( स १ )+आचार=समाचार, सं+उदाय=समुदाय, स+अडि=समृद्धि, अह+कार=अहकार, स+गम=सङ्गम, कि+चित्=किञ्चित् ।

- १ हिन्दी में पदान्त म् के बरबे अनुस्वार भी लिखते हैं, इसीलिये आगे के बदाक्षरों में अनुस्वार रक्ता है ।

स + चय = सञ्चय, स + तोष = सन्तोष, स + ताप = सन्ताप,  
 स + बत् = सम्बत्, स + बन्ध = सम्बन्ध, स + बुद्धि = सम्बुद्धि,  
 स + भय = सम्भव, स + यम = सयम, स + वाद् = सवाद,  
 स + लय = सलय, स + सार = ससार, स + हार = सहार,  
 इत्यादि

क्, च्, ट्, त्, या प् के आगे स्वर, अन्तस्थ या वर्णों के तीसरे, चौथे व्यञ्जनों में से कोई एक आवे तो क इत्यादि प्रथम वर्ण क्रम से ग् इत्यादि तीसरे वर्ण होजाते हैं, परं तुव के आगे ल, ज, भ, ड, या ढ रहने से यह नियम नहीं लगता। जैसे-दिक् + गज = दिग्गज, वाक् + दत्त = वाग्दत्त, दिक् + श्रम्यर = दिग्श्रम्यर, वाक् + ईश = वागीश, धिक् + याचना = धिग्याचना, अच् + अत = अजन्त, पद् + दर्शन = पद्दर्शन, उत् + श्रय = उदय, सत् + आनद = सदानद, सत् + आचार = सदाचार, जगत् + इन्द्र = जगदिन्द्र, जगत् + ईश = जगदीश, सत् + उत्तर = सदुत्तर, महत् + आंज = महदोज, महत् + औषध = महदौषध, उत् + योग = उद्योग, भविष्यत् + वाणी = भविष्यवाणी, सत् + वश = सद्वश, पशुवत् + गामी = पशुव्रामी, उत् + घाटन = उद्घाटन, महत् + धनुष = महद्धनुष, जगत् + व धु = जगद्ध धु, अप् + ज = अज्ज, अप् + भूति = अन्भूति, इत्यादि।

'त्, द्, या न्' आगे ल् रहने से ल् होजाता है, परन्तु न् के लिये अर्द्धानुस्वार भी लगता है। जैसे-उत् + लहान = उल्लहान, उत् + लेख = उल्लेख, महान् + लाभ = महोल्लाभ, इत्यादि।

त् या द् आगे च छ रहने से च्, ज झ रहने से ज्, ट ठ रहने से ट् और ड ढ रहने से ड् होजाता है। जैसे-उत् + चारण = उच्चारण, सत् + चिदानद = सच्चिदानद, सत् + जाति = सज्जाति, उत् + ज्वल = उज्ज्वल, उत् + छिन्न = उच्छिन्न, विपद् + जाल = विपज्जाल, तत् + टीक्षा = तट्टीक्षा, तत् + जय = तज्जय,

उत् + डयन = उडयन, इत्यादि ।

त् या द् के आगे श् रहने से त् या द् का च् और श् का छ तथा ह् रहने से त् या द् का त् और ह् का ध् होजाता है । जैसे-सत् = सास्त्र-सच्छास्त्र, उत् + शिष्ट = उच्छिष्ट, तत् + शरण = तच्छरण, तद् + शरीर = तच्छरीर, उत् + हार = उद्धार, तत् + हित = तद्धित, उत् + हन = उद्धत, इत्यादि ॥

ह्रस्व स्वर के आगे छ रहने से छ के पहले च् बढ़जाता है, परन्तु दीर्घ स्वर के आगे विकल्प से बढ़ता है । जैसे = वि + छेद = विच्छेद, परि + छेद = परिच्छेद, अय + छेद = अयच्छेद, वृत्त + छाया = वृत्तच्छाया, श्री + छाया = श्रीच्छायो या श्रीछाया, लक्ष्मी + छाया = लक्ष्मीच्छाया या लक्ष्मीछाया, इत्यादि ॥

च् या ज् के आगे न् का झ् होजाता है । जैसे-याच् + ना = याचना, यज् + न = यज्ञ ॥

मूर्द्धन्य प् के आगे त् का ट् और य् का ठ् होजाता है ।

जैसे-आकृप् + त = आकृष्ट, उत्कृप् + त = उत्कृष्ट, पप् + थ = पष्ठ ।

स्वर के आगे का ढ् या र् अपने आगे ढ या र पाकर लुप्त हो जाता है और यदि ह्रस्व स्वर हो तो वह दीर्घ हो जाता है । जैसे-मुढ + ढ = मूढ, निर् + रस = नीरस, पुनर् + रचना = पुनारचना, निर् + रोग = नीरोग ।

नोष्ठ-संस्कृत में व्यञ्जनसन्धि का विस्तार ऐसा बढ़ाकर किया गया है कि उम का बोध पड़ी कठिनता से होता है । यहाँ जितने नियम दिये गये हैं वे बहुत ही थोड़े हैं ।

### अभ्यास ।

( १ ) सन्धि अलगाओ—

नीरोग, सन्तोष, ध्यारण, तद्धित, शत्रु, सशचार, धन्य, चिद्धन, धन्यत ।

१ विनसन्धि देखो ।



( २ ) सन्धि करो—

अगत् + नाथ, वाक् + ईश, व्र + योग, तत्र + शरण, अय + वेद, यन् + न

**विसर्गसन्धि (Conjunction of Visargas)**

यदि इ या उ पूर्वक विसर्ग से परे क, ख, प या फ रहे तो विसर्ग का प होजाता है, परन्तु और खानों में विसर्ग हूँ वना रहता है। जैसे-नि + कपट = निष्कपट, नि + पाप = निष्पाप, नि. + फल = निष्फल, दु + कर = दुष्कर। अन्त + पुर = अन्त पुर, अध + पतन = अध पतन।

अपवाद—दु + स = दु स, नम + कार = नमस्कार, पुर + कार = पुरस्कार  
भा + कर भास्कर।

यदि विसर्ग से परे च्, छ् या श् रहे तो विसर्ग का श्-ट्, थ् या प् रहे तो प् और च्, थ् या स् रहे तो न् होजाता है, परन्तु श् प् या न् रहने पर विकल्प है। जैसे-नि + चल = निश्चल, नि + चय = निश्चय, नि + छल = निश्छल, दु + शासन = दुश्शासन (दु शासन), वनु + टङ्कार = धनुष्टकार, वहि + पट् = वहिष्पट् (वहि पट्), मन + ताप = मनस्ताप, नि + तार = निस्तार, दु + तर = दुस्तर, नि + सन्देह = निस्सन्देह (नि सन्देह)।

यदि विसर्ग के पहले अ, आ को छोड़कर कोई दूसरा स्वर हो और आगे वर्गों के प्रथम, द्वितीय और श, ष, स वर्णों को छोड़ कोई व्यञ्जन वा स्वरवर्ण हो तो विसर्ग के स्थान में र् हो जाता है, परन्तु विसर्ग के आगे र रहने से विसर्गगाले र् का लोप और इसके पहले का स्वर दीर्घ होजाता है। जैसे-नि + नुण = निर्गुण, नि + धिन = निर्धिन, नि + जल = निर्जल, नि + भ्रर = निर्भर, वहि. + देश = वहिर्देश, नि + धन = निर्धन,

ने + चल = निर्बल, नि + भय = निर्भय, नि + नाथ = निर्नाथ,  
 ने + मल = निर्मल, नि + युक्ति = निर्युक्ति, नि + विकार =  
 निर्विकार, नि + हस्त = निर्हस्त, नि + श्रय = निरश्रय, नि + आधार  
 = निराधार, नि + इच्छा = निरिच्छा, नि + उपाय = निरुपाय,  
 ने + औषध = निरोषध, दु + नीति = दुर्नीति, नि + रस =  
 निरस, नि + रोग = निरोग, नि + रन्ध्र = निरन्ध्र, नि + रेफ =  
 निरेफ, पित + रत्न = पितारत्न, मातु + रोदन = मातुरोदन ।

विसर्ग के पहिले 'श्र' हो श्रौर आगे वर्गों के प्रथम, द्वितीय  
 और ज, घ, स वर्णों को छोड़ कोई व्यञ्जन हो तो 'श्र और  
 विसर्ग दोनों मिलकर श्रो हो जाते हैं। जैसे-मन + गत =  
 मनोगत, मन + भाव = मनोभाव, मन + ज्ञ = मनोज्ञ, मन +  
 योग = मनोयोग, मन + रथ = मनोरथ, मन + विकार = मनो-  
 विकार, मन + नीत = मनोनीत, तेज + मय = तेजोमय, मन +  
 हर = मनोहर, सर + ज = सरोज, पय + द = पयोद् ।

' श्र पूर्वक विसर्ग के आगे श्र हो तो तीनों के बदले श्रो आता  
 है और विसर्ग के आगे के श्र के लिये लुप्ताकार (ऽ) भी लाते  
 हैं, परन्तु आगे श्र भिन्न कोई दूसरा स्वर रहे तो केवल विसर्ग  
 का लोप हो जाता है और फिर सधि नहीं होती। जैसे-नत्र +  
 श्रदुर = नवोऽदुर, प्रथम + श्रध्याय = प्रथमोऽध्याय, मन +  
 श्रनुसार = मनोऽनुसार, मन + श्रग्रधान = मनोऽग्रधान, यश  
 + श्रभितापी = यशोऽभितापी, तेज + श्रभास = तेजश्भास,  
 यश + श्रइच्छा = यशश्च्छा, देव + श्रपि = देवश्पि, अत + एव  
 = अतएव ।

यदि श्र के आगे (र्) के बदले का विसर्ग रहे और उसके  
 आगे वर्गों के प्रथम, द्वितीय और श, घ, स वर्णों को छोड़  
 कोई वर्ण हो तो विसर्ग फिर र् में बदल जाता है। जैसे-पुन +  
 श्रपि = पुनरपि, पुन + आगत = पुनरागत, अन्त + धानम् =

अन्तर्धानम्, पुन + जन्म = पुनर्जन्म, अन्त + गत = अन्तर्गत ।

‘भो’ पद के आगे वर्गों के प्रथम, द्वितीय और श, ष, स चर्णों को छोड़ कोई वर्ण हो तो विसर्ग का लोप होजाता है और कभी आगे स्वर रहने से विसर्ग का य भी होता है । जैसे—  
भो. + गदाधर = भोगदाधर, भो + माधव = भोमाधव, भो + ईशान = भोयीशान । \*

नोट—अन्त्य स् के बदले भी विसर्ग होता है, इसलिये विसर्ग सबधी सब नियम ऐसे ‘स’ के लिये भी काम आते हैं । ऊपर के उदाहरणों में स् वाले विसर्ग के ‘निगुण’ मनाधिकार’ इत्यादि कई शब्द आये हैं ।

### अभ्यास ।

( १ ) सन्धि करो—

अन्त + परण, दु + तर, नि + धन, देव + ऋषि ।

( २ ) सन्धि भलगाओ—

प्रथमोच्चाय, मनोहर, पुनर्जन्म, निगुण, दुस्तर ।

### शब्द और प्रत्यय × का मेल ।

जब शब्द और प्रत्यय सयुक्त होते हैं तब शब्दात्त वर्ण के साथ प्रत्यय का आदिवर्ण, यदि मिलने योग्य हो तो मिला देते हैं । जैसे—लडका + आई = लडकाई, वाप + ओती = वपौती इत्यादि ।

शब्द और प्रत्यय की मिलावट में कहीं तो सन्धि \* के नियम लगते हैं और कहीं नहीं । मिलावट में यदि शब्द के

× जिनके जोड़ने से शब्द की अवस्था और अर्थ में अन्तर पड़ता है उन्हें उपसर्ग और प्रत्यय कहते हैं, परन्तु उपसर्ग शब्द के पूर्व और प्रत्यय अन्त में आते हैं । जैसे—दुर्जन में ‘दुर्’ उपसर्ग और धनवान् में ‘वान्’ प्रत्यय हैं ।

\* पीछे सन्धि के जितने नियम दिये गये हैं वे सब के सब सस्कृत भाषा के हैं ।

अन्त्याक्षर के पूर्व वीर्य स्वर हो तो ह्रस्व होजाता है, ऐसी अवस्था में ए को इ से और ओ को उ से बदल देते हैं। शब्द के अन्त्य वर्णों को कहीं लुप्त, कहीं ह्रस्व और कहीं स्वररहित कर देते हैं। नीचे उदाहरण दिये जाते हैं—

स्वरयोग—

( १ ) लड + आई = लडाई, वूढा + आपा = बुढापा, गोड + पेट = गोडैत, सिल + श्रौटा = सिलौटा, पी + आस = प्यास, लखनऊ + ई = लखनवी, गुरु + आनी = गुरुवानी, इत्यादि ।

( २ ) गाई + इया = गईया, = गैया, खाट + इया = खटिया, घर + ऊ = घरू, चौबे + आइन = चौराइन, इत्यादि ।

स्वर और व्यञ्जनयोग—

( १ ) व और ह मिलकर भ तथा त और दू मिलकर इ होजाते हैं। जैसे—तब + ही = तभी, जब + ही = जभी, पोत + दार = पोदार, इत्यादि ।

( २ ) चट + ही = चही, यहाँ + ही = यहीं, हम + ही = हमी, तुम + ही = तुमी या तुम्ही, उस + ही = उसी, तिस + ही = तिसी, जिन + ही = जिहीं, दूध + हाँडी = दुधौडी, इत्यादि ।

अभ्यास ।

( १ ) मित्राजो—

वडा + आई, माई + इया, जय + ही, जहाँ + ही ।

( २ ) निच्छेद करो—

कभी, उयी, मिठास, भूता, मोडा ।

मूर्द्धन्य ण ( Changes of न into ण )

श्र, र् और प् के आगे न के बदले ण आता है । जैसे—श्रर, तृष्णा ।

यदि स्वर, कर्ग, पवर्ग, य, व, ह और अनुस्वार में से

कोई ' ऋ, र्, या प् ' और ' न ' के बीच में आवे तो भी न् व बदले ण आता है । जैसे-रण, वरण, रामायण, रावण, ग्रहण श्रवण, प्रमाण ।

अपवाद-दुर्नाम, दुर्निवार, दुर्नीति, इत्यादि ।

### मूर्द्धन्य ष ( Changes of म into ष )

अ, आ को छोड़ और किसी स्वर, क् या र् के आगे सू ष बदले ष होता है । जैसे-जिगीषा, विवक्षा = विवक्षा, निषिद्ध, विषम, सुषुप्ति ।

अपवाद-विस्मरण, अनुसरण, विसर्ग, इत्यादि ।

### व या व ( व or व )

बोलने और लिखने में व और व में भेद अवश्य रखना चाहिये । जो वेद को वेद और घात को वात लिखते हैं वे भूल करते हैं । प्राय अधिकतर विद्यार्थी तो व कभी लिखते ही नहीं । जहाँ व आना चाहिये वहाँ व और जहाँ व लिखना चाहिये वहाँ व लिखते हैं, यह बड़ी भूल है । व और व के उच्चारणस्थानों पर सदा ध्यान रखना उचित है ।

संस्कृत में निम्नलिखित वकारादिक शब्द हिन्दी में बहुधा आते हैं-ब्रह्म, बोध, ब्रह्मा, बधिर, ब्राह्मण, बहुधा, बुद्ध, ब्रह्मचर्य, बुध, वन्धु, बहु, बुद्धि, बृहस्पति, बन्ध्या, बाला, बाहु, बलि, बाल ( बालक ), बडवानल, बन्धन, बन्ध, विन्ध्य, बीज, बिल्व, बीभत्स, बालुका, बिल, बिन्दु, बलात्कार, इत्यादि ।

संस्कृत के निम्नलिखित शब्द वैकल्पिक हैं—

बाल्मीकि ( बाल्मीकि ), बाणिज्य ( बाणिज्य ), बल ( बल ), बाली ( बाली ), बावा ( बाधा ), बाण ( बाण ), बाल ( बाल = फेश ), बक, ( बक ), बाष्प ( बाष्प ), इत्यादि ।

## अभ्यास

शुद्ध करो—

प्राद्यनी, विन्वोष्ठ, सूर्यग्रहन, मनुष्य, वेद, भववर्षण, घनुवशाण,  
विष्मरन, चेक्षता, विसमकोन ।

## मिश्रित अभ्यास ।

१ नीचे जहाँ अशुद्ध वर्ण हो वैसे शुद्ध करो और कारण दो—

गन्धक में वाट भार है । गुफका में साधु रहना है । अक्की पुरतक पड़ी ।  
सन्तार में घुरे शोग् भी है । निह्वय नहीं हुआ है कि यह किस स्थान का  
पुस्त है । अशोहिनी एक बड़ी स्ना का नाम है । आप को नमस्कार है । राम  
को पुरस्कार दो । भाषाभास्कर के कई नियम अत्र नहीं माने जाते । इस चिह्न  
को विशर्गा कहते हैं । यह शीत निरस देह है । मैं आप को अन्तर्वरण से  
आशीर्वाद देता हूँ । निरोग रहने के नियम कहिये । घृटापा आगया । पीआस  
कमी है । रागायन में राम और राशन की कहानी है । इस का क्या प्रधान है ?  
विसमकोन किसे कहते हैं ? प्राद्यन से घदन की बात पूछो । मुझे यह बात  
स्मान नहीं । चार वेद हैं और अठारह पुरान ।

## शब्दविचार ।

## शब्द ( Words )

कान से जो सुन \* पडे उसे शब्द कहते हैं । शब्द दो प्रकार के हैं—  
स्वार्थक और निरर्थक । स्वार्थक शब्द उसे कहते हैं जिसका कुछ  
अर्थ हो । जैसे—जल, धर । निरर्थक शब्द उसे कहते हैं जिस  
का कुछ अर्थ न हो । कभी कभी निरर्थक शब्दों का भी व्यवहार  
होता है । वे वाक्य की थोड़ी सी शोभा बढ़ा देते हैं या कभी  
उन्से कोई अर्थ ( जैसे-अनुकरण या इत्यादि का ) समझ लिया

\* मुने हुए शब्द या ता अन्वयात्मक होते हैं या वर्णात्मक । जिनके अक्षर  
स्पष्ट न सुन पड़े वे अन्वयात्मक और जिनके अलग अलग सुनपड़े वे वर्णात्मक  
शब्द कहलाते हैं । व्याकरण में वर्णात्मक शब्दों का विचार होता है ।

जाता है। जैसे-अरे राम, कुछ पानी चानी पिलाओगे या नहीं ? क्या अशुभ वकता है !

अर्थ भी तीन प्रकार के हैं-वाच्य, लक्ष्य और व्यङ्ग्य ।

१ जिस शब्द का जो अर्थ नियत है, जब वह उसी अर्थ में बोला जाय तब वाच्य कहलाता है। जैसे-वैल एक पशु है। यहाँ वैल शब्द का अर्थ पैर, सींग और खुर आदिवाला स्व नामप्रसिद्ध पशु है, इसलिये यह अर्थ ' वाच्य ' हुआ और वैल शब्द ' वाचक ' ।

२ यदि कोई शब्द नियत अर्थ का बोध न कराके अपने सादृश्य या गुण का बोध करावे तो ऐसा अर्थ लक्ष्य कहलाता है। जैसे-वह मनुष्य वैल है। यहाँ वैल शब्द अपने नियत अर्थ का बोध नहीं कराता, क्योंकि मनुष्य कभी चार पैरोंवाला पूँछदार वैल नहीं हो सकता। यहाँ वैल शब्द ' वैल के सदृश ' इस अर्थ का बोध कराता है अर्थात् इससे उस मनुष्य की जडता, मूर्खता इत्यादि का बोध होता है। वह मनुष्य वैल है = वह मनुष्य सूख है, इसलिये यह अर्थ ' लक्ष्य ' हुआ और वैल शब्द ' लक्षक ' ।

३ एक अर्थ व्यङ्ग्य भी होता है। जैसे-किसी ने कहा कि 'सूर्यास्त हुआ'। इतने में छात्रों ने समझा कि सन्ध्योपासन कोलिये आचार्य आज्ञा देते हैं ।

नोट-हिन्दी में जिसने शब्द बोलेगाते हैं वे ध्रुवपति के अनुसार चार प्रकार के हैं-सत्तम, तद्रव, देशम और विदेशी ।

\* वाच्यार्थ के कई भेद हैं- १ मागन्त्य-( उदाहरण ऊपर देखो ) । २ विशेष-( जैसे-पङ्कज । यहाँ पङ्क = कीच, ज = जन्मा, इसलिये पङ्कज का अर्थ हुआ- 'कीच से जन्मा हुआ पदार्थ', परन्तु इस शब्द से कीच से जन्मे हुए सब सामान्य पदार्थों के अर्थ छोड़कर ' विशेष अर्थ ' कमल का बोध होता है । ( भागे योगसूत्रि सज्ञा देखो ) ।

( १ ) तत्सम वे सस्कृत शब्द हैं जो अपने शसकी स्वरूप में हिन्दी में आये । जैसे—माता, कवि, वायु ( २ ) तद्भव वे हैं जो सस्कृत शब्दों से बने हैं । जैसे—चैत, राय, मेह । ( ३ ) देशज शब्द सस्कृत से नहीं निकले ह, वे भरत-एड के आग्नि निवामियों, की योगियों से लिये गये हैं । जैसे—डाभ, पेट । ( ४ ) विदेशी शब्द फारसी, अगरेजी इत्यादि अन्य भाषाओं से आये हैं । जैसे—आदमी, इन्तिहान, तोप, नीलाम, मोटिस, इत्यादि ।

### सार्थकशब्द ( Articulate Words )

( रूपांतर के अनुसार सार्थक शब्दों के दो भेद हैं—  
विकारी और अविकारी ।

लिङ्ग, घचन और पुरुष के कारण जिस शब्द के रूप में कोई विकार होता है उसे विकारीशब्द कहते हैं । जैसे—

लड़का—लड़की, लड़के, लड़कों ।

वह—उस, उन, वे उहाँ ।

अच्छा—अच्छी, अच्छे, अच्छों ।

पढ़—पढ़ना, पढ़ा, पढ़ी, पढ़ें, पढ़के ।

} विकारीशब्द

लिङ्ग, घचन इत्यादि के कारण जिस शब्द के रूप में विकार नहीं होता उसे अविकारी ( अव्यय ) कहते हैं । जैसे—

अभी, अत्र, तत्र

पास समीप, आगे

और, व, या, वा,

दाय । अरे । पाह ।

} अविकारीशब्द ।

( अव्यय )

प्रयोग के अनुसार 'सद्भा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया' विकारी के तथा क्रियाविशेषण, सम्बन्धबोधक, समुच्चय-बोधक और विस्मयादिवोधक, अविकारी ( अव्यय ) के भेद हैं । इस प्रकार सब मिलाकर सार्थकशब्दों के आठ भेद होते हैं । )



१ सदा किसी वस्तु के नाम को कहते हैं । जैसे- पुस्तक, शाही ।

२ जो शब्द सज्ञा के स्थान में आता है उसे सर्वनाम कहते हैं । जैसे-राम ने कहा कि मैं जाऊँगा । कौन जायगा ? मैं आयेगा वह पढ़ेगा ।

३ जो सज्ञा की विशेषता बतलावे उसे विशेषण कहते हैं । जैसे-काली गाय आती है । वह अच्छे ग्रन्थों को पढ़ता है । ×

४ जिससे किसी व्यापार या काम का बोध हो उसे क्रिया कहते हैं । जैसे-मैं रहता हूँ । राम मोता है ।

५ जो क्रिया के अर्थ में कोई विशेष बात पैदा करे उसे क्रियाविशेषण कहते हैं । जैसे-काम झटपट करडालो । राम धीरे-धीरे पढ़ता है ।

६ जो अव्यय सज्ञा या सज्ञा के समान उपयोग में आने वाले शब्द के बहुधा आगे आकर उसका सम्बन्ध वाक्य में किसी दूसरे शब्द के साथ मिलाता है उसे सम्बन्धव्यय कहते हैं । जैसे-इस कविता का अन्वय सहित अर्थ लिखो । राम अपने परिवार समेत घर चला गया । धन के बिना काम नहीं चलता ।

७ जो अव्यय क्रिया की विशेषता न बतलाकर दो वाक्यों का परस्पर अन्वय दिखाता है उसे समुच्चयबोधक या उभयान्वयी कहते हैं । जैसे-राम और लक्ष्मण वन से आये । जाओ या बैठो ।

× विशेषण सज्ञा की व्यापकता को बाँध देता है । विशेषणरहित सज्ञा से जितनी वस्तुओं का बोध होता है, विशेषणरहित से उससे कम का होता है । गाय शब्द जितने प्राणियों का बोध कराता है 'काली गाय' से बताने का नहीं होता, क्योंकि 'काली' शब्द 'गाय' की व्यापकता को बाँध देता है ।

८ जो मनोधिकार को अर्थात् आश्चर्य, हर्ष, पीडा, आदि को प्रकट करता है उसे विसयादिवोधक कहते हैं । ओह ! तुम आगये । वाह ! हाय ! \*

नोट—व्युत्पत्ति के विचार से शब्दों के भेद आगे सज्ञाप्रकरण की टिप्पणी में देखो ।

### अभ्यास ।

१ शब्द किसे कहते हैं ? २ शब्द कितने प्रकार के हैं ? ३ व्युत्पत्ति के अनुसार कितने प्रकार के शब्द हिन्दी में बोलेजाने हैं ? ४ अर्थ कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो । ५ स्वान्तर के अनुसार सार्थक शब्दों के कुछ कितने भेद हैं ? प्रत्येक की परिभाषा और उदाहरण दो । ६ विशेषण सज्ञा की क्या करता है ? ७ गाय और काली गाय में क्या भेद है ?

## विकारीशब्द (Declinable Words).

### संज्ञा (Nouns)

( १ ) व्युत्पत्ति के विचार से भेद ।

व्युत्पत्ति के विचार से सज्ञाओं के तीन भेद हैं—रूढ, योगिक और योगरूढ ।

जिस शब्द के खण्ड × सार्थक न हो सकें उसे रूढ सज्ञा

\* ससृष्ट भाषा में शब्दों के केवल तीन ही भेद हैं—सना, विद्या और अज्ञान । हमने ऊपर दिये आठ भेद विद्यार्थियों के लिये कल्पिते करदिये हैं ।

\* व्युत्पत्ति के विचार से सना से मिल शब्द दो ही प्रकार के होते हैं—रूढ और योगिक ।

× कोष के विचार से अज्ञान का भी अर्थ होता है, परन्तु वह अर्थ रूढ शब्द के अर्थ से कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखता । यही कारण है कि रूढ शब्द के खण्ड सार्थक नहीं समझे जाते ।

कहते हैं जैसे—धन, गज, इत्यादि । धन शब्द में ध और न दोनों निरर्थक हैं । इसी प्रकार उदाहरण के शब्दों के सब खण्ड अलग अलग निरर्थक हैं, परन्तु प्रत्येक समूचा शब्द एक अर्थ का बोधक है ।

किसी लुटशब्द में उपसर्ग, प्रत्यय या दूसरे शब्द के मिलाने से जो सज्ञा बने उसे यौगिक सज्ञा कहते हैं । ऐसे शब्द के खण्ड साधक होते हैं तथा खण्डार्थ और शब्दार्थ में पूर्ण सम्बन्ध भी रहता है । जैसे—दुर्जन ( दुर् + जन ), धनवान् ( वन + वान् ), पाठशाला ( पाठ + शाला ), इत्यादि ।

जो यौगिक सज्ञा के समान ही बने, परन्तु सामान्यार्थ को छोड़ विशेषार्थ का प्रकाश करे उसे योगरूढ सज्ञा कहते हैं । जैसे—पङ्कज, जलज, चक्रपाणि, इत्यादि ।

पङ्क = कीच, ज = जन्मा, इस लिये पङ्कज का अर्थ हुआ कीच से ज मा हुआ पदार्थ, परन्तु इस शब्द से कीच से जन्मे हुए सब सामान्य पदार्थों के अर्थ छोड़ विशेषार्थ कमल का बोध होता है ।

चक्रपाणि में चक्र एक अस्त्र का नाम है और पाणि, हाथ का । इस का सामान्य अर्थ हुआ जिसके हाथ में चक्र हो, परन्तु इसका विशेषार्थ केवल विष्णु होता है ।

ऐसी यौगिक सज्ञा को योगरूढ कहते हैं । यह सज्ञा भी दोहरी होती है, परन्तु इसके शब्दार्थ और खण्डार्थ में पूर्ण सम्बन्ध नहीं रहता ।

## ( २ ) अर्थ के विचार से भेद ।

अर्थ के विचार से सज्ञाओं के पाँच भेद हैं—जातिवाचक, व्यक्तिवाचक, भाववाचक, समूहवाचक और द्रव्यवाचक ।

१ जिस शब्द से जातिभर का बोध हो उसे जातिवाचक

हा कहते हैं। जैसे—हाथी, मनुष्य, कुत्ता बालक, घोड़ा इत्यादि।

इन शब्दों में प्रत्येक किसी एक ही वस्तु केलिये नहीं आता, वतु उस प्रकार की सब वस्तुओं को प्रकट करता है। हम व हाथियों को हाथी शब्द से पुकारते हैं। बालक शब्द प्रत्येक लक केलिये आता है। इत्यादि।

० जिस शब्द से केवल एक ही पदार्थ का बोध हो उसे यक्तिवाचक सज्ञा कहते हैं। जैसे—राम, पटना, हिमालय, ज्ञा, भारत।)

इन शब्दों से एक मनुष्य, एक नगर, एक पहाड, एक दी और एक देश से अधिक का बोध नहीं हो सकता। राम क पुरुषविशेष का नाम है और गङ्गा एक नदीविशेष का। व नदियों को गङ्गा नहीं कह सकते। इसी प्रकार सब हाडों को हिमालय भी नहीं कह सकते। इत्यादि।

३ जिस शब्द के कहने से पदार्थ में पाये जानेवाले किसी र्थ ( गुण, अवस्था या व्यापार ) का बोध हो उसे भाववाचक सज्ञा कहते हैं। जैसे—लडकपन, शीतलता, उष्णता, लम्बाई, वढाव, इत्यादि।

प्रत्येक पदार्थ में कोई न कोई धर्म अवश्य पायाजाता है। लडके में लडकपन, जल में शीतलता, आग में उष्णता और किसी पदार्थ में लम्बाई रहती है। “कोई कोई धर्म कई पदार्थों में पायेजाते हैं। जैसे—लम्बाई, चौडाई, मुटाई, आकार, इत्यादि।”

नोट—किसी पदार्थ का धर्म उससे अलग नहीं रह सकता, अर्थात् हम यह नहीं कह सकते कि यह लडका है और वह लडके का लडकपन, यह जल है और वह जल की शीतलता, इत्यादि। तौभी हम अपनी कल्पनाशक्ति द्वारा परस्पर सम्बन्ध रखनेवाली भावनाओं को अलग कर सकते हैं। हम जल के और और धर्मों की भावना कर केवल उसकी शीतलता की। भावना मा में ला सकते हैं और इसे किसी दूसरे पदार्थ ( जैसे—पानी )

की भावना के साथ मिला सफते हैं ।

४ जिस शब्द के कहने से बहुत से पदार्थों के एक समूह का बोध हो उसे समूहवाचक सज्ञा कहते हैं । जैसे—भीड़, सभा, झुंड, गुच्छा, मेला, इत्यादि ।

५ जिस शब्द के कहने से किसी द्रव्य का बोध हो उसे द्रव्यवाचक संज्ञा कहते हैं । जैसे—पानी, दूध, घी, आटा, सोना, इत्यादि । व्यवहार में इन द्रव्यों को नापते या तौलते हैं ।

नोट—सज्ञाओं के पाँच भेद हिन्दी और अंगरेजी भाषाओं का एकीकरण करके किये गये हैं, परन्तु समूहवाचक और द्रव्यवाचक वास्तव में जातिवाचक ही के अन्तर्गत हैं ।

### विशेषता—

कुछ जातिवाचक सज्ञाएँ प्रयोग में व्यक्तिवाचक के समान आती हैं । जैसे—पुरी ( जगन्नाथ ), देवी ( दुर्गा ), दाऊ ( चन्द्रदेव ), सवत ( विक्रमी सवत ), इत्यादि । कुछ उपनाम के शब्द—सितारेहिन्द ( राजा शिवप्रसाद ), भारतेन्दु ( बाबू हरिश्चन्द्र ), गुमाई जी ( गोस्वामी तुलसीदास ), दक्षिण ( दक्षिणी हिन्दुस्तान ), इत्यादि । कुछ योगरूढ़ संज्ञाएँ—गणेश, हनुमान, हिमाक्षय गोपाय, इत्यादि ।

कभी कभी व्यक्तिवाचक सज्ञा व्यक्तिविशेष के गुण की प्रसिद्धि के कारण उस गुण के रखनेवाले सब पदार्थों के लिये आती है, ऐसी अवस्था में वह जातिवाचक हो जाती है । जैसे—'अल्पन यूगोप का हिमालय है । शोकल पियर यूगोप के कालिदास थे ।' इन वाक्यों में हिमालय का अर्थ है 'ऊँचा पहाड़' और कालिदास का अर्थ 'महाकवि' । इसलिये यहाँ इनको व्यक्तिवाचक न कहकर जातिवाचक कहेंगे ।

व्यक्तिवाचक, भाषवाचक, समूहवाचक और द्रव्यवाचक का बहुवचन नहीं होता । जब इनका प्रयोग बहुवचन में होता है तब ये सज्ञाएँ जातिवाचक हो जाती हैं । जैसे—मरे वर्ग में तीन राम हैं पानीपत में क्षीन खड़ाइयां हुईं । दोनों सेनाओं में यह समाचार फैल गया । तैकी के पास भिन्न भिन्न प्रकार के तैख बिकते हैं । आश्चर्य है कि छोटी मोटी कृपाएँ मन को मुग्ध करलें । उनकी

मानतोड़ फाशिशों प्रजा की मनुष्यक्रीड में खाने का यत्न कर रही हैं ।  
सके आगे सब रूपवती धियोँ भिरादर हैं । ये सब कैसे अच्छे पहिरावे हैं !

नोट—' गुप्तों की शक्ति शीघ्र होने पर यह स्वतंत्र होगया था । ' इस वाक्य में ' गुप्तों ' शब्द से अनेक का बोध होने पर भी यह व्यक्तिवाचक सज्ञा है, क्योंकि वस्तु से कुछ व्यक्तियों के एक विशेष समूह का बोध होता है ।

**भाववाचक शब्द तीन प्रकार से बनते हैं—**

१ सज्ञा से—लडका-लडकपन, शत्रु-शत्रुता, मनुष्य-मनुष्यत्व, मित्र-मित्रता, चोर-चोरी, इत्यादि ।

२ विशेषण से—मीठा-मिठास, गर्म-गर्मी, बुद्धिमान-बुद्धिमानी, सरल-सरलता, मूर्ख-मूर्खता, इत्यादि ।

३ क्रिया से—लडना-लड़ाई, दौटना-दौड़, मारना-मार, कूटना-कूद, लेना देना-लेनदेन, इत्यादि ।

**अभ्यास ।**

१ व्युत्पत्ति के विचार से सज्ञाओं के कितने भेद हैं ? प्रत्येक के दो दो उदाहरण दो । २ अर्थ के विचार से सज्ञाओं के कितने भेद हैं ? प्रत्येक का परिभाषा कहो । ३ व्यक्तिवाचक सज्ञा, जातिवाचक बन होती है ? उदाहरण दो । ४ पाँच उदाहरण ऐसे दो, जिनसे जानपड़े कि प्रयोग में जातिवाचक सज्ञाएँ भी व्यक्तिवाचक होती हैं । ५ किन किन संज्ञाओं का बहुवचन नहीं होता । ६ ' ये सब कैसे अच्छे पहिरावे हैं ! ' इस वाक्य में ' पहिरावे ' कौन सज्ञा है ? ७ भाववाचक शब्द किन किन शब्दभेदों से बनते हैं उदाहरण दो ।

**सज्ञाओं के हेरफेर (Inflections of Nouns)**

लिङ्ग, घचन और कारक इत्यादि के कारण प्रायः सज्ञा के रूप और अर्थ में विकार होजाते हैं । जैसे-घोडा-घोड़ी, बोझा-बोझे, घोटे ने-घोड़ों ने, घोड़ी ने, घोड़ियों ने, इत्यादि ।

तिङ्ग उसे कहते हैं जिससे पुरुष या स्त्री का धान हो । जैसे-घोडा ( पुरुष )-घोड़ी ( स्त्री ) ।

वचन उसे कहते हैं जिससे एक या अनेक का ज्ञान हो। जैसे-घोडा ( एक )-घोड़े ( अनेक ), घोड़ी ( एक )-घोड़ियाँ ( अनेक ) ।

कारक उसे कहते हैं जो क्रिया की उत्पत्ति में सहायक हो। अर्थात् जो किसी शब्द का सम्बन्ध क्रिया से बतावे। जैसे-घोड़े ने खाया। घास को खाया। खेत में खाया।

हृषों में विकार 'या हेरफेर होजाने के कारण कुछ सजाएँ विकृत होजाती हैं और कुछ अविकृत ही रहती हैं। जैसे-घाड़े ने खाया। पिता ने पुकारा। ( आगे शब्दों की ह्रावली देखो ) ।

## लिङ्ग (Genders)

लिङ्ग दो हैं-पुलिङ्ग \* और स्त्रीलिङ्ग ।

पुरुषजातिबोधक शब्द पुलिङ्ग और स्त्रीजातिबोधक शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं। जैसे-घोडा ( पुलिङ्ग ) और घोड़ी ( स्त्रीलिङ्ग ) ।

संस्कृत तथा अन्य कई भाषाओं में तीन लिङ्ग होते हैं—पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग, परन्तु हिन्दी में नपुंसकलिङ्ग इसलिये नहीं माना जाता कि इस भाषा में सब सजीव निर्जीव पदार्थों के लिङ्ग व्यवहारानुसार पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग के अन्तर्गत हो जाते हैं ।

जिन जीवधारियों के जोड़े होते हैं उनके लिङ्ग जानने में कठिनाता नहीं होती। जैसे-घोडा ( पु० )-घोड़ी ( स्त्री० ) पुरुष ( पु० )-स्त्री ( स्त्री० ), नर ( पु० )-नारी ( स्त्री० ) । ( आगे स्त्रीप्रत्यय देखो ) ।

जोड़ेवाले शब्दों को छोड़ शेष शब्दों के लिङ्गसूचक नियम नीचे दिये गये हैं ।

\* शुद्ध संस्कृत 'पुलिङ्ग' है।

पुलिङ्ग होते है—

१ छोटे से प्राणिवाचक शब्द—

चीलर, तीतर, नीलमण्ड, बेंग, भींगुर, काग, मेडिया,  
छुछुँदर, वीआ, चीता, भिंगा, पत्ती, पछी, पिल्ल, आदि ।

नोट—( १ ) नीचे लिखे शब्द दोनों लिङ्गों के लिए हैं, परन्तु पुलिङ्ग ही बोले जाने हैं—

पछरू ( बाछा-बाछी ), पठरू ( पाठा पाठी ), शिशु ( लड़का-लड़की ), कुतरू ( कुत्ता-कुत्ती ), दम्पति ( पति-पत्नी ), परिवार, इत्यादि ।

( २ ) बुलबुल शब्द पुलिङ्ग आर स्त्रीलिङ्ग दोनों में बोला जाता है ।

२ मटर, उद, जौ, रोहूँ, धान, घूट, चना, गन्ना, तिल, धनिया, नीवू, इत्यादि ।

३ सस्कृत के नपुंसक और पुलिङ्ग शब्द ।

अपवाद—जय, देह, सन्तान, प्रारब्ध, वास, गन्ध, दाह, सौगन्ध, सपय, तान, औषध, इन्द्रिय, पुस्तक, उपधि, राशि, विधि, मृत्यु, ऋतु, वस्तु, आर्य, इत्यादि स्त्रीलिङ्ग हैं ।

वैकटिपक—विनय, विनय समाज, तरङ्ग, सामर्थ्य, कुशल, चायु, पवन, श्रुति, इत्यादि शब्द प्रयोग में स्त्रीलिङ्ग और पुलिङ्ग दोनों हैं ।

४ अकारान्त और आकारान्त शब्द—

कीचड, बाल, बैल, मुँह, कन्धा, जाडा, पहिया, इत्यादि ।

अपवाद—( १ ) पाँस, आँच बाँह, आँसू बूँद, सँह, आँख, दूर, मीच नाच, सौंस, लहर, सड़क, घान, दाल, हाँग, मिच, ईट, लार, कीच, भौह, मुँछ, काँख, शकर, इत्यादि स्त्रीलिङ्ग हैं । +

इस नियम में सस्कृत के नपुंसक और पुलिङ्ग से बने तद्भव शब्द भी रक्खे गये हैं ।

+ स्त्रीलिङ्ग शब्दों की सूची आगे देखो ।



( २ ) लघुतासूचक इया प्रत्ययान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं। जैसे-बिंबिया, पिडिया, हँडिया, खाटिया, पटिया, इत्यादि। +

( ३ ) सस्कृत में आत्मन्, महिमन् इत्यादि शब्द पुलिङ्ग हैं। इनसे बने आत्मा, महिमा इत्यादि शब्द हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग व्यवहृत हैं। परन्तु कोई कोई आत्मा को पुलिङ्ग भी लिखते हैं।

५. प्रायः उर्दू ढग के श्रावभागान्त, घकारान्त और शब्द-गुलाब, जुलाब, हिसाब, कवाब, रिजाब, जवाब, पेशाब, नसीब, मजहब, मतलब, ताश, गोश, गश, जोश, इत्यादि।

अपवाद-शराब, किताब, राब, मिहराब, तलब, किमत्बाब, सर्काब, दाब, शब, इत्यादि स्त्रीलिङ्ग है। +

६. आव, त्र, पन, पा, आपा, पना और य प्रत्ययान्त शब्द-चढ़ाव, मनुष्यत्व, लडकपन, बुढापा, गुडपना, राज्य।

७-पहाड़ों ग्रहों, दिनों, महीनों, नगों, और धातुओं के नाम विंध्य, चद्रमा, सोमवार, वैसाख, नीलम, सोना, इत्यादि अपवाद-धातुओं में चादी और पीतल स्त्रीलिङ्ग हैं।

इ. ई, ऋ, ॠ, लू और लृ को छोड़ शेष अक्षरों के नाम स्त्रीलिङ्ग नियमों के अपवादवाले शब्द।

स्त्रीलिङ्ग होते हैं—

१ थोड़े से प्राणिशास्त्रक शब्द—

लीख, उडिस, चील, भेड, बटेर, फोयल मैना, हिल्ला दीमक, श्यामा, चिडिया, जूँई, तूँसी, जूँ, जोंक, इत्यादि।

नोट-‘सन्तान’ शब्द दोनों लिंगों के लिये है, परन्तु प्रायः स्त्रीलिङ्ग ही लिना जाता है।

२ मिर्च, मूंग, अरहर, गाजर, दारु, सरसों, घिया, इत्यादि

३ सस्कृत के स्त्रीलिङ्ग शब्द—

+ स्त्रीलिङ्ग शब्दों की सूची आगे देखो।

दया, कृपा, आशा, मोला, माया, चन्द्रिका, इत्यादि ।

अपवाद—' तारा और देवता ' प्रयोग में पुलिङ्ग है ।

४ अरबी के आकारान्त और ' त फ् अ ई ल ' के घजन-  
घाले शब्द—

जमा, हवा, दगा, सजा, दवा, दुआ, हया, यता, यला,  
रजा, कजा, अदा, गिजा, घफा, तमन्ना, कीमिया, दुनिया,  
तस्वीर, तह्वीर, तर्कीय, तफसील, तफसीर, तहरीर, इत्यादि ।

अपवाद—तारीज पुलिङ्ग है ।

५ ईकारान्त, तकारान्त तथा आस और इशभागान्त शब्द—  
रुोटी, चिट्ठी, रात, छत, गत, पत, तौत, नोवत, दोलत,  
यास, आस, मिठास, उँचास, फोशिश, वच्छिश, इत्यादि ।

अपवाद—पानी, घी, दही, जी, मोती, भात, दौत, गात, गोत, मूत, सूत,  
शबत, वक्त, दरन्त, सुवृत, कोत, खत खिलभत, गश्त, गोस्त, दस्तखत,  
बदोवस्त, निकास, तरन, भूत, प्रेत, इत्यादि पुलिङ्ग है ।

६ आई, ता, घट, हट, न और रुदन्तोय शून्य प्रत्ययान्त शब्द—  
लडाई, मित्रता, बनावट, चिकनाहट, कतरन, चालचलन,  
चलन, उलभन, चमफ, परूड, पूछ, मारपीट, चालढाल,  
इत्यादि ।

नोट—' चालचलन ' को कोई कोई पुलिङ्ग भी लिखने ह ।

अपवाद—खेल, बिगाड़, बोल, बोल, इत्यादि पुलिङ्ग ह ।

७ तिथियों, नदियों और नक्षत्रों के नाम—

परिवा, दूज, तीज, गगा, यमुना, अश्विनी, भरणी, इत्यादि ।

अपवाद—'पुनवसु, पुष्य, हस्त, मूल, पूर्वाषाढ और उत्तराषाढ' नक्षत्र  
पुलिङ्ग है ।

= इ, ई, अ, अ, ल, और लू अक्षरों के नाम ।

६ पुलिङ्ग नियमों के अपवादवाले शब्द । X

X व्यवहार में आनेवाले खीलिङ्ग शब्दों की एक नई सूची आगे दी गई है ।

नोट-१ यौगिक शब्द का छिद्र उसके अन्तिम अक्षर के अनुसार होता है। जैसे—पाठशास्त्रा ( स्त्रीलिङ्ग ) दयासागर ( पुलिङ्ग ), इत्यादि ।

अपवाद—परमात्मा, महात्मा, इत्यादि पुलिङ्ग ह ।

नोट—यदि यौगिक शब्द का अन्तिम अक्षर अन्यमूचक हो तो उसके छिद्र प्रथमअक्षर के अनुसार रहते हैं \* । जैसे—आशानुमार ( स्त्रीलिङ्ग ), शिषानामस ( स्त्रीलिङ्ग ), पशानुमार ( पुलिङ्ग ), इत्यादि ।

२ गगरेज़ी के बहुतसे शब्द हिन्दा में भाय हैं, जिन में मोताज, टेम्प, इंजन, लालटेन, पेन्सिल, रिपोर्ट, रेज, जैम्प, कांपोस, कान्फरेन्स और लिस्ट इत्यादि स्त्रीलिङ्ग हैं ।

३ जो शब्द दोनों छिद्रों में चोवा जा सक वसे स्त्रीलिङ्ग और जिस के छिद्र में सन्देह हो वसे पुलिङ्ग योजना उचित है ।—( भित्तारे हिन्द ) ।

अप्राणिवाचक शब्दों के लिङ्गों के लिये कोई नियम ठहराना बहुत ही कठिन है । ऊपर जितने नियम दिये गये हैं वे केवल पथप्रदर्शन के लिये हैं । यदि लिङ्गज्ञान भलीभाँति प्राप्त करना चाहो तो अच्छे अच्छे लेखकों की पुस्तकें पढ़ाकरो । पढ़ने के समय वाक्यों के शब्दों को जाँचाकरो कि किस लिङ्ग में कौन शब्द आया है ।

### पुलिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग बनाने के नियम । ४

१ अकारान्त या आकारान्त पुलिङ्ग शब्दों में ई लगाने से देव-देवी, नर-नारी, घोडा-घोड़ी, साधु-साध्वी, अच्छा-अच्छी, तेरा-तेरी ।

२ 'वा'प्रत्ययान्त पुलिङ्ग शब्दों में इया लगाने से—कुत्ता ( कुत्ता )—कुत्तिया, बुढवा ( बुड्ढा, बूढा )—बुढिया, घोडवा ( घोडा )—घोडिया, बछुवा ( बच्छा )—बछिया ।

\* कुछ यौगिक शब्दों के लिङ्गों के लिये 'समासप्रयोग' देखो ।

४ ये नियम प्रायः बन्हीं प्राणिवाचक शब्दों में लागते हैं जिन के जोड़े होते हैं ।

३ प्राय व्यापारवाची पुल्लिङ्ग शब्दों में इन लगाने से—  
ग्वाला-ग्वालिन, तेली-तेलिन, चमार-चमारिन, लुहार-लुहारिन, अहीर-अहीरिन, इत्यादि ।

अन्य शब्द-ऊँट-ऊँटिन, बाघ-बाघिन, हस-हसिन, इत्यादि ।

नोट-( १ ) कुँजइन दुल्हन, कसेरन, इत्यादि प्रयोग उर्दू के विद्वान् करते हैं ।

( २ ) अहीरिन आर चमारिन केलिये अहीरी आर चमारी शब्द भी मिले है

( ३ ) पोलचाळ में लुहारिन और चमारिन के बदले लोहडा आर चमइन की प्रधानता है ।

४ कुछ शब्दों में नी लगाने से—

ऊँट-ऊँटनी, सिंह-सिंहनी, चोर-चोरनी, विजयी-विजयिनी । हाथी-हथिनी, इत्यादि ।

५ कई उपनामवाची शब्दों में आइन लगाने से—

चोरे-चौवाइन, पडा-पडाइन, ठाकुर-ठकुराइन, इत्यादि ।

६ कई उपनामवाची तथा थोड़ेसे अन्य पुल्लिङ्ग शब्दों में आनी लगाने से—

ठाकुर-ठकुरानी, खत्री-खत्रानी, परिडत-परिडतानी, देवर-देवरानी, मामू-ममानी, चाचा-चचानी, जेठ-जेठानी, इत्यादि ।

नोट-पोलचाल में ममानी और चचानी के बदले मामी आर चाची की प्रधानता है ।

७ सस्कृत के कई पुल्लिङ्ग शब्दों में आ लगाने से—

बाल-बाला, पाठक-पाठिका, बालक-बालिका, नायक-नायिका, प्रिय-प्रिया, प्रियतम-प्रियतमा, पूज्य-पूज्या, इत्यादि ।

नोट-गायिका के समान नायिकी का प्रयोग भी भारतेन्दु ने किया है ।

८ अनियमित—

पिता-माता, बाप-मा, राजा-रानी, बेल या सॉड-गाय,

भाई-भाभी या भौजाई, \*ससुर-सास, पुरुष-स्त्री, बेटा-पतोह या घट्ट, दामाद-बेटी, मियाँ-बीबी, साहेब-मेम या बीबी।

नोट-( १ ) 'रानी' राना शब्द का स्त्रीलिङ्ग रूप जानपड़ता है। यह भी सभ्य है कि यह राजा शब्द का अपभ्रंश हो।

( २ ) यदि साहेबशब्द आदर्श किसी अन्यशब्द के अंत में मिलाया जाय तो उसका स्त्रीलिङ्ग रूप 'साहिबा' होगा। जैसे-राजासाहेब बनारस गये। रानीसाहिबा महल में हैं।

( ३ ) साँढिनो=ऊँटनी।

६ थोड़ेसे अप्राणवाचक आकारान्त पुलिङ्ग शब्दों में 'इया' लगाने से-

डिब्बा-डिबिया, पीढ़ा-पिदिया, लोटा-लुटिया, इत्यादि स्त्रीलिङ्ग से पुलिङ्ग बनाने के नियम।

५ कतिपय प्राणवाचक स्त्रीलिङ्ग शब्दों में ओई, आ ओर आघ लगाने से-

बहन-बहनोई, ननद-ननदोई, राँड-रडा, भैंस-भैंसा, बिल्ली-बिलाघ।

२ कतिपय अप्राणवाचक स्त्रीलिङ्ग शब्दों में आ, अ और ओटा लगाने से-

पोथी-पोथा, गाडी-गाडा, लकडी-लकडा, अधली-अधला, गठडी-गठुड, लकडी-लकड, टिकडी-टिकड, सिल-सिलौटा, इत्यादि

व्यवहार में आनेवाले स्त्रीलिङ्ग शब्द।

अकारान्त शब्द-

अहेर, अकड़, अचकन, अटर, अद्रक, अधवाड़, अवेर, अलड़नखट, अट्ट अकयून ( अकीम ), अफवाह, अमावस, अम्ल, अनवन, अपीक, अरहर।

\* 'भाटजाया' शब्द का आशय भाँजाई और 'भातुभाया' का भाभी है।

आतरा, आमद, आय, आवाज़, आस्तीन, आह, आपद, आँट, आड़, आन,  
 आप, आँस, आँव, आवमान, आशीत, आसिध । इयम । ईट, ईव । वशीर,  
 वठभैठ, वडान, वतारन, वरेव, वलभन, वपीद, वस । ऊल । एड़, एवज़ । ऐँठ ।  
 ओट, ओभल, ओप । औषाद । ऊदर, क दील, क मर, कमान, कल, कलय,  
 कलम, कचक, कचकच, कचपच, कचमच, कतान, कसर, कमीन, कसम,  
 कान्करेन्त कामेत, काँल, काटपूट, किमखान, किनाच, किरिमश, किवाड़,  
 किरण, किरोच, कुल, कूक, कोयल, कोशिश, कौम, खेम । लरीद, लभर,  
 खबर, खस, खडार, खर खटक, खान, खातिर, खान, खाल, खाट, खान,  
 खिन्न, खीर, खीज, खीच, लुशामद, खैर, खैच, खोरिश । गच, गजल,  
 गपतप, गरज, गने, गदे, गमक, गलवाई, गधर्मेट, गहवर, गाल गौठ,  
 गागर, गाधर, गुजर, गोद, गोधमिच, गप । घाल घाम, घिन, घुमएह,  
 घूस । चरम, चरम, चलन, चरमक, चसघुष, चपरास, चपेट, चमक, चकाचक,  
 चकाचौध, चटक, चटशाख, चटाक, चटान, चसक, चहरार, चहयपहल,  
 चाइ, चाय, चास, चाट, चाळ, चालखलन, चादर, चाप, चालटाख चिट,  
 चिल, चिखन, चीख, चीज, चुहल, चुहट, चूर, चेन, चोट, चोच चाक,  
 चौक, चग, । छौँक, छठ, छड, छलक, छलौंग, छौँछ, छौँट, छौँद, छोटन,  
 छान, छाप, छार, छौँ, छौँक, छूट, छेम, छेक । जगद जमीन, जवान  
 जहावर, जय, जलन, जान, जागीर, जायदाद, जाजिम, जौँव, जौँच, जीभ,  
 जेव, जोख । झकीर, झटास, झलक, झौँक, झौँक, झाडन, झावर, झाड़,  
 झिझक, झिडक, झितम झीछ, झूमक, झूल, झौँक । टक, टकसाख टपर,  
 टकोर, टनक, टमक, टर, टसक, टहक, टौँर, टौंग, टौँड़, टाप, टाळ, टौस,  
 टूट, टूम टेक, टेम्, टेग, टेव, टोक, टोकटाक, टोल । ठठक, ठसक, ठिठक,  
 ठिठुर, ठुनुक, ठेक, ठोक, ठाकर, ठौर, ठौर, ठट, ठटक । डकार, डग, डगर  
 डाक डाड़, डार, डाल, डाह, डौँद, डौंग, डीठ, डोर । ढलक, डार, ढाळ,  
 डौल, ढूँक ढक । तड़क, तड़प, तड़फ, तमक, तरग, तरफ, तखवार,  
 तस, तखछट तहमील, तरफ, तरार, तखलौप तदवीर, तफलील, तज,  
 तजब, तखव, तखक, तखीर, तहवील, तखार, तखसीर, तनत्राह, तहरीर,  
 ताक, तान, तातील, ताराख, तारीक, तालीम तुपक, तौँद, तोख ।  
 दसख, दखील, दपट, दरकार, दरगाह, दखक, दस्तावेज़, दाख दीड़, दामन,  
 दास, दाय, दाद, दिक, दीपक, दीठ, दुम, दूर, दूधान, दह, देखरेल,

देर, दोड़ण, दोहर, दौड़, दौड़भूप । धधर, धमक, धरहर, धगोडर, धौधधौध  
 धाह, धाव, धौधळ, धुन, धूर, धूप धूम, धोळ । नकेळ, नल, नहळ, नजर,  
 नगीर, नजम, नज्ज, नल, नवेद, नखळ, नत्तर, नात्र, नास, नाखिश, निवळ,  
 निछावर, निगाह, निमाज्ज, नीद, नेत्र, नेवार, नेयाज्ज, नोकचोक, नोकभोंड ।  
 पकड़, पलटन, परेद, परवरिश, परवाह, पलक, पहुँल, परम, पहचान, पत्तड,  
 परल, पड, पडळ, पद्याळ, पचक, पछाड, पजेव, पटकन, पढ़न, पतवार,  
 पागुर, पायल, पॉत, पाग, विस्तोळ, पीनक, पीच, पीठ, पीच, पीर, पुठिम,  
 पुरसिश, पुस्तक, पुरार, प्ल, पॅळ, पेड, पैठ, पेठ, पोय, पौ । फटकन, फड, फर,  
 फयत, फल्ल, फॉक, फॉट, फिशिर, फीत, फुनग, फॅक, फूट, फूटन, फूडा,  
 फॅक, फॅट, फॉक, फोज । बक, बम, बहर, बहळ, बहीर, बन्दूक, बरभर  
 बकबक, बटन, बत्रासीर, बहल, बज्जिशिश, बतान, बफ, बगळ, बॉक, बॉह,  
 बाग, बाळ, बाह, बाढ़, बान चार चारल, बाघळड, बास, बागदोर, बिकाश,  
 बिध, बिजयन्द, बिळाजळ, बिहनौर, बीठ, बीन, बुहारन, बुनिगाद, बँद, बम्  
 बेन, बैठक, बैस, बीतल, बीछार, बजेज । भगेळ, भडक, भरम, भर, भनक,  
 भरमार, भॉवर, भॉग भाफ, भील, भीड़, भूल, भ्र, भँद, भूस । मचक, मटक,  
 मढ़न, मरिच, मरोड़, मळार, मलक, महन, मदर, मसजिद, मसनद, मदतात्र,  
 मलमळ, मजिल, मनजित, मॉग, मॉद माजिश माग, मिठास, मिर्च, मिम्बळ,  
 मीच, मीयात्र, मीज्ञान, मीनार मुहिम, मुगाद, मुरिकळ, मुहनाळ, मुरक, मुदर,  
 मूंग, मूँळ, मूँज, मँड, मेहराच, मेज मेव मेरुशर, मेरुराज, मोच, मौम,  
 मजिळ । याद । रगड़, रपट, रगीत्र, रहकल, रहट, रहन, रहाइल, रतद,  
 रकम, रग, रविश, राळ राव, राळ, रान, रास, राह, राय, रिस, रिपोट,  
 रीक, रीड़, रोस, रुच, रुह, रुचकार रँट, रँड, रेल रेन, रेळपेळ, रेह, रीक,  
 रीकड, रीका, रीर, रग । लकीर, लचक, लट, लटक, लड़, लताड, लप  
 लपक लपट, लपेट, लपेटभपेट लछक, लहक, लहकावर, लहर लहधहर,  
 लश लगाम, लाज, लाद, लात्र, लाश, लाठ लाह लाग लिम, लीक, लीट  
 लीर लू, लूफ, लूळ लूह, लेन, लोटन, लोध, लॉग । वयन, वजह, वाग, विध,  
 विजय । शकळ, शमशेर, शर्म, शरह, शब, शरान, शहर शश । शाळ  
 शाम, शाहर, शिकार । मचुच, सज, सटक, सडळ गटासट, सडक, सडन,  
 सभक समेट, सरकार, सम्हाळ, सहन, समाट, मनत्र, सतद सबाह, सॉक,  
 सॉकर, सॉग, सॉक, साक्ष, साध, सान, सॉस, साजिश, तिनक, तिरफोडोवळ,

सिफारिश, सौंक, सीत, सीम, सुगन्ध, सुदुक्कन, सुडप, सुध, सुरग, सुवद, सुबद, सूज, सूक, सूँड, सूजन, सिय, सैनु, सौँठ, सोध, सौँठ, सौंक, सौगन्ध, सौँह । इड, हराधन, इबचल, हद, हौँक, हाट, हिसे, दीक, रींग रैख, दोड़, होत, होत ।

### आकारान्त शब्द—

अग, अँगिया अँगिया, अट्टैया, अर्घा । आत्मा । इन्तिका । बखडा । कजा, कगारा, कटिया, कडोलिया, किरिया बीला, कीनिया, कुटिया कुटिया । पता, पगिया, खडिया खडिया, खूँटा । गठिया, गुडिया, गुफा, गुनिया, गुटका, गौवा । घँघरा, घटा । जमा, अँगिया । भुल्ला । टिकिया । ठिखिया, ठीका । दिखिया । नक्रिया, नमरा, तुतिया तौबीया, थलिया । दफा, दबा, दग । दुनिया, दोघा । धौँका । गरिया । पगिया, पगिया, पुडिया, पिडिया । फखिया, फरिया । बाइवा, बला, बिगिया, बुँदिया । मनमा मखिया, मचिया, मडैया, मिचा । वक्ता । खूँटा । राजा, मगिया, रौँघा, सुविधा । शलूका, शमा । हरा, हवाला ।

### अन्य स्वरान्त शब्द—

अपमृत्यु, आयु, वुहु नायु, वेणु, रेणु, धारण, आरजू, धाड, खडाऊँ, खूँ, गुफनग, तराजू, वालू, वृ, हरी, कै, सेवे, जै, सभसो, गो दाओ, टेओ, अघगो, पतियारी, भा, गौ, कादो, परचौ, इत्यादि ।

### अभ्यास ।

१ लिङ्ग कितने हैं ? २ सम्पूर्ण शब्दों के लिङ्ग कैसे जाने जाते हैं ? ३ ओड़वाले शब्दों की छोड़ शेष में पुलिङ्ग शब्दों के पदच नने के कौन कौन नियम हैं ? ४ पाँचप्राणियाचक शब्दों को कहो जो सदा स्त्रीलिङ्ग ही बोलते जाते हैं । ५ यौगिक शब्दों के लिङ्ग कैसे जाने जाते हैं ? ६ प्राणियाचक पुलिङ्ग शब्दों से स्त्रीलिङ्ग बनाने के कौन कौन नियम हैं ? ७ स्त्रीलिङ्ग से पुलिङ्ग बनाने के कौन कौन नियम हैं ? उदाहरण दो । ८ पाँच ऐसे शब्द कहो जो दोनों लिङ्गों में बोलते हों । ९ नीचे लिखे शब्दों के लिङ्ग बताओ—

घडित, झींगुर, शीमक, बुलबुल, तारा, दाख, रया निगम, तिख तान समान, जाड़ा, च्याल, पीतल, नीलम, छत, खँल, मिठाम, किताय, चिराम, गंध ।



## वचन ( Numbers ).

वचन दो हैं-एकवचन और बहुवचन ।

शब्द के जिस रूप से एक पदार्थ का बोध होता है उसे एकवचन कहते हैं । जैसे-लडका आता है । दासी काम करती है ।

शब्द के जिस रूप से एक से अधिक पदार्थों का बोध होता है उसे बहुवचन कहते हैं । जैसे-लडके आते हैं । दासियाँ काम करती हैं ।

अपने लिये और आदर में भी बहुवचन का प्रयोग होता है । जैसे-परिडतजी आये । हम गये ।

बहुतसे शब्द ऐसे हैं जिनके रूप एकवचन और बहुवचन में एकसे रहते हैं, इसलिये उन शब्दों के आगे 'लोग, गण, सत्र, जाति, वर्ग और जन' इत्यादि शब्द लगाकर बहुवचन बनालेते हैं । जैसे-प्राहणलोग, बालकगण, गुरुजन, बन्धु वर्ग, इत्यादि ।)

नोट-'मांडोग' लिखना उचित नहीं, क्योंकि 'लाग' शब्द पुलिङ्ग है आर इसका सल्लिङ्ग 'लुगाई' है ।

वाक्य में किसी सज्ञा का वचन, विशेषण और क्रिया से भी जानाजाता है । जैसे-अच्छा बालक आया । अच्छे बालक आये । बालक आया, बालक आये ।

जातिवाचक सज्ञा के बहुवचन में भी एकवचन का प्रयोग होता है । जैसे-घोडा बली पशु है । यहाँ घोडा शब्द से सब घोडों का बोध होता है । 'घोडे बली पशु ह' ऐसे वाक्य भी प्रयोग में हैं ।

यदि कोई शब्द ही बहुवचनबोधक हो तो उसका बहुवचन नहीं बनाना चाहिये । जैसे- मेरे भोजन की सामग्री खरीदो ।

जाने की तैयारी करो। ऐसी जंगह सामग्रियाँ और तैयारियाँ लेखना उचित नहीं, परन्तु भिन्नता के अर्थ में बहुवचन भी लिख सकते हैं। जैसे-दोनों सेनाओं में लड़ने की तैयारियाँ होने लगीं। )

नोट-‘ बहुवचन के चिन्ह ’ आगे ‘ रूपरचना ’ में दियेगये हैं।

### कारक (Cases).

क्रिया की उत्पत्ति में छः प्रकार के सहायक हैं—

१ जो काम करे उसे कर्त्ता कहते हैं। जैसे-राम पुस्तक पढ़ता है। राम ने पुस्तक पढ़ी। राम से पुस्तक पढ़ीगई। रानी से बैठा नहीं जाता।

कर्त्ता के तीन चिन्ह हैं-शून्य, ने, से।

नोट-शून्य चिन्ह से तात्पर्य चिन्हरहित का है।

कर्त्ता दो प्रकार के होते हैं-प्रधान और अप्रधान। वाक्य में यदि क्रिया के लिङ्ग वचन कर्त्ता के अनुसार हों तो वह कर्त्ता प्रधान (उक्त) कहलाता है। जैसे-राम पुस्तक पढ़ता है। सीता ग्रन्थ पढ़ती है। यदि क्रिया के लिङ्ग वचन कर्त्ता के अनुसार न हों तो उसका कर्त्ता अप्रधान (अनुक्त) कहलाता है। जैसे-राम ने पुस्तक पढ़ी। राम से पुस्तक पढ़ीगई। रानी से बैठा नहीं जाता।

जिसकी प्रेरणा से क्रिया का व्यापार हो उसे प्रेरककर्त्ता और जो व्यापार करे उसे प्रेर्यकर्त्ता कहते हैं। जैसे-शिक्षक विद्यार्थी से पत्र लिखवाते हैं। इस वाक्य में ‘ शिक्षक ’ प्रेरक और विद्यार्थी प्रेर्य है। (प्रेरक को प्रधान और प्रेर्य को अप्रधान में गिनते हैं। )

२ ‘ने’ और ‘से’ अप्रधान कर्त्ता के चिन्ह हैं।

३ जिस पर काम का फल हो उसे कर्म कहते हैं। जैसे-श्याम ने पुस्तक पढ़ी। राम ने सीता को पुकारा। किसे कहें ?

० वदश्ये किम कारक में रहता है ? वाक्य प्रकरण में देखो।

कर्म के चिन्ह ये हैं—शून्य, को ।

कर्म भी प्रधान और अप्रधान होते हैं । 'श्याम ने पुस्तक पढ़ी । श्याम से पुस्तक पढ़ी गई । इन वाक्यों में कर्म उक्त है क्योंकि पुस्तक के अनुसार क्रियाएँ हैं । ' राम दुष्टों को मारता है । सीता आम खाती है । इन वाक्यों में कर्म अनुक्त है, क्योंकि क्रियाएँ कर्त्ता के अनुसार हैं ।

कई सकर्मक क्रियाएँ दो कर्म लेती हैं । जैसे—उमने राम को ग्रन्थ दिखाया मैंने उसको एक रीति बताया । ऐसी क्रिया का एक कर्म वस्तुबोधक और दूसरा प्राणिवोधक होता है । वस्तुबोधक को मुख्य कर्म और प्राणिवोधक को गौणकर्म + कहते हैं ।

यदि किसी अकर्मक क्रिया के साथ उसी के धातु से बन हुआ या उससे मिलताजुलता कोई कर्म आवे तो वह सजातीय कर्म कहलाता है । जैसे—राम प्रतिदिन एक लम्बी दौड़ दौड़ता है । मेरी सेना अच्छी लड़ाई लड़ती है ।

३ जिसके द्वारा काम हो उसे करण कहते हैं । जैसे—बालक कलम से लिखता है ।

करण का चिन्ह ' से ' है ।

नोट—हेतु, द्वारा, कारण, पूर्वक, करके इत्यादि शब्दों के लगाने से भाव करण कारक का अर्थ निकलता है । जैसे—आलस्य के हेतु राम नहीं पढ़ सका । ज्ञान द्वारा सुख मिलता है । तथा क कारण वह परीक्षोत्तीर्ण हुआ । राम ने दया करके देगा ।

अनेक स्थानों में करण का चिन्ह ' से ' लुप्त भी रहता है । जैसे—न आँखों नेरा न कानों सुना ।

४ जिसके लिये काम कियाजाय उसे सम्प्रदान कहते हैं । जैसे—भूखे को अन्न और प्यासे को पानी दो ।

× गौणकर्म सम्प्रदान कारक में होता है, पर कहीं कहीं अपादान में भी । ( यह बात आगे मिलेगी ) ।

सम्प्रदान का चिन्ह 'को' है।

नोट—केलिये, के अथ, के निमित्त इत्यादि शब्दों के लगाने से भी सम्प्रदान का अर्थ निकलना है। जैसे—विद्यार्थी केलिये पुस्तक खरीदो।  
साधन के निमित्त कपड़े लगे हैं। धन के अथ कर्म करो।

५ जिस से कोई वस्तु अलग हो उसे अपादान कहते हैं। जैसे—पेड़ से पत्ते गिरते हैं। पहाट से नदियाँ निकलती हैं।  
अपादान का चिन्ह 'से' है।

नोट—सकमेक क्रिया वा शीघ्रकर्म ( ऊपर देखो ) सम्प्रदान वाक्य में रहता है, परन्तु कटन, पूछना, दुहना, जौंचा, पकाना, इत्यादि क्रियाओं के साथ अपादान कारक में आता है। जैसे—उत्तने राम को ग्रन्थ दिखाया। राम ने मुझे एक रीति बताई। मैं तुम से ( को ) एक बात कहता हूँ। उत्तने आप से ( को ) क्या पूछा? रसोइया चावल से भात पकाता है। दरिद्र धनी से धन जौंचता है। हम गाय से दूध दुहते हैं। अन्तिम तीनों वाक्यों के बदले नीचे लिखे वाक्य भी प्रयोग में हैं—रसोइया चावल ( को ) पकाता है। दरिद्र धनी को जौंचता है। हम गाय को दुहते हैं।

६ आधार को अधिकरण कहते हैं। जैसे—खोटे में जल है। वह घर में है। वह चट्टाई पर बैठा है।

अधिकरण के चिन्ह 'में' और 'पर' हैं।

नोट—को से भी अधिकरण का अर्थ लेते हैं। जैसे—राम हाट ( को ) गया। तुम कलकत्ते ( को ) गये।

आधार तीन प्रकार के हैं—श्रीपश्लेषिक, वैषयिक और अभिव्यापक। ( १ ) श्रीपश्लेषिक वह आधार को कहते हैं जिसके किसी अवयव से संयोग हो। जैसे—टुक पर पनी है। दरी पर बैठता है। वह घर में है। ( २ ) वैषयिक वह आधार है जिससे विषय का बोध हो। जैसे—इंशर में मन लगा है। भोजन में चित्त लगा है। इन वाक्यों में मन का विषय इंशर और चित्त का विषय भोजन है। ( ३ ) अभिव्यापक वह आधार है जिसमें आधेय × सम्पूर्ण

× आधेय = धरने योग्य पदार्थ, आधार का पूरक।

रूप से व्याप्त हो। जैसे-परमेश्वर सब में हैं। तिरु में तेरु है।<sup>१</sup>

## ७ सम्बन्ध और सम्बोधन ।

जो लगाव, स्वत्व या अपनापन का बोध करावे, उसे सम्बन्ध कहते हैं और जिसके साथ लगाव हो वह सम्बन्धी कहलाता है। जैसे-राम का घेटा, पीतल का लोटा, घड़े पाणिनि का व्याकरण ।

सम्बन्ध का चिह्न 'का' है ।

किसी को पुकार या चिताकर अपनी ओर सावधान करने को सम्बोधन कहते हैं। जैसे-हे राम ! दया करो ! अरे लडके, कहीं जाते हो ?

सम्बोधन के चिन्ह हे, अरे इत्यादि हैं। चिन्हरहित प्रयोग भी करते हैं। जैसे-मोहन ! आज इधर कहीं ? सम्बोधन के चिन्ह दो प्रकार के हैं-आदरसूचक ( हे राम ), अनादरसूचक ( अरे लडके ) ।

नोट-सम्बन्ध और सम्बोधन का क्रिया के साथ सम्बन्ध नहीं है इसलिए इन्हें सस्कृत के व्याकरणों ने कारक नहीं माना है । भाषाभास्कर, भाषाप्रभाकर आदि पुस्तकों में ये कारक माने गये हैं ।

## अभ्यास ।

१ कारक कितने हैं ? २ 'सम्बन्ध और सम्बोधन' कारक हैं या नहीं ? कारण बताओ । ३ आधार कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो । ४ 'से' किस कारक का चिन्ह है ? उदाहरण दो । ५ कर्म और सम्प्रदान में क्या भेद है ? ६ कर्ता कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण दो । ७ प्रेरक और प्रेर्य में क्या भेद है ? ८ समातीय कर्म के दो उदाहरण दो । ९ दो उदाहरण दो, जिन में कारकों के चिह्न सुप्त हों । १० 'श्रीयोग आर्य' है । क्या यह वाक्य शुद्ध है ? कारण बताओ । ११ गौण कर्म किस कारक में रहता है ?

## संज्ञा के रूप ( Declension of Nouns ).

रूपों में हेरफेर होने के कारण सज्ञाएँ दो प्रकार की हैं—  
विकृत और अविकृत ।

जिस स्वरान्त सज्ञा का अन्तिम स्वर कारकादि के कारण बदलजाता है, वह विकृत कहलाती है । जैसे—लडका पदता है । लडके ने पढा । ( ऐसी सज्ञाएँ प्रायः हिन्दी और फारसी भाषाओं की होती हैं । )

जिस स्वरान्त सज्ञा का अन्तिम स्वर कारकादि के कारण नहीं बदलता वह अविकृत कहलाती है । जैसे—चन्द्रमा से शीतल प्रकाश पाते हैं । चन्द्रमा में भी कलङ्क है । ऐसी सज्ञाएँ प्रायः संस्कृत और अरबी भाषाओं की होती हैं । )

### अविकृत आकारान्त शब्द—

१ संस्कृत के ऋकारान्त शब्दों से बने शब्द—पिता, माता, भ्राता, आमाता, दाता, इत्यादि ।

२ संस्कृत के अन् प्रत्ययान्त शब्दों से बने शब्द—राजा, रक्षा, आत्मा, इत्यादि ।

३ संस्कृत के सकारान्त शब्दों से बने शब्द—चन्द्रमा, वेधा, इत्यादि ।

४ संस्कृत की आकारान्त खीलिङ्ग सज्ञाएँ—समा, माला, पाठशाला, दया, लता, आशा, निशा, इत्यादि ।

५ सम्बन्धवाचक आकारान्त शब्द—बाबा, नाना, काका, चाचा, दादा, इत्यादि ।

६ अरबी और फारसी के कई शब्द—खुदा, पला, हवा, सजा, कजा, दधा, इत्यादि ।

७ कुछ स्थानवाचक शब्द—गया, एशिया, अफ्रिका, अमेरिका, इत्यादि ।

नोट—( १ ) राजा, महाराजा, पाठशाला, देवता, तारा+शब्द शब्द कहीं कहीं विकृतरूपों में भी मिलते हैं। इनमें तारा शब्द के विश्व रूप विशेष प्रचलित हैं। जैसे—देवा देश के राजे आये। महाराजों को कौन चलाये। मैं सब पाठशालों को देराचुका। देवतों के ध्यान में जो नहीं आता कमी। तारे निकल आये।

( २ ) दादा, दुलहा, जरा, अदना, आटा, इत्यादि शब्द वैकल्पिक हैं।

( ३ ) बहुतेरे स्थानवाचक शब्द विकृत हैं—

पटा, आरा, दरभहा, छारा, कलकत्ता, इत्यादि।

( कोई कोई खेसक स्थानवाचक विकृत शब्द को भी अविश्वन के समान व्यवहार करते हैं जिससे सराही कोमलता नष्ट होजाती है, परन्तु यह शक्ति नहीं। यथापथ 'छपरा से आया। दरभहा से गया। कलकत्ता में रहता है। इत्यादि वाक्य अशुद्ध हैं। )

अन्य स्थान-त शब्दों के विकृत और अधिविकृत प्रयोग आगे देखो।

## रूप बनाने की रीतियाँ।

१. संज्ञाओं के रूप—ने, को आदि चिन्हों के पहले—

( क' ) एकवचन संज्ञाओं में कुछ विशार नहीं होता।

अपवाद—आकारान्त विकृत संज्ञा का अन्त्य स्वर 'ए' से बदलजाता है। \*

+तारा = नक्षत्र।

\* ( १ ) कुछ विकृत आकारान्त शब्दों का प्रयोग सम्बोधन के एकवचन में अधिविकृतता होता है। जैसे—छिपे हो कौन से पर्दे में बेठा। रे बसुन्ना।

( २ ) कोई कोई खेसक हिन्दी में आये हुए संस्कृत के कतिपय तत्सम शब्दों के सम्बोधन एकवचन रूप संस्कृत ही के नियमानुसार रखते हैं। जैसे—मगवन्, हे सीते, हे सखे, हे देवि, हे प्रभो, हे माता, इत्यादि।

जैसे-बालक ने, बात ने, लडके ने, चिड़िये ने, पिता ने, माता ने, हरि ने, त्रि ने, माता ने, देवी ने, भानु ने, धेनु ने, बाबू ने, गहने, दूबे ने, हरे ने, र ने, जे ने, कोदो ने, सरसों ने, जौ ने, गाने, इत्यादि। (इसी प्रकार को, से, इत्यादि दूसरे चिन्ह भी लगाओ।)

(ख) बहुवचन सज्ञाओं में आ मिलाने हैं ।

(अकारान्त और विकृत आकारा त सज्ञाओं के अन्त्य स्वरों के बदले तथा शेष सज्ञाओं के आगे आँ लाते हैं। आँ लगाने के पहले दीर्घ ईकारान्त और ऊकारान्त सज्ञाओं के अन्त्य स्वरों को ह्रस्व कर देते हैं। दोनों प्रकार के आगे आँ, यों से बदल जाता है। सम्बोधन में अर्द्धानुस्वार गिरपडता है। जैसे-

बालकों ने, बातों ने, लडकों ने, चिड़ियों ने, पिताओं ने, माताओं ने, हरियों ने, त्रियों ने, मातियों ने, देवियों ने, भानुओं ने, धेनुओं ने, बाबुओं ने, गहनों ने, दूबों ने, हरेओं ने, रोंओं ने, जेओं ने, कोदोओं ने, सरसोंओं ने, जौओं ने, गीओं ने, इत्यादि। (इसी प्रकार को, से इत्यादि दूसरे चिन्ह भी लगाओ, परन्तु सम्बोधन में हे बालको, हे बातो, हे लडको, हे चिड़ियो, हे पिताओ, हे देवियो इत्यादि रूप होते हैं।)

यदि चिन्ह छिपा हो, परन्तु उस का सस्वार रहे तो भी एकवचन और बहुवचन में ऊपर ही के नियम लगते हैं। जैसे- न आँ देखा न कानों सुना। बच्चा घुटनों चलता है। बालको, सत्य बोलो।

(२) संज्ञाओं के रूप-कर्ता और कर्म में, शून्याचिन्ह के पहले -

\* फौरन कोई अकारान्त और विकृत आकारा त सज्ञाओं के अन्त्य स्वरों के बदले भी आँ लाते हैं। जैसे-दूबों ने हरेओं ने, कोदों ने, सरसों ने, इत्यादि। ऐसे रूपों से कभी कभी अकारान्त सज्ञाओं के रूपों का शेष होता है, इसलिये इन्हें त्यागना ही उचित है।



( क ) एकवचन में कोई विकार नहीं होता । जैसे—वा आता है । वात अच्छी है । मैं यह बात सुनता हूँ । इत्यादि ।

( ख ) बहुवचन में—१. पुलिङ्ग सज्ञाओं में कोई नहीं होता, परन्तु विकृत आकारान्त का अन्त्य स्वर एसे जाता है । जैसे—दो बालक भाये हैं । दो लड़के भाये हैं । मैं दो घोड़े बेचूँगा ।

२ स्त्रीलिङ्ग सज्ञाओं में एँ ( अकारान्त और विकृत रान्त सज्ञाओं के अन्त्य स्वरों के बदले तथा शेष सज्ञाओं आगे ) लाते हैं । जैसे—माते अच्छी है । मैं अच्छी बातें सुनता हूँ । धेनुएँ अच्छी हैं । दोनों बहुएँ चली गईं । सब गाएँ चर रही हैं । मैं प्रकार की लताएँ देखता हूँ । इत्यादि ।

ऊपर के नियमानुसार विकृत आकारान्त तथा दो अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के चिडियें, देविणें, तिथिणें बने हुए रूप प्रयोग में कदाचित् × ही आते हैं । उन के चिडियाँ, तिथियाँ, देवियाँ, इत्यादि रूप प्रयोग में हैं ।

नोट—अब यह भलीभाँति समझ में आगया होगा कि एकवचन को बहुवचन बनाने में ए, एँ, ओ, यों, ओ, यो और यों चिन्ह लगा जाते हैं ।

## रूपावली । +

( १ ) पुलिङ्ग शब्द ।

अकारान्त पुलिङ्ग बालक शब्द ।

	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	बालक, बालक ने	बालक, बालकों ने

× विशेषकर मुरादाबाद की ओर के कतिपय क्षेत्रक ऐसे रूप लिखते हैं ।  
+ ऊपर बिली रीतियाँ समझ लेने पर रूपावली की आवश्यकता नहीं परन्तु पूरी रूपावली दिखाने को इच्छा से लिखते हैं ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्बन्ध	माली का,—की,—के	मालियों का,—की,—के ।
अधिकरण	माली में,—पर	मालियों में,—पर ।
सम्बोधन	( हे ) माली	( हे ) मालियों ।

नोट—सभी ईकारान्त पुलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### उकारान्त पुलिङ्ग गुरु शब्द ।

कर्ता	गुरु, गुरु ने	गुरु, गुरुओं ने ।
कर्म	गुरु, गुरु को	गुरु, गुरुओं को ।
करण	गुरु से	गुरुओं से ।
सम्प्रदान	गुरु को	गुरुओं को ।
अपादान	गुरु से	गुरुओं से
सम्बन्ध	गुरु का, की,—के	गुरुओं का,—की,—के
अधिकरण	गुरु में,—पर	गुरुओं में,—पर ।
सम्बोधन	( हे ) गुरु	( हे ) गुरुओं ।

नोट—सभी उकारान्त पुलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### उकारान्त पुलिङ्ग डाकू शब्द ।

कर्ता	डाकू, डाकू ने	डाकू, डाकूओं ने ।
कर्म	डाकू, डाकू को	डाकू, डाकूओं को ।
	डाकू से	डाकूओं से ।
	डाकू को	डाकूओं को ।
	डाकू से	डाकूओं से ।
	डाकू का,—की,—के	डाकूओं का,—की,—के ।
	डाकू में,—पर	डाकूओं में,—पर ।
	( हे ) डाकू	( हे ) डाकूओं ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्बन्ध	पिता का, -की, -के	पिता, का, -की, -के ।
अधिकरण	पिता में, -पर	पिताओं में, -पर
सम्बोधन	( हे ) पिता	( हे ) पिताओ ।

नोट—सभी अत्रिकृत आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं, परन्तु राजा, महाराजा, देवता और तारा शब्दों के विकृत रूप भी मिलते हैं । इनमें से तारा शब्द के विकृतरूप अधिक प्रचलित हैं । जैसे देश देश के राजे आये । महाराजों की कौन चलो ! देवतों के ध्यान में भी जो नहीं आता कमी । तारे निकल आये ।

### इकारान्त पुल्लिङ्ग मुनि शब्द ।

कर्ता	मुनि, मुनि ने	मुनि, मुनियों ने ।
कर्म	मुनि, मुनि को ।	मुनि, मुनियों को ।
करण	मुनि से	मुनियों से ।
सम्पदान	मुनि को	मुनियों को ।
अपादान	मुनि से	मुनियों से ।
सम्बन्ध	मुनि का, -की -के	मुनियों का, -की, -के ।
अधिकरण	मुनि में, -पर	मुनियों में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) मुनि	( हे ) मुनियो ।

नोट—सभी इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### ईकारान्त पुल्लिङ्ग माली शब्द ।

कर्ता	माली, माली ने	माली, मालियों ने
कर्म	माली माली को	माली, मालियों को ।
करण	माली से	मालियों से ।
सम्पदान	माली को	मालियों को ।
अपादान	माली से	मालियों से ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्बन्ध	माथी का,—की,—के	माथियों का,—की,—के ।
अधिकरण	माथी में,—पर	माथियों में,—पर ।
सम्बोधन	( हे ) माथी	( हे ) माथियो ।

नोट—सभी ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### उकारान्त पुल्लिङ्ग गुरु शब्द ।

कर्ता	गुरु, गुरु न	गुरु, गुरुओं ने ।
कर्म	गुरु, गुरु को	गुरु, गुरुओं को ।
करण	गुरु से	गुरुओं से ।
सम्पदान	गुरु को	गुरुओं को ।
अपादान	गुरु से	गुरुओं से
सम्बन्ध	गुरु का, की,—के	गुरुओं का,—की,—के
अधिकरण	गुरु में,—पर	गुरुओं में,—पर ।
सम्बोधन	( हे ) गुरु	( हे ) गुरुओ ।

नोट—सभी उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### ऊकारान्त पुल्लिङ्ग डाकू शब्द ।

कर्ता	डाकू, डाकू ने	डाकू, डाकूओं ने ।
कर्म	डाकू, डाकू को	डाकू, डाकूओं को ।
करण	डाकू से	डाकूओं से ।
सम्पदान	डाकू को	डाकूओं को ।
अपादान	डाकू से	डाकूओं से ।
सम्बन्ध	डाकू का,—की,—के	डाकूओं का,—की,—के ।
अधिकरण	डाकू में,—पर	डाकूओं में,—पर ।
सम्बोधन	( हे ) डाकू	( हे ) डाकूओ ।

नोट—सभी ऊकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### एकारान्त पुल्लिङ्ग चौबे शब्द ।

कर्ता	चौबे, चौबे ने	चौबे, चौबेओं ने ।
-------	---------------	-------------------

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्म	चौबे, चौबे को	चौबे, चौबेओं को ।
करण	चौबे से	चौबेओं से ।
सम्प्रदान	चौबे को	चौबेओं को ।
अपादान	चौबे से	चौबेओं से ।
सम्बन्ध	चौबे का, -की, -के	चौबेओं का, -की, -के ।
अधिकरण	चौबे में, -पर	चौबेओं में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) चौबे	( हे ) चौबेओ ।

नोट-( १ ) सभी एकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं । ( २ ) चौबों ने, चौबों को इत्यादि केलिये पीछे देखो ।

### ऐकारान्त पुल्लिङ्ग बरें शब्द ।

कर्ता	बरें, बरें ने	बरें, बरेंओं ने ।
कर्म	बरें, बरें को	बरें, बरेंओं को ।
करण	बरें से	बरेंओं से ।
सम्प्रदान	बरें को	बरेंओं को ।
अपादान	बरें से	बरेंओं से ।
सम्बन्ध	बरें का, -की, -के	बरेंओं का, -की, -के ।
अधिकरण	बरें में, -पर	बरेंओं में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) बरें	( हे ) बरेंओ ।

नोट-( १ ) सभी ऐकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### ओकारान्त पुल्लिङ्ग कोदो शब्द ।

कर्ता	कोदो, कोदो ने	कोदो कोदोओं ने ।
कर्म	कोदो, कोदो को	कोदो, कोदोओं को ।
करण	कोदो, से	कोदोओं से ।
सम्प्रदान	कोदो को	कोदोओं को ।
अपादान	कोदो से	कोदोओं से ।
सम्बन्ध	कोदो का, -की, -के	कोदोओं का, -की, -के ।
अधिकरण	कोदो में, -पर	कोदोओं में, -पर ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्बोधन	( हे ) कोदो	( हे ) कोदोश्रो ।

नोट—( १ ) सभी ओकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसा प्रकार होते हैं ।

( २ ) कोदों ने, कोदों को इत्यादि केलिये पीछे देखो ।

### औकारान्त पुल्लिङ्ग जौ शब्द ।

कर्त्ता	जौ, जौ ने	जौ, जौश्रो ने
कर्म	जौ, जौ को	जौ, जौश्रो को ।
करण	जौ से	जौश्रो से ।
सम्पदान	जौ को	जौश्रो को ।
अपादान	जौ से	जौश्रो से ।
सम्बन्ध	जौ का, -की, -के	जौश्रो का, -की, -के ।
अधिकरण	जौ में, -पर	जौश्रो में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) जौ	( हे ) जौश्रो ।

नोट—सभी औकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

### ( २ ) स्त्रीलिङ्ग शब्द ।

#### अकारान्त स्त्रीलिङ्ग बात शब्द ।

कर्त्ता	बात, बात ने	बातें, बातों ने ।
कर्म	बात, बात को	बातें, बातों को ।
करण	बात से	बातों से ।
सम्पदान	बात को	बातों को ।
अपादान	बात से	बातों से ।
सम्बन्ध	बात का, -की, -के	बातों का, -की, -के ।
अधिकरण	बात में, -पर	बातों में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) बात	( हे ) बातों ।

नोट—सभी अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

## विकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग चिड़िया शब्द ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्त्ता	चिड़िया, चिड़िये ने	चिड़ियों × चिड़ियों ने ।
कर्म	चिड़िया, चिड़िये को	चिड़ियों × चिड़ियों को ।
करण	चिड़िये से	चिड़ियों से ।
सम्प्रदान	चिड़िये को	चिड़ियों को ।
अपादान	चिड़िये से	चिड़ियों से ।
सम्बन्ध	चिड़िये का, -की, -के	चिड़ियों का, -की -के ।
अधिकरण	चिड़िये में, -पर	चिड़ियों में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) चिड़िये	( हे ) चिड़ियों ।

नोट-सभी विकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होंगे ।

## अविकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग माता शब्द ।

कर्त्ता	माता, माता ने	माताएँ, माताओं ने ।
कर्म	माता, माता को	माताएँ, माताओं को ।
करण	माता से	माताओं से ।
सम्प्रदान	माता को	माताओं को ।
अपादान	माता से	माताओं से ।
सम्बन्ध	माता का, -की, -के	माताओं का, -की, -के ।
अधिकरण	माता में, -पर	माताओं में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) माता	( हे ) माताओं ।

नोट-( १ ) सभी अविकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

( २ ) 'पाठशाला' शब्द के रूप विकृत आकारान्त के समान मिलते हैं । जैसे-में सब पाठशालों को देख चुका ।

× आगे नदी शब्द का दूसरा नोट देखो ।

## इकारान्त स्त्रीलिङ्ग तिथि शब्द ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्ता	तिथि, तिथि ने	तिथियों × तिथियों ने ।
कर्म	तिथि, तिथि को	तिथियों ×, तिथियों को ।
करण	तिथि से	तिथियों से ।
सम्प्रदान	तिथि को	तिथियों को ।
अपादान	तिथि से	तिथियों से ।
सम्बन्ध	तिथि का, -की, -के	तिथियों का, -की, -के ।
अधिकरण	तिथि में, -पर	तिथियों में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) तिथि	( हे ) तिथियो ।

नोट—सभी इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

## ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग नदी शब्द ।

कर्ता	नदी, नदी ने	नदियों, नदियों ने ।
कर्म	नदी, नदी को	नदियों, नदियों को ।
करण	नदी से	नदियों से ।
सम्प्रदान	नदी को	नदियों को ।
अपादान	नदी से	नदियों से ।
सम्बन्ध	नदी का -की, -के	नदियों का, -की, -के ।
अधिकरण	नदी में	नदियों में ।
सम्बोधन	( हे ) नदी	( हे ) नदियो ।

नोट—(१) सभी ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

(२) चिथिँ, तिथिँ, नदिँ इत्यादि रूप भी कौड़ कौड़ टैक्क लिखते हैं, परन्तु सर्वत्र प्रचलित नहीं हैं । (पढ़ें "रूप बनाने की शक्तियाँ" देखो ।)

## उकारान्त स्त्रीलिङ्ग वस्तु शब्द ।

कर्ता	वस्तु वस्तु ने	वस्तुओं वस्तुओं ने ।
-------	----------------	----------------------

× उपर नदी शब्द का दूसरा नोट देखो ।



	एकवचन	बहुवचन
कर्म	वस्तु, वस्तु को	वस्तुएँ, वस्तुओं को।
करण	वस्तु से	वस्तुओं से।
सम्प्रदान	वस्तु को	वस्तुओं को।
अपादान	वस्तु से	वस्तुओं से।
सम्बन्ध	वस्तु का,-की,-के	वस्तुओं का,-की,-के।
अधिकरण	वस्तु में,-पर	वस्तुओं में,-पर।
सम्बोधन	( हे ) वस्तु	( हे ) वस्तुओं।

नोट—सभी उकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं।

### ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग बहु शब्द ।

कर्ता	बहु, बहु ने	बहुएँ, बहुओं ने।
कर्म	बहु, बहु को	बहुएँ, बहुओं को।
करण	बहु से	बहुओं से।
सम्प्रदान	बहु को	बहुओं को।
अपादान	बहु से	बहुओं से।
सम्बन्ध	बहु का,-की,-के	बहुओं का,-की,-के।
अधिकरण	बहु में,-पर	बहुओं में,-पर।
सम्बोधन	( हे ) बहु	( हे ) बहुओं।

नोट—सभी ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं।

### एकारान्त स्त्रीलिङ्ग हरे शब्द ।

कर्ता	हरे, हरे ने	हरेएँ, हरेओं ने।
कर्म	हरे, हरे को	हरेएँ, हरेओं को।
करण	हरे से	हरेओं से।
सम्प्रदान	हरे को	हरेओं को।
अपादान	हरे से	हरेओं से।
सम्बन्ध	हरे का,-की,-के	हरेओं का,-की,-के।
अधिकरण	हरे में,-पर	हरेओं में,-पर।

एकवचन

बहुवचन ।

( हे ) हरेँ

( हे ) हरेँश्री ।

सम्बोधन

नोट—( १ ) सभी एकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

( २ ) हरेँ ने, हरेँ को इत्यादि रूपों के लिये पीछे देखो ।

## एकारान्त स्त्रीलिङ्ग जै शब्द ।

कर्ता	जै, जै ने	जैएँ, जैश्री ने ।
कर्म	जै, जै को	जैएँ, जैश्री को ।
करण	जै से	जैश्री से ।
सम्पदान	जै की	जैश्री की ।
अपादान	जै से	जैश्री से ।
सम्बन्ध	जै का, -की, -के	जैश्री का, -की, -के ।
अधिकरण	जै में -पर	जैश्री में -पर ।
सम्बोधन	( हे ) जै	( हे ) जैश्री ।

नोट—सभी एकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

## ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग सरसों शब्द ।

कर्ता	सरसों, सरसों ने	सरसोंएँ, सरसोंश्री ने ।
कर्म	सरसों, सरसों को	सरसोंएँ, सरसोंश्री को ।
करण	सरसों से	सरसोंश्री से ।
सम्पदान	सरसों की	सरसोंश्री की ।
अपादान	सरसों से	सरसोंश्री से ।
सम्बन्ध	सरसों का, -की, -के	सरसोंश्री का, -की, -के ।
अधिकरण	सरसों में, -पर	सरसोंश्री में, -पर ।
सम्बोधन	( हे ) सरसों	( हे ) सरसोंश्री ।

नोट—सभी ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं ।

( २ ) बहुवचन सरसों ने, सरसों को इत्यादि रूपों को लिये पीछे देखो ।

## औकारान्त स्त्रीलिङ्ग गौ शब्द ।

कर्ता	गौ, गौ ने	गौएँ, गौश्री ने ।
-------	-----------	-------------------

	एकवचन	बहुवचन ।
कम	गौ, गौ को	गौएँ, गौओं को ।
कारण	गौ से	गौओं से ।
सम्प्रदान	गौ को	गौओं को ।
अपादान	गौ से	गौओं से ।
सम्बन्ध	गौ का,-की,-के	गौओं का,-की,-के ।
अधिकरण	गौ में,—पर	गौओं में,—पर ।
सम्बोधन	( हे ) गौ	( हे ) गौओं ।

नोट—सभी ओकारान्न स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप इसी प्रकार होते हैं।

### अभ्यास ।

१ कारकादि के कारण कैसे शब्दों के अन्त्यस्वर अविकृत रहते ?  
 २ इन शब्दों के रूप लिखो—मिखौदी, राजा, आज्ञा, छडका, लड्डू, मधु, कपटिया, बधु ।  
 ३ आगे लिखे वाक्यों की शुद्ध करो—तीन नदी से मछली लाया । उन किताब को क्या करोगे ? गायों जारही हैं । चार घाम आठ बालकों आये । पाँच बैल को लाओ । खेत पर जाकर धानों से आटा लकड़ा से आया । छपरा में रहता है । देविष्ट आती हैं । मातें चाही महे बालकी, कहा जाते हो ? तारा निकय आये । नदियें बहरही हैं ।

### पदच्छेद ( Parsing ) .

किसी वाक्य के शब्दों में व्याकरण घटाने के समय सन्ध्या आदि भेद प्रभेदों को विलगाने, लिङ्ग वचन आदि विपराने और दूसरे दूसरे शब्दों से उन का सम्बन्ध बताने को पदच्छेद कहते हैं ।

नोट—वाक्यविवरण, पदपरिचय, पदनिर्देश, पदनिर्णय, पदविन्धन, शाब्दबोध और व्याकरण घटना ये नाम भी पदच्छेद के पर्यायवाचक हैं।

सज्ञा के पदच्छेद में सज्ञा, सज्ञा के भेद, लिङ्ग, वचन, कारक आदि और अन्य शब्दों के साथ सम्बन्ध—इतनी बातें बताई जाती हैं ।

उदाहरण-नारायण कहता है कि मैं राम की पुस्तकें पढ़ूंगा ।  
नारायण-सज्ञा, व्यक्तिवाचक, पुल्लिङ्ग, एकरूपचन, वर्त्ताकारक, 'कहता है' क्रिया का कर्ता ।

८ राम-सज्ञा, व्यक्तिवाचक, पुल्लिङ्ग, एकरूपचन, सम्बन्ध, इसका सम्बन्धी 'र' 'पुस्तकें' ।

पुस्तकें-सज्ञा, जानिवाचक, स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन, कर्मकारक, पढ़ूंगा क्रिया का कर्म ।

### अभ्यास ।

नीचे दिये वाक्यों की सज्ञाओं का शाब्दबोध बताओ ।

आश्चर्य है कि छोटी मोटी कृषाएँ मन को मुग्ध करलें । उसके आगे सब रूपवती क्रियाएँ निरादर हैं । गुप्ती की शक्ति क्षण होने पर यह स्वतंत्र गेया था । हे मोहन, राम ने पाठशाला में आलमारी से अपने विद्यार्थी लिये हाथ से परिदृष्टमी की पुस्तक को निकाला ।

### सर्वनाम ( Pronouns )

सर्वनामों के ६ भेद हैं-पुरुषवाचक, निजवाचक, निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक, सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक ।

जो सर्वनाम, बोलनेवाले, सुननेवाले, और जिसके विषय में कुछ कहाजाय उस का बोध कराते हैं उन्हें पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं । जैसे-मैं तुम से उस की कथा करता हूँ । इस वाक्यमें मैं बोलनेवालेके बदले, तुम ( तू शब्द का रूप ) सुननेवाले के बदले और जिस की कथा कहीगई है उस व्यक्ति के बदले उस ( वह शब्द का रूप ) का प्रयोग हुआ है ।

बोलनेवाले को उत्तमपुरुष, सुननेवाले को मध्यमपुरुष और जिस का वर्णन हो उसे अन्यपुरुष कहते हैं ।

आदर केलिये मध्यम और अन्यपुरुषों में तू और वह के बदले आप शब्द आता है । मध्यमपुरुष-आप आइये । आप कहाँ

जाते हैं ? अन्यपुरुष—( किसी वस्तु पर लक्ष्य करने या उस की ओर सकेत करने से। जैसे—रामजी अनुसूया की ओर सकेत करके सीता जी से कहते हैं ) “आप दत्तप्रजापति की कन्या हैं।” \* ।

### पुरुषवाचक सर्वनामों के भेद और उदाहरण—

( १ ) उत्तमपुरुष—मैं ।

( २ ) मध्यमपुरुष—तू और आप ।

( ३ ) अन्यपुरुष—वह ( नीचे का नोट पढ़ो ) और आप ।

नोट—मैं, तू और आप ( म पु ) को छोड़ शेष सभी सर्वनाम ( सज्ञाएँ भी ) अन्यपुरुष हैं, क्योंकि इनके विषय में बोलनेवाला सुननेवाले को कुछ न कुछ कह सकता है। इसी कारण उत्तम और मध्यम पुरुषों का प्रधान और शेष को अप्रधान पुरुषवाचक सर्वनाम कहते हैं। ऊपर लिखे सर्वनामों के भेदों में निजवाचक, निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक, सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक—ये पाँचों वास्तव में अप्रधान पुरुषवाचक ही के भेद हैं। इन सबों के बदले अन्यपुरुष के उदाहरण में केवल ‘ वह ’ शब्द लाते हैं।

२ जो सर्वनाम ‘ स्वयं या निज ’ का बोधक हो उसे निजवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे—मैं आप वहाँ से आया हूँ। वह अपने को सुधारता है।

३ जो सर्वनाम किसी निश्चित पदार्थ का बोध करावे उसे निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे—दोनों पुस्तकों में यह अच्छी है और वह बुरी। इसका दूसरा नाम निर्देशार्थक या सकेतवाचक भी है।

\* किसी से किसी घाटिका के बारे में पूछा जाय कि यह किस की घाटिका है और वह उसी की हो तो वह मनुष्य यह कहने के बरबरे कि “मेरी है” कहता है “आपकी है।”

निश्चयवाचक सर्वनाम के दो भेद हैं-निकटवर्ती और दूर-वर्ती। 'यह' निकटवर्ती है, क्योंकि निकट के पदार्थों के लिये आता है। 'वह' दूरवर्ती है, क्योंकि दूर के पदार्थों को घतलाता है।

पूर्वकीयक दो वस्तुओं में से पहली के लिये 'यह' और दूसरी के लिये 'यह' प्रयोग करते हैं। जैसे-महात्मा और दुरात्मा में इतना ही भेद है कि उन के मन, वचन और कर्म एक रहते हैं और इन के भिन्न भिन्न।

४ जो सर्वनाम किसी निश्चित पदार्थ का बोध न करावे उसे अनिश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे-पेसा न हो कि कोई आजाय। पानी में कुछ है।

५ जो सर्वनाम किसी सहा से सम्बन्ध सूचित करता है उसे सम्बन्धवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे-बाघ, जो बैठा था, मारा गया। जो बोले सो धी को जाय। जिसकी लाठी उसकी भेंस।

जो के साथ सो या वह का नित्य सम्बन्ध रहता है, जिन्हें नित्यसम्बन्धी सर्वनाम कहते हैं। ये सर्वनाम निश्चयवाचक है। सम्बन्धवाचक और नित्यसम्बन्धी सर्वनाम एकही संज्ञा से बदले आते हैं।

जो और सो के बदले कभी कभी काम से जोन और तौन भी मिलजाते हैं। जैसे-तीन आवेगा तौन पड़ेगा। इन दोनों प्रयोगों में केवल जो और वह अधिक आते हैं, शेष के प्रयोग कम हो रहे हैं।

६ जिस सर्वनाम से प्रश्न का बोध हो उसे प्रश्नवाचक सर्वनाम कहते हैं। जैसे-हे महाराज, आप कौन हैं ? तुम क्या कर सकते हो ?

नोट-यदि सर्वनाम न हो तो वाक्य में बारबार सहाओं के प्रयोग से एक तो वह बढ़ा जानपड़ेगा और दूसरे बढ़ भी जायगा। जैसे-मोहन कल पर गया, वहाँ जाकर मोहन ने मोहन की माता से कहा कि माहन को भूख लगी है, भोजन देदो। माता ने कहा कि हे मोहन, मोहन के पिताजी फल

लाने होंगे, फल न्वाकर मोहन की भूख शांत कर लेना। ऊपर के वाक्य सर्वनाम रहित हैं, इसलिये वे व्यर्थ बढ़े हुए और भड़े जान पड़ते हैं। उनके बदले नीचे के वाक्य प्रयोग में है—

मोहन, कूठ घर गया वहाँ जाकर उसने अपनी माता से कहा कि मुझे भूख लगी है, भोजन देदो। उसने कहा कि हे मोहन, तुम्हारे पिताजी फल लाने होंगे, उन्हें न्वाकर अपनी भूख शांत कर लेना।

### अभ्यास ।

- १ सर्वनाम कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो।
- २ अथपुरुष सर्वनाम कौन कौन हैं ?
- ३ 'आप' कौन सर्वनाम है ? वाक्यों में प्रयोग करो।
- ४ 'वह' कौन सर्वनाम है ? कारण दो।
- ५ 'यह' और 'वह' के प्रयोग में क्या भेद है ?
- ६ सर्वनाम से क्या लाभ है ?

### सर्वनामों के हेरफेर (Inflection of pronouns)

सज्ञा के समान सर्वनाम में भी वचन और कारकादि के कारण हेरफेर होते हैं। जैसे—हमको क्या कहते हो ? मुझको बुलाना।

सर्वनाम का कोई लिङ्ग नियत नहीं है, इसलिये लिङ्ग के कारण उसके रूपों में कुछ विचार नहीं होता। जैसे—सीता ने कहा कि मैं आऊँगी। राम ने कहा कि मैं जाऊँगा।

जिस सज्ञा के स्थान में सर्वनाम आता है उसी के अनुसार उसके लिङ्ग और वचन होते हैं। जैसे—सीता शब्द लड़की है, वह भूट नहीं बोलती। तीनों लड़के पढ़ने गये हैं। वे सन्ध्या को आँवेंगे।

नोट— प्रायः सर्वनाम के साथ कम और सम्प्रदान के चिन्ह 'को' के अर्थ में एकवचन में 'ए' और बहुवचन में 'एँ' भी आते हैं।

सर्वनामों में सम्बोधन प्रायः \* नहीं होता ।—

## सर्वनामों के रूप ।

मैं और तू ।

रूप बनाने की गीति—

कर्त्ता के एकवचन में मैं और तू दोनों ज्यों के त्यों बने रहते हैं, परन्तु बहुवचन में वे क्रम से हम और तुम होजाते हैं। शेष कारकों के एकवचन में मैं को मुझ और तू को तुन तथा बहुवचन में हम और तुम कर देते हैं, परन्तु 'केलिये' और सम्बन्धचिन्हों के पहले, मैं और तू को एकवचन में क्रम से मे और ते तथा बहुवचन में हमारा और तुम्हारा करते हैं और चिन्हों के 'क' को भी 'र' से बदल देते हैं।

## रूपावली ।

मैं ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्त्ता	मैं, मेरी	हम, हम ने ।
कर्म	मुझ को, मुझे	हम को, हमें ।
कारण	मुझ से	हम से ।
सम्बन्धान	मेरे लिये, मुझ का, मुझे,	हमारे लिये, हम को, हम ।
असादान	मुझ से	हम से ।
सम्बन्ध	मेरा, मेरी, मेरे	हमारा, हमारी, हमारे ।
अधिकरण	मुझ में, मुझ पर	हम में, हम पर ।

नोट—(१) मैं का बहुवचन हम है, परन्तु इस बहुवचन का अर्थ सदा ने बहुवचन में भिन्न है। 'लडके' शब्द एक से अधिक लडकों का सूचक है, परन्तु 'हम' शब्द प्रायः एक से अधिक में (गोलनेवालों) का सूचक नहीं ।

\* ये तू, जिसने सम्पूर्ण धन्तुएँ बनाईं, मेरी सुन ।—व्याख्याविधि ।



आप और अपना दोनों निजसूचक सार्वनामिक अर्थ में सदा एकवचन रहते हैं, परन्तु 'अपना' जब अन्य अर्थ देता है तब बहुवचन भी होता है।

रूप बनाने की रीतियाँ—

( १ ) निजसूचक आप शब्द के रूपों केलिये आदर्श सूचक आप शब्द के एकवचन रूप देखो। उन रूपों में केलिये और सम्बन्ध चिन्हवाले रूप निजसूचक अर्थ में नहीं आते।

( २ ) अपना शब्द की रूपावली 'घोड़ा' शब्द के समान होती है, परन्तु सार्वनामिक अर्थ में कर्त्ता का एकवचन रूप नहीं आता, 'केलिये' के बदले केवल 'लिये' लगाते हैं तथा सम्बन्ध में चिह्न नहीं आते, क्योंकि 'ना स्वयं सम्बन्ध सूचक है।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्त्ता	अपने ने १	अपनों ने ।
कर्म	अपने को	अपनों को ।
करण	अपने से	अपनों से ।
सम्प्रदान	अपने केलिये, -को २	अपनों केलिये -को ।
अपादान	अपने से	अपना से ।
सम्बन्ध	अपने का, की, -के ३	अपनों का, -की, -के ।
अधिकरण	अपने में, -पर	अपनों में, -पर ।

परस्परसोधक 'आपस'—

'आपस' शब्द आप ही का अनियमित रूप है। केवल सम्बन्ध और अधिकरण में इस के रूप आते हैं। जैसे—

१ सार्वनामिक अर्थ में नहीं। २ सार्वनामिक अर्थ में 'अपने लिये'  
 ३ सार्वनामिक अर्थ में 'अपना, अपनी, अपने' ।

की लड़ाई आपस ही में निपटा लेनी चाहिये । आपस की फूट पुरी होती है । उन लोगों की घातें आपस में नहीं मिलती ।

### अभ्यास ।

१ सर्वनाम का कौन लिङ्ग है ? २ 'हम' का क्या अर्थ है ? वदाहरण दो ।  
 ३ और तुम में क्या भेद है ? वदाहरण दो । ४ 'अपना' शब्द कौन कौन  
 अर्थ देता है ? ५ 'आपस' क्या है ? ६ 'आप' शब्द से कौन कौन सर्वनाम  
 ने हैं ? ७ 'अपना' शब्द की रूपावली तावनामिक अर्थ में करो ? ८ चार  
 से अधिक्य बनाओ, जिन में 'अपना' शब्द 'सजा' का अर्थ दे । ९ 'तुम  
 हों गते हो ? तुम लोग कहाँ जाते हो'—इन दो वाक्यों में क्या भेद है ?

यह, वह, कोई, जो ( जौन ), सो ( तान ) और कौन ।

रीति-शून्यचिन्ह के पहले कुछ प्रकार नहीं होता, परन्तु बहुवचन में यह को थे और वह को वे कर देते हैं । कोई शब्द का बहुवचन रूप नहीं होता । अन्य चिन्हों के पहले ऊपर के शब्द क्रम से एकवचन में इस, उस, किसी, जिस, तिस और किस तथा बहुवचन में इन, उन, ०\*, जिन, तिन और तिन हो जाते हैं ।

नोट—( १ ) इन्हों ने, उन्हों को, जिन्हों से, तिन्हां केलिये, किन्हों में इत्यादि रूप भा प्रयोग में मिलते हैं । इन में इन्हीं ने, उन्हीं ने इत्यादि कर्तों के रूप, नियमानुसार बने रूपों से अधिकतर प्रचलित हैं, परन्तु अन्य रूप × कम आते हैं ।

\* जो शब्द का बहुवचन रूप नहीं होता, वसी कारण शून्य ( ० ) दे दिया ।

× विशेष कर गुजराती और महाराष्ट्र लेखक लिखते हैं ।

( २ ) 'एँ' चिन्ह के साथ नियमावली हैं, उन्हें, इत्यादि रूप बनते हैं, परन्तु ये बहुत कम प्रचलित हैं। प्रचलित रूप "इन्हें, उन्हें, इत्यादि" हैं।

## रूपावली ।

यह ।

	एकवचन ।	बहुवचन ।
कर्ता	यह, इस ने †	ये, इन ने, इन्होंने।
कर्म	यह इस को, इसे	ये, इन को, इन्हें।
करण	इस से	इन से ।
सम्प्रदान	इस कोलिये, इस को, इसे	इन कोलिये, इन को, इन्हें।
अपादान	इस से	इन से ।
सम्बन्ध	इस का, -की, -के	इन का, -की, -के।
अधिकरण	इस में, -पर	इन में, -पर ।

वह ।

	वह, उस में	वे, उन ने, उन्हीं ने।
कर्ता	उस को, उसे	उन को, उन्हें ।
कर्म	उस से	उन से ।
करण	उस कोलिये, उस को, उसे	उन कोलिये उन को, उन्हें।
सम्प्रदान	उस से	उन से ।
अपादान	उस का, -की, -के	उन का, -की, -के
सम्बन्ध	उस में, -पर	उन में, -पर ।
अधिकरण		

नोट—( १ ) बहुवचन ये और वे के बदले क्रम से यह और वह भी बोलते हैं। जैसे— यह दोनों लड़के बड़े सुशील हैं। वह दोनों भाई पढ़ते चले गये ।

+ धट्टवाले प्रतिष्ठा कोलिये 'वह' के बदले 'वो' भी बोलते हैं। जैसे— इनके देखे से जो आजाती है रौनक मुँह पर, 'वो' समझते हैं कि बीमार का हाथ भच्छा है ।

† कोई कोई इस्ते, बस्ते, जिस्ते, किस्को, तिस्में इत्यादि लिखते हैं, परन्तु गद्य में ऐसे प्रयोग अब नहीं होते ।

( २ ) निधय अर्थ में 'यह' और 'वह' के साथ 'ही' भी आते हैं। जैसे यही तो चाहते हैं। जिस की खोज में थे वही मिलगया। इसी की आवश्यकता है। उन्हीं को बुलाया था। इन्हीं ने ऐसा किया।

( ३ ) 'यह' क्रियाविशेषण भी होता है। जैसे—लीजिये महाराज यह मैं चला।

## कोई ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कस्ताँ	कोई, किसी ने।	
कर्म	किसी को × ।	
करण	किसी से।	ए
सम्बन्ध	किसी कबिये किसी को × ।	ए
असम्बन्ध	किसी से।	ए
सम्बन्ध	किसी का, -की, -के।	—
अधिकरण	किसी में।	—

नोट—( १ ) कोई शब्द के बहुवचन रूप नहीं होते, परन्तु जब वाक्य में दोहरा आता है तब क्रिया भी बहुवचन होजाती है। जैसे—कोई कोई कहते हैं। किसी किसी को यह रीति पसन्द नहीं आती।

( २ ) आदर में भी 'कोई' के साथ बहुवचन क्रिया आती है। जैसे आप के यहाँ कोई आये हैं ?

( ३ ) 'कोई' के बदले 'एक' का भी प्रयोग मिलता है। जैसे—सुभा में एक आता है तो एक जाता है।

( ४ ) 'कोई' शब्द क्रियाविशेषण भी होता है। जैसे—उस ने कोई बीस पुस्तकें पढ़ीं। इस में कोई २०० पृष्ठ हैं।

( ५ ) कातिपय लेखक कोई शब्द का बहुवचन रूप 'कि-हीं' लिखते हैं।

× 'कोई' के साथ 'को' अर्थ में 'ए' का प्रयोग नहीं होता।

## जो ( जौन ) ।

	एकवचन	बहुवचन ।
कर्ता	जो (जौन), जिस ने	जो (जौन), जिन ने, जिन्हों ने ।
कर्म	जो (जौन), जिस को, जिसे	जो (जौन), जिन को, जिन्हें
कारण	जिस से	जिन से ।
सम्प्रदान	जिस केलिये, जिस को, जिसे	जिन केलिये जिन को, जिन्हें ।
श्रुपादान	जिस से	जिन से ।
सम्बन्ध	जिस का, -की, -के	जिन का, -की, -के ।
अधिकरण	जिस में, -पर	जिन में, -पर ।

नोट- ' जो ' शब्द अव्यय भी है । जैसे-जो पढे तो विद्वान् हाय ।  
जो कौड़ी दोगे तो पैसा पाओगे । +

## सो ( तौन ) ।

कर्ता	सो (तौन), जिस ने	सो (तौन) तिन ने, तिन्हों ने ।
कर्म	सो (तौन) तिस को, जिसे	सो (तौन), तिन को, तिन्हें ।
कारण	तिस से	तिन से ।
सम्प्रदान	तिस केलिये, तिस को, जिसे	तिन केलिये, तिन को, तिन्हें ।
श्रुपादान	तिस से	तिन से ।
सम्बन्ध	तिस का, -की, -के	तिन का, -की, -के ।
अधिकरण	तिस में, -पर	तिन में, -पर ।

## कौन ।

कर्ता	कौन, किस ने	कौन, किन ने, किन्हों ने ।
कर्म	कौन, किस को, किसे	कौन किन को, किन्हें ।
कारण	किस से	किन से ।

+ जो वाके तुन की दया, देखयो चाहत आप । तो बलि नेक विलोकिने,  
बलि औचक घुपचाप ॥ मँगनो मलो न बापसों, जो प्रभु राखे टेक ।

	एकवचन	बहुवचन ।
सम्प्रदान	किस केलिये, किस को, कसे	किन कलिये, किन को, किन्हें ।
धवादान	किस से	किन से ।
सम्बन्ध	किन का, -की, -के	किन का, -की -के ।
अधिकरण	किन में -पर	किन में, पर । ✓

## क्या और कुछ ।

### क्या—

कौन शब्द के समान 'क्या' भी प्रश्नवाचक है ।

इस के भिन्न भिन्न रूप नहीं होते । काहे को, काहे स, काहे कलिये, काहे का इत्यादि रूप एक दो पुस्तकों में मिले हैं, परन्तु ये शुद्ध हिन्दी में कदाचित् ही आते हैं । हाँ, उर्दूवाले तो बोलते हैं ।

नोट—(१) 'क्या' अव्यय भी हाता है । जैसे—घोड़े दौड़े क्या है, उड़ आये है । क्या, गाड़ी चलीगई ?

( २ ) कान और क्या जब अकेले आने पर प्राणी का और क्या से प्रायः अप्राणी का बोध होता है । जैसे—काग पढ़ता है ? फ़ौल है ? क्या गिरा ? क्या है ? ( यदि कौन भार क्या के विषय में पहले से कुछ भी ज्ञान प्राप्त हो तो यह नियम नहीं लगता । )

### कुछ—

कोई शब्द के समान 'कुछ' भी अनिश्चयवाचक है ।

'कुछ' के भिन्न भिन्न रूप नहीं होते । जैसे—मेरी इच्छा है कि इस से कुछ पूछूँ । आप के मन में कुछ है । क्या, पानी में कुछ मिलादिया है ?

नोट—(१) कुछ क्रियाविशेषण भी होता है । जस—भट्ठा कुछ छोटा है । मेरा शरीर का ताप कुछ घटा या नहीं ? ।

## सर्वनाम सम्बन्धी अन्य वाते ।

१ निज, स्वत, स्वय इत्यादि ।

'निज' विशेषण है। स्वत, स्वय, खुद इत्यादि अव्यय हैं। ये निजसूचक सर्वनाम के अर्थ में भी आते हैं। निज का प्रयोग केवल सम्बन्धकारक में आता है। जैसे—हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा चाहते हैं। राजा स्वत वहाँ गये थे। हम आज अपने आप को भी हे स्वय भूले हुए। तुम खुद यह बात समझ सकते हो।

२ एक, दो, दोनों, दूसरा, एकदूसरा, कई, बहुतेरे, सब, अन्य, इत्यादि ।

ऊपर के शब्द वास्तव में विशेषण हैं, क्योंकि इनके रूप और प्रयोग विशेषणों के समान होते हैं। जब ये बिना विशेष्य के आते हैं तब सङ्गाओं के अर्थ देते हैं, परन्तु प्रयोग का भिन्नता कई शब्दों में पाई जाती है। (आगे विशेषण का वर्णन देखो।)

३ सर्वनाम के आगे विशेष्य आने से वह विशेषण कहलाता है। ऐसी अवस्था में सर्वनाम कारकादि के चिन्ह छोड़ तें देता है, परन्तु उस में सङ्कार अवश्य बना रहता है। जैसे—इस विषय पर किसी प्रकार की चर्चा मत कीजिये।

नोट—कौन, जौन, तौन इत्यादि यदि 'सा, से, सी' प्रकाराथ प्रत्ययों के साथ आवें तो वे ऊपर की अवस्था में नहीं बदलते। जैसे—छि हो कौन से पर्दे में घेरा। रद्वे जौन से देश में। इत्यादि।

४ इस, उस, जिस, तिस और किम के इ को घे आत उ को वै करके शब्दान्त स्वर को दीर्घ करने से गुणवाचक (सादृश्य या प्रकार अर्थ में) विशेषण बनते हैं। जैसे—ऐसा वैसा, जैसा, तैसा, कैसा। इसी प्रकार ऊपर के शब्दों के स क

ना कर देने से परिमाणवाचक विशेषण बनते हैं। जैसे—  
तना, उतना, जितना, तितना, कितना।

७ ' यहाँ वहाँ, जहाँ, तहाँ और कहाँ ' ये पाँच स्थानवाचक अव्यय क्रम से ' यह, वहाँ, जो, तौन और कौन ' के आदि व्यञ्जनों के आगे हों मिलाने से बने हैं। इसी प्रकार 'अब, जब, तब, और कब' ये चार अव्यय क्रम से 'यह, जो, तौन और कौन' के प्रथमाक्षर को अ, ज, त और क करके आगे ब लगाने से बने हैं।

### अभ्यास ।

१ ' कोई, यह और वह ' इन तीन सर्वनामों को अधिकृत रूपों में (पुत्रचन में प्रयोग करो। २ 'कौन' और 'क्या' इन दोनों सर्वनामों में क्या भेद है ? उदाहरण दो। ३ 'तो' कौन सर्वनाम है ? कारण दो। ४ 'एक' को नान्वामिक अर्थ में प्रयोग करो। ५ 'किन्हीं' शब्द के विषय में तुम्हारा क्या विचार है ? ६ 'आप दौड़े क्या है, उठ आये हैं। इस वाक्य में 'क्या' को सर्वनाम क्यों नहीं कह सकते ? ७ 'आजकल 'जो' के बदले कौन सर्वनाम अधिकतर बोला जाता है ? उदाहरण दो। ८ 'कौन' और 'कौन' भेद कच विकार नहीं होता ? उदाहरण दो। ९ सर्वनाम कच विशेषण कहा जाता है ? १० किन किन सर्वनामों से कौन कौन अव्यय बने हैं ?

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

इस कोई दिन में तुमक यहाँ जायेंगे और तुम केलिये उचित प्रबंध करा-  
देंगे। मैं पर वह की बात विदित हो गई। कौन कितनाच को पढ़ोगे ? जौन तौन  
बालक क साथ मत जाओ। वहाँ से काहे को चीन्ते हो ? मैं मेरे लिये  
पढ़ता हूँ।

नीचे के वाक्यों में रिक्त स्थानों में उचित सर्वनाम रक्खो—

—कौन उतकी भँस। तुम मे-पाठ याद कर लिया। आप-पढ़ाते हैं ? -कौन  
कहता है ? क्या-वहीं जानता कि तुम्हें ही लिखना होगा ? जो परिश्रम करते  
हैं-सुख पाते हैं। मैं-उतकी कथा कहता हूँ।



## पदच्छेद (Parsing)

सर्वनाम के पदच्छेद में सदा ही के समान सर्वनाम, सर्वनाम के भेद, पुरुष, लिङ्ग, वचन, कारक और अन्य शब्दों के साथ सम्बन्ध—इतनी बातें बताई जाती हैं।

उदाहरण—कौन कहता है कि मैंने किसी को इस केलिये करने नहीं देखा ? राघ, जो जगल में बैठा था, मारा गया।

कौन—सर्वनाम, प्रश्नवाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, कहता है 'क्रिया' का कर्ता।

मैंने—सर्वनाम, पुरुषवाचक, उत्तमपुरुष, पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन, देखा 'क्रिया' का कर्ता।

किसी को—सर्वनाम, अनिश्चयवाचक, पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन 'देखा' क्रिया का कर्म।

इस केलिये—सर्वनाम, निश्चयवाचक, पुलिङ्ग, या स्त्रीलिङ्ग, एकवचन 'देखा' क्रिया का सम्प्रदान।

जो—सर्वनाम, सम्बन्धवाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, 'बैठा था' क्रिया का कर्ता, यह सर्वनाम 'राघ' के बदले आया है।

## अभ्यास ।

नाचे निम्ने वाक्यों में सर्वनामों का पार्सिंग करो—

निमकी लाठी उसकी भैंस। मैं तुम से उनको कथा कहता हूँ। उन लोगों को राघ आपस में नहीं मिलता। मेरी इच्छा है कि इस से कुछ पूछूँ। कौन कहता है कि मैंने यह काम नहीं किया ?

## विशेषण ( Adjectives )

### विशेषणों के भेद ।

विशेषणों के चार भेद हैं— गुणबोधक, सख्याबोधक, परिमाणबोधक और सार्वनामिक।

१ गुणबोधक से गुण, अवस्था या दशा इत्यादि का बोध होता है। जैसे—चतुर बालक आता है। रोगी मनुष्यों की सेवा करो। नीची भूमि पर मत रहो।

२ संख्याबोधक से किसी वस्तु की संख्या समझी जाती है। जैसे—चार मनुष्य, छठा वर्ग, दशगुने रुपये, हर मनुष्य, तीनों काल, बहुत मनुष्य, इत्यादि।

[सख्यावाचक विशेषण दो प्रकार के होते हैं—निश्चयबोधक और अनिश्चयबोधक। (१) निश्चयबोधक से निश्चित संख्या जानी जाती है। जैसे—चार मनुष्य, छठा वर्ग, तीनों लोक, हर मनुष्य, इत्यादि। (२) अनिश्चयबोधक से निश्चित संख्या नहीं जानी जाती। जैसे—सब वृक्ष, बहुतेरे घोड़े, थोड़े मनुष्य, कुछ गाड़ियाँ, अधिक विद्यार्थी।

निश्चयबोधक विशेषण पाँच प्रकार के होते हैं—

(१) गणनावाचक—एक, दो, पाव, आधा, पौन। (२) क्रमवाचक—पहला, दूसरा, तीसरा। (३) आवृत्तिवाचक—दुगुना, तिगुना, चोगुना। (४) समुदायवाचक—तीनों, चारों, बीसों, पचीसों, पचासों। (५) प्रत्येकवाचक—हर मनुष्य, प्रत्येक पुस्तक, प्रतिवर्ष, हर दूसरे वर्ष।

गणनावाचक विशेषण दो प्रकार के हैं—(१) पूर्णाङ्कबोधक एक, दो, तान, चार। (२) अपूर्णाङ्कबोधक—गण, अर्ध, पौन, सवा, डेढ़। ]

३ परिमाणबोधक से किसी वस्तु के परिमाण का बोध होता है। जैसे—थाना पानी दो। बहुत भात मत खाओ। सब जगल। सारा देश। इत्यादि।

४ जो सर्वनाम विशेषण होकर आते हैं उन्हें सार्वनामिक विशेषण कहते हैं। जैसे—उम पुस्तक को ध्यान से पढ़ना। किस व्यक्ति को यह कार्य सौंपते हो ?

[ सार्वनामिक विशेषणों के भेद सर्वनाम ही के अनुसार होते हैं। जैसे—उस पुस्तक को ध्यान से पढ़ना। कौन विद्यार्थी आवेगा ? इन वाक्यों में 'उम' सकेतवाचक और 'कौन' प्रश्नवाचक विशेषण हैं।

व्युत्पत्ति के अनुसार सार्वनामिक विशेषण दो प्रकार के हैं—मूल और यौगिक । ( १ ) मूल वह है जो बिना किसी रूपान्तर के सज्ञा कता आवे । जैसे—यह बात, कोई पुस्तक, कुछ आम, इत्यादि । ( २ ) यौगिक वह है जो मूल सर्वनाम में प्रत्यय लगाने से बने जैसे—जैसी तानी वैसी भरनी, इतना पानी । ]

विशेषण जिस का गुण बताता है उसे विशेष्य कहते हैं जैसे—चतुर बालक, अच्छा काम, मीठी बात ।

विशेषण विशेष्य के साथ दो प्रकार से आता है, विशेष्य पहले और आगे । पहले आने से विशेष्यविशेषण और आगे आने से विधेयविशेषण कहलाता है । जैसे—विशेष्यविशेषण यह अच्छा लडका है । यह चतुर बालक है । विधेयविशेषण लडका अच्छा है । बालक चतुर है । रघुनाथ चौबे सोये दया बडी है ।

नोट—( १ ) सर्वनाम के पहले विशेषण का प्रयोग प्राय नहीं होता जैसे—तुम दूधे सोये हो । वह अच्छा है । आप नेक हैं ।

अपवाद—सब कोई कहते हैं । यह काम हर कोई नहीं कर सकता हम ममसते सब कुछ हैं । वह बहुत कुछ जानता है ।

( १ ) 'वह बालक निरा वैल है । रामचन्द्र सच्चा आदमी कुत्ता भी है शेर अपनी गली के अन्दर । देह सुखकर लकड़ी होगी राधा कृष्ण बन गई ।' इन वाक्यों में 'निरा वैल, सच्चा आदमी, शेर, लकड़ी और कृष्ण' सज्ञाओं के साथ विधेयभाव में हैं ।

### विशेषणों के हेरफेर ।

विशेषण के लिङ्ग, वचन और फारफ आदि विशेष्य अनुसार होते हैं । जैसे—फाली घोडा चरता है । फाली घोडी चरती है । अच्छा लडका आता है । अच्छे लडके आते हैं ।

अच्छे लडके को बुलाओ । अच्छे लडकों को बुलाओ । भले घर ( में ) कन्या ब्याही ।

विशेषणों के रूप ।

आकारान्त विशेषण ।

( १ ) आकारान्त विशेषण खीलिक्र में ईकागत हो-जाता है ।

जैसे—मैंने काली गाय खरीदी । वह गोरी कन्या हरी साड़ी पहनेहुई है । इन लचकीली लताओं की हरी हरी पत्तियाँ मन को अच्छी लगती है । सारी पृथ्वी इस बसत की वायु से कैसी सुहावनी होरही है ।

( २ ) 'बहुवचन में' और 'कारकादि के चिन्ह या सस्कार रहने पर एकवचन में' पुल्लिङ्ग सखा का आकारान्त विशेषण एकारान्त होजाता है । जैसे—अच्छे लडके आते हैं ( बहुवचन ) । अच्छे लडकों को बुलाओ ( बहुवचन ) । अच्छे लडके को बुलाओ ( चिन्हयुक्त एकवचन ) । भले घर कन्या ब्याही ( चिन्हसस्कारयुक्त एकवचन ) ।

अकारान्त विशेषण ।

हिन्दी में अकारान्त विशेषणों के रूपों में विशेष्य के कारण कोई हेरफेर नहीं होता । जैसे—सुडौल शरीर, सुडौल लकड़ी ।

नोट—संस्कृत विशेषणों में जो खीलिक्रप्रयोग करने से खटकते हैं उन्हें पारवर्तन करते हैं तथा जो किसी रूप में नहीं खटकते उन्हें दोनों रूपों में लिख सकते हैं और बहुतसे तो अविकृत ही लिखेजाते हैं । जैसे—श्रीमान् गजा—श्रीमती रानी, गुणवान् पुरुष—गुणवती स्त्री, बुद्धिमान् बालक—बुद्धिमती बालिका, सुन्दर पुरुष—सुन्दर स्त्री या सुन्दरी स्त्री, चञ्चल बालक—चञ्चल शिखा या चञ्चला नारी, शोभित पृष्ठ—शोभित छता या

शोभिता लता ।

सार्वनामिक विशेषण के रूप सर्वनाम ही के अनुसार होते हैं । जैसे—कसी पुरुष को बुलाओ । ये पुस्तकें हैं । ( पीछे सर्वनामप्रकरण में ' अन्य बातें ' शीर्षक पृष्ठ की तीसरी नोट देखो । )

जब विशेषण सज्ञाप्रयोग में आता है तब उस के रूप ही के समान बनाये जाते हैं । जैसे—अच्छों का संग करो । से बचो ।

नोट—'सब' बहुवचन का द्योतक है, परन्तु परिमाण में १ भी होता है । रूपान्तर करने में दोनों वचनों में 'सब' उ्यों का ल्यो बना रहता है । कोई कोई बहुवचन में अन्त्यस्वर को ओ से भी बदल देते हैं । जैसे—सब ने—सब ने, सबों ने, सब को—सब को, सबों को, इत्यादि बहुवचन में कुछ लोग व को भ से भी बदल देते हैं । जैसे—सभों ने, सभों को, इत्यादि ।

### अभ्यास ।

- १ विशेषण के कितने भेद हैं ? २ सार्वनामिक विशेषण किसे कहते हैं ?
- ३ सार्वनामिक विशेषण कितने प्रकार के हैं ? लक्षण और उदाहरण कहो ।
- ४ विशेषण वाक्य में कहाँ आता है ? उदाहरण दो । ५ विशेषण का कान लिङ्ग है और कौन वचन ? ६ आकारान्त विशेषण के बदलने का कौन कौन नियम है ? ७ संस्कृत विशेषणों में कितनी रीति पर परिवर्तन होता है ? ८ 'म' किस वचन में आता है ?

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

श्रीमान् मोतादेवी श्री कथा बड़ा मोठा है । गौरा श्री पीला साडी पहने हुई है । रत्ना सूया घात चडा कड़वा होता है । यह कितना बड़ा क्या मोल है । वह लड़की को बुलाओ । कौन घर में रहते हो ? काई काम में शीघ्रता प्रकरो । इस पुस्तकी का क्या मोल है ? वत घरों में कौन रहते हैं ?

### तुलना ( Comparison )

दो या अधिक वस्तुओं के गुणों के मिलान को तुलना

हते हैं। तुलना के विचार से गुणबोधक तथा थोड़ेसे परिमाण और सख्याबोधक विशेषणों की तीन अवस्थाएँ होती हैं—  
 वरूप अवस्था, आधिक्यबोधक अवस्था और अतिशय-  
 बोधक अवस्था।

१ जत्र विशेषण में सामान्यता रहती है, कुछ विशेषता नहीं  
 वर उसे स्वरूप अवस्था कहते हैं। जैसे—मोहन अच्छा बालक है।

२ जब दो वस्तुओं के बीच न्यूनता या अधिकता की  
 तुलना होती है तब विशेषण की आधिक्यबोधक अवस्था होती  
 है। जैसे—मोहन श्याम से अच्छा है। दोनों में मोहन अच्छा है।

आधिक्यबोधक चिन्ह 'से' और 'में' हैं। कभी कभी स्वरूप  
 अवस्था में 'से' या 'में' के आगे 'अधिक' या 'अधिकन्यून'  
 इत्यादि शब्द लगाकर भी 'आधिक्यबोधक' बनालेते हैं। जैसे—  
 राम मोहन से अधिक चतुर है। मेरा भाग उस से अधिक  
 न्यून है।

३ जत्र दो से अधिक वस्तुओं में तुलना करते हैं और  
 उन में से एक को श्रेष्ठता देते हैं तब विशेषण की अतिशय-  
 बोधक अवस्था होती है। जैसे—विद्यार्थियों में मोहन सब से  
 अच्छा है। रामचन्द्र सब में दानी है।

अतिशयबोधक में 'सब से' और 'सब में' लगाते हैं।

संस्कृत के शब्दों में आत्रियबोधक अवस्था में तर और  
 अतिशयबोधक में तम लगाते हैं। जैसे—प्राचीन से प्राचीनतर,  
 प्राचीनतम। गुरु से गुरुतर, गुरुतम। स्त्री का, परिहार प्रिय  
 है, पुत्र प्रियतर है और पति प्रियतम है। इत्यादि।

नोट—(१) 'सा' में प्रत्ययों का बोध होता है। जैसे—भीम हनुमान  
 सा बलवान् पुरुष वा।

(२) 'थोड़ा सा, कुछ' इत्यादि शब्दों के लगाने से न्यूनता का बोध

अति, अत्यन्त, अधिक, बहुत, और बहुत ही' इत्यादि 'शब्दों के लगाने से अधिकता का बोध होता है। जैसे—चोड़ा सा पीला, कुत्र लक, अतिसुन्दर, अत्यन्त सुन्दर, बहुत लाभदायक, बहुत ही छोटा, इत्यादि।

(३) जब विशेषण की अतिशयता प्रकट करनी होती है तब विशेषण का दुहरादेते हैं। जैसे—लासल लासल आँसों दिखाने से मैं नहीं हँसूँगी। भीनी भीनी सुगन्धों से मन प्रसन्न होगया। वह वह तमाशे। कि अकल दग होजायगी। ×

### अभ्यास।

१ तुबना किस कहते हैं ? २ 'शमश'द मय मं दानी है।' यदि इस में 'सब में दानी' के बदले केवल 'दानी' आता तो क्या भेद पड़ता है ? ३ विशेषण कब दुहरायाजाता है ? ४ 'सा' से क्या बोध होता है ? ५ 'छोटा' और 'बहुत ही छोटा' में क्या भेद है ?

### अन्य बातें—

१ बहुतसे परिमाणबोधक विशेषण, बहुवचन विशेषण के साथ अनिश्चित सख्याबोधक होजाते हैं। जैसे—थोड़ा मनुष्य, बहुत लडके, इत्यादि।

२ निश्चयबोधक सख्याओं के पहले 'लगभग, प्राय' इत्यादि शब्दों के लगाने से या दो पूर्णाङ्क सख्याओं को एक साथ लिखने से अनिश्चयबोधक विशेषण बनते हैं। जैसे—लगभग चालीस विद्यार्थी, प्राय बीस लडके, चारपाँच ग्राम, पाँचसात दिन, इत्यादि।

नोट—डेढ़ दो रुपये, अढ़ाई तीन वर्ष, इत्यादि इत्यादि प्रयोग भी इस अर्थ में हैं। किसी पूर्णाङ्क सख्या के आगे एक लगाने से 'लगभग' का अर्थ निकलना है। जैसे—चालीस एक आदमी।

३ बीसो, पचीसो, पचासो, हजारो इत्यादि सख्याएँ निश्चय बोधक विशेषण हैं, परन्तु जब इन के अन्त्य स्वर 'ओं' रहें तब

निश्चय का बोध होता है। जैसे—बीसो आदमी आये ( पहले केवल बीस ही का निश्चय था )। बीसों आदमी आये ( कई बीस आदमी - अनिश्चय )।

नोट—आजकल बीसों, पचीसों, पचासों, सैकड़ों, हजारों, लाखों इत्यादि प्रतिपद्य अनिश्चयबोधक सख्याओं को छोड़, शेष दोनों, तीनों, चारों इत्यादि दूनों, तीनों, चारों के समान 'निश्चयवाचक' में भी लिखेजाते हैं।

४ थोड़ेसे विशेषण अकेले भी आते हैं, ऐसी अवस्था में उन के लुप्तविशेष्य अनुमान से समझते हैं। जैसे—चापुरे गटोही पर बड़ी बड़ी बीती। महाराज जी ने विद्यावन पर श्रद्धा तानी।

५ विशेष्यरहित विशेषण, सज्ञा का अर्थ देता है। जैसे—बड़ों का कहना मानो। इतने में ऐसा हुआ। जैसे को तेम्ने मिले। परिडत जी आये।

नोट—ऐसी सगारें कभी जातिवाचक होती हैं और कभी व्यक्तिवाचक। जैसे—शुद्ध गोलना परिडतों को उचित नहीं ( जातिवाचक ), परिडतजी नहीं आये ( व्यक्तिवाचक )।

६ कुछ विशेषण सर्वनामों की भँति आते हैं। जैसे—सभा में एक ( कोई ) आता है तो एक ( कोई ) जाता है। एक दूभरे ( आपस ) में प्रेमव्यवहार रहना चाहिये। दुविधामें दोनों गये, माया मिली न राम। इत्यादि।

७ कोई कोई विशेषण क्रियाविशेषण भी होते हैं। जैसे—राम ने सीता को बहुत समझाया। एक तुम्हारे ही दुख से हम डुखी हैं। वह मरने से इतना क्यों डरता है? इत्यादि।

८ विशेषण का भी विशेषण होता है। जैसे—अतिशय दयालु पुरुष, बहुत बड़ा लड्डका, बहुत ही हानिकारक पदार्थ, इत्यादि।

९ सा, नाम, नामक, सम्यन्धी, रूपो इत्यादि शब्दों को



सज्ञा के साथ मिलाकर विशेषण बनाते हैं । 'सा' सर्वनाम के साथ भी आता है । जैसे—फूलसा शरीर, बाहुक नाम साक्षात्, दशरथ नामक राजा, पाठशाला सम्बन्धी काम, तृष्णारूपी नदी, इत्यादि ।

१० कभी कभी निरर्थक शब्द सज्ञा के साथ लगाकर इत्यादि का अर्थ देता है, इस को निरर्थक अनुक्रमों कहते हैं । जैसे—पानी वाली पिलाश्री । जूता ऊता लाश्री ।

११ सभी प्रकार के शब्दों से विशेषण बनते हैं—  
संज्ञा से—धनी, पैटू, मंटा, पहाड़ी, इत्यादि ।

सर्वनाम से—जैसा, इतना, आपवाली, इत्यादि ।

विशेषण से—लघुनर प्राचीनतम, इत्यादि ।

क्रिया से—पढ़नेवाला ( बालक ), खाया ( मुँह ), नहाया ( बदन ),  
पढता ( सुग्गा ), चलती ( गाड़ी ), इत्यादि ।

शब्दय से—भीतरी ( बातें ), बाहरी ( मनुष्य ), इत्यादि ।

नोट—विशेष बणन तत्रित आर वृदन्त में देखो ।

१२ विशेषण के स्थान पर विशेष्य और विशेष्य के स्थान पर विशेषण रखना अनुचित है । जैसे—'वह सन्तोष हो गया ।' यह वाक्य अशुद्ध है, इस के बदले 'वह सन्तुष्ट हो गया ' या 'उसे सन्तोष होगया ' लिखना उचित है ।

१३ बहुत्व के अर्थ में विशेषण और विशेष्य दोनों किसी एक ही को बहुत्वबोधक रखना उचित है । जैसे—यह सख्यक बालक या बालकगण, बहुतसे आदमी या आदमी लोग ऐसी जगह ' बहुसख्यक बालकगण ' और ' बहुतसे आदमी लोग ' अशुद्ध है ।

**समानाधिकरणशब्द ( Words in Apposition )**

किसी शब्द का अर्थ स्पष्ट करने केलिये जो शब्द आता

से समानाधिकरण शब्द कहते हैं। जैसे-मैं रामप्रसाद इकरार करता हूँ। इस वाक्य में मैं और रामप्रसाद दोनों प्रापस में समानाधिकरण हैं, क्योंकि मैं शब्द विशेषण के समान 'रामप्रसाद' शब्द की व्यापकता को बाँध नहीं देता, बल्कि वहाँ रामप्रसाद शब्द में के अर्थ को स्पष्ट करता है।

जो विशेषण सज्ञा की व्यापकता को नहीं बाँधता उसे समानाधिकरण विशेषण कहते हैं। जैसे-प्रतापी भोज को कोन नहीं जानता। इस वाक्य में प्रतापी शब्द भोज के अर्थ को स्पष्ट करता है। 'भोज' और 'प्रतापी भोज' एक ही व्यक्ति के सूचक हैं।

व्यक्तिवाचक के विशेषण और जातिवाचक के साधारण धर्म सूचित करनेवाले विशेषण, समानाधिकरण विशेषण होते हैं। जैसे-पतिव्रता सीता की जीवनी पढो। ठडी बर्फ, काला कौआ, मूक पशु, अवोध बच्चा, इत्यादि।

पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनाम भी समानाधिकरण होते हैं। जैसे-मैं रामप्रसाद इकरार करता हूँ। लडकी आप आई थी।

## अभ्यास ।

१ नीचे लिखे प्रत्येक जोड़े में क्या भेद है ?

सारा देश-सारे देश । पाँच आम-चार पाँच आम । चाबीम आदमी चाबीम एक आदमी । पचासी आदमी-पचासों आदमी ।

२ नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो ।

चीस विद्यार्थी परीक्षा में गये थे । चौसों इत्तीरुँ होगये । माखी ने सब पड को काटडावा । तैकड़ों चार हम ने समझाया । बहुसख्यक मनुपमण यहाँ आय थे । बहुतसे आदमीछोर्गों को हम ने देखा था ।

३ नीचे लिखे वाक्यों में विशेषण, विशेषण के भेद और सुलना बताओ।

बुरे आदमी का जोर मनुष्य मान नहीं करता । सच्ची बात कहने टरना न चाहिये । आठ बुरे आदमियों ने दोनों ग्रामों को लूटलिया । राम दूसरा वेटा धीरे धीरे पढ़ता है । मोहन राममा तेज है । श्याम सब से तेज है । यह पुस्तक बस से अच्छी है ।

४ दो ऐसे वाक्य कहो जिन में परिमाणबोधक विशेषण प्रयोग में निश्चितसंख्याबोधक चनगये हों । ५ दो ऐसे वाक्य बताओ जिन में विना विशेष्य के आये हों । ६ 'परिहन जो आये ।' इस वाक्य में 'जो' कौन सज्ञा है ? ७ चार ऐसे वाक्य कहो, जिन में विशेषण होकर आये हों । ८ किन किन शब्दभेदों से विशेषण बनते हैं ? दो । ९ सज्ञा में किन किन शब्दों के लगाने से वह विशेषण हो जाती है ? १० विशेषण सज्ञा को क्या करता है ? ११ जो विशेषण सज्ञा को नहीं बाँधता उसे क्या कहते हैं ? १२ समानाधिकरण शब्द कितने हैं ? १३ समानाधिकरण शब्द और विशेषण में क्या भेद है ? १४ अधिकरण विशेषण कौन कौन होते हैं ? १५ कौन कौन सर्वनाम होते हैं ? १६ प्रयोग के अनुसार कुछ विशेषण सर्वनाम की मूर्ति हैं, उदाहरण दो ।

### पदच्छेद ( Parsing ).

विशेषण के पदच्छेद में सज्ञा ही के समान सब कहनीपडती है, अर्थात् विशेषण, विशेषण के भेद, वचन, कारक आदि और विशेष्य ।

उदाहरण—इस पत्र में लिखा है । चौथे बालक ने दीन मनुष्य को थोडा आटा दिया था ।

इस—विशेषण, सार्धनामिक सकेतवाचक, पुलिङ्ग, एकवचन, अधिकरणकारक, इस का विशेष्य 'पत्र' है ।

चौथे—विशेषण, क्रमवाचक ( संख्याबोधक का भेद ) पुलिङ्ग, एकवचन, कर्ताकारक, इस का विशेष्य ' बालक ' है ।

दीन—विशेषण, गुणबोधक, पुलिङ्ग, बहुवचन, सम्प्रदानकारक, इस का विशेष्य ' मनुष्य ' है ।

घोडा-विशेषण, परिमाणबोधक, पुरिलङ्ग, एकवचन, 'कर्मकारक,  
का विशेष्य 'आटा' है।

### अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों में सवाश्री, सर्वनामों और विशेषणों का पदनिर्देश करी-  
राम का बड़ा बेटा आप आया था। प्रतापी भोज को कौन नहीं जानता।  
विधा में दोनों गये, माया मिल्की न राम। मोहन रामसा तेज है। बुरे आदमी  
कोई मनुष्य मान नहीं करता।

### क्रिया ( Verbs ) .

'ना' अन्तवाला शब्द, जिससे किसी व्यापार का बोध हो,  
क्रिया का साधारण रूप है। जैसे-श्राना, खाना, जाना, पीना,  
पढ़ना, लिखना, इत्यादि।

नोट-यदि व्यापार का बोध न हो तो ना अन्तवाले शब्द, क्रिया नहीं  
हूँटा सकते। जैसे-सोना ( एक द्रव्य ), कोना, ढाना, नाना, अँगना,  
पटना, भगिना, इत्यादि। \*

क्रिया का साधारण रूप क्रियार्थक सज्ञा भी कहलाता है।  
जैसे-यहाँ का 'रहना' हमें पसन्द नहीं। मेरे 'खाने पीने' का  
कोई ठिकाना नहीं। इत्यादि। \*

क्रिया के साधारण रूप के 'ना' का लोप करके जो शेष  
रहता है, वह क्रिया का धातु है। क्रिया के सब रूपों में धातु  
सदा अटल रहता है। जैसे-पढ़, लिख, जा, पी, खा, इत्यादि।

नोट-धातुओं के दो अर्थ हैं-व्यापार और फल। जैसे गुरु ने पुस्तक  
पढ़ी। इस वाक्य में पढ़ने का व्यापार गुरु करता है और पढ़ने का फल

\* 'वेचना' सज्ञा और क्रिया दोनों है। जैसे-यदि बेचना चन्दन का है,  
इस से रोरिगी बेची जाती है।

है। \* सज्ञा होने के कारण इसकी कारकप्रथना भी होती है। यह सत्ता कृदन्तीय-  
माधशब्द का एक भेद है। ( आग रेती ) ।

पुस्तक पर पढ़ता है। 'राम सोता है। इस वाक्य में सोने का व्यापार राम करता है और सोने का फल भी वही पर पड़ता है अर्थात् वही सोता है।'

## क्रिया के भेद (Classes of Verbs).

क्रियाओं के दो भेद हैं- सकर्मक और अकर्मक। जिसमें कर्म लग सके अर्थात् जिस क्रिया का फल कर्ता को छोड़ कर्म पर पड़े उसे 'सकर्मक क्रिया' कहते हैं। जैसे—“गुरु ने लडकों को पढ़ाया। हम राम को देपते हैं। मोहन ने श्याम को मारा होगा।” इन वाक्यों में कर्म आये हैं जिन पर क्रियाओं के फल पड़ते हैं। पहले वाक्य में 'पढ़ाया' क्रिया का व्यापार गुरु में है और पढ़ाने के व्यापार का फल गुरु को छोड़ 'लडकों' पर पड़ता है अर्थात् पढ़ाने के कार्य लडकों पर किये गये हैं, इस लिये 'पढ़ाया' क्रिया सकर्मक हुई। इसी प्रकार 'देपते हैं' और 'माराहोगा' भी सकर्मक क्रियाएँ हैं।

जिसमें कर्म नहीं लग सके अर्थात् जिस क्रिया का व्यापार और फल दोनों कर्ता ही में रहें उसे अकर्मक क्रिया कहते हैं। जैसे—“राम सोता है। हम हँसते थे।” इन वाक्यों में कर्म नहीं आये हैं। पहले वाक्य में सोने का व्यापार राम करता है और सोता भी वही है अर्थात् सोने का काम और सोना दोनों कर्ता ही में है, इसलिये 'सोता है' क्रिया अकर्मक हुई। इसी प्रकार 'हँसते थे' अकर्मक क्रिया है।

कुछ क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों होती हैं। जैसे—उस का सिर खुजलाता है (अकर्मक)—वह सिर को खुजलाता है (सकर्मक)। जी घबराता है (अ०)—विपद् मुझे घबराती है (स०)। आप का जी लज्जाता है (अ०)—वह असबाब की खरीदारी के लिये श्याम को लज्जाता है (स०)। वूँद वूँद करके तालाव भरता है (अ०)—प्यारी ने आँखें भरके कहा (स०)।

### सकर्मक क्रिया—

बहुतेरी सकर्मक क्रियाएँ केवल एक कर्म लेती हैं। जैसे—कुत्ते ने लडके को काटा।

कई सकर्मक क्रियाएँ दो कर्म लेती हैं, क्योंकि एक कर्म से उनके अर्थ पूर्ण नहीं होते, ऐसी क्रियाएँ द्विकर्मक कहलाती हैं। जैसे—उधर ने नगों को बखर दिये। में ने उस को एक रीति बतलाई। देना, बतलाना, कहना, सिखाना, पढ़ाना, पूछना इत्यादि द्विकर्मक क्रियाएँ हैं। द्विकर्मक क्रिया का पहला कर्म वस्तु बोधक और दूसरा प्राणिवोधक होता है। वस्तुबोधक को मुख्यकर्म और प्राणिवोधक को गौणकर्म कहते हैं।

( पीछे कारकप्रकरण देखो )।

कई सकर्मक क्रियाएँ ऐसी हैं, जो एक कर्म लेती हैं और कुछ शब्द अपने अर्थ पूर्ण करने केलिये चाहती हैं, ऐसी क्रियाएँ अपूर्ण सकर्मक कहलाती हैं। जैसे—सरकार ने धावले को जज बनाया। में ने उसे स्वतन्त्र करदिया। राम उस चोर को दण्ड दिखाना चाहता है। सकर्मक क्रिया की पूर्ति 'कर्म-पूर्ति' कहलाती है। उदाहरण के वाक्यों में 'जज,' 'स्वतन्त्र' और 'दण्ड दिखाना' ये तीनों पूर्तियाँ हैं।

नोट—जब ये क्रियाएँ पूर्ति नहीं चाहती तब अपूर्ण भी नहीं कहलाती जैसे—कुम्हार घड़ा बनाता है। विद्यार्थी पाठ समझते हैं।

जब कोई अकर्मक क्रिया अपने ही धातु से बना हुआ वा उस से मिलता जुलता सजातीय कर्म चाहती है तब वह सकर्मक कहलाती है। जैसे—राम प्रतिदिन एक लम्बी दौड़ दौड़ता है। मेरी सेना अच्छी लड़ाई लड़ती है।

### अकर्मक क्रिया—

अकर्मक क्रियाएँ दो प्रकार की होती हैं—पूर्ण अकर्मक और अपूर्ण अकर्मक।

पूर्ण अकर्मक वह है जिसके कहने से पूरा अर्थ प्रतीत हो। जैसे-मैं सोता हूँ।

अपूर्ण अकर्मक वह है जो पूर्ण अर्थ केलिये पूर्ति की अपेक्षा करे। जैसे-वह मनुष्य बीमार होगया।

होना, घनना, दिखना, निकलना, कहलाना, पडना, रहना इत्यादि अपूर्ण अकर्मक हैं \*। अकर्मक क्रिया की पूर्ति को उद्देश्यपूर्ति कहते हैं।

नोट-ये क्रियाएँ जब पूर्ति नहीं चाहती तब अपूर्ण भी नहीं कहलाती। जैसे-ईश्वर है। सपेग हुआ। चाँद दिखाइदेता है। सूरज निकल। इत्यादि।

यदि कर्म की विवक्षा न रहे अर्थात् क्रिया का केवल कार्य मात्र ही प्रकट हो तो सकर्मक क्रिया भी अकर्मक सी होजाती है। जैसे-ईश्वर की कृपा से बहरा सुनता है और गूंगा चोलता है।

### अभ्यास ।

१ धातु किसे कहते हैं ? २ धातुओं क कौन कौन अर्थ हैं ? समझाओ।  
३ 'क्रियायक सज्ञा किसे कहते हैं ? ४ सकर्मक क्रिया कब अकर्मक होती है ? उदाहरण दो। ५ अकर्मक क्रिया कब सकर्मक होती है ? उदाहरण दो। ६ कौन कौन क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों होती हैं ? अपूर्ण सकर्मक किसे कहते हैं ? उदाहरण दो। ७ अपूर्ण अकर्मक किसे कहते हैं ? उदाहरण दो। ८ द्विकर्मक क्रिया किसे कहते हैं ? ९ कर्मपूर्ति और उद्देश्यपूर्ति में क्या भेद है ? १० पाँच ऐसे वाक्य बनाओ, जिनकी क्रियाएँ अपूर्ण अकर्मक हों। ११ दो ऐसे वाक्य बनाओ, जिनकी अपूर्ण अकर्मक क्रियाओं से पूर्णता का अर्थ निकले।

\* क्रियाजाना, बनायाजाना, समझाजाना, पायाजाना और रक्खाजाना इत्यादि सयुक्त क्रियाएँ भी अपूर्ण हैं। जैसे-मेरा भाई राजा बनायागया। कौण्टा चापाक समझाजाता है। यह बात झूठी पाईगई। लड़क होशियार कियेगायेंगे। बच्चे का नाम मैथिलीशरण रक्खाजागया।

## वाच्य ( Voices )

क्रिया के तीन वाच्य हैं—कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और वधाच्य ।

यदि कर्त्ता के अनुसार क्रिया के लिङ्ग, वचन आदि हों तो वह कर्तृवाच्य कहलाती है । जैसे—राम पुरतः पढ़ता है । पढ़ता ग्रन्थ पढ़ती है ।

नोट—“कलम नहीं चलती । भोजन बनता है । फल पकते हैं । मेह लगता है । कपड़े भीगते हैं । पानी बहता है ।” ऐसे वाक्यों में कर्म करनेवाला कर्त्ता नहीं बताया जाता और दिखाया जाता है कि काम किससे आया होता है । ऐसी क्रियाएँ वास्तव में कर्मकर्तृवाच्य हैं ।

यदि कर्म के अनुसार क्रिया के लिङ्ग वचन आदि हों तो वह क्रिया कर्मवाच्य कहलाती है । जैसे—सीता ने भात खाया । राम ने रोटी खाई । मोहन से पुस्तक पढ़ी जाती है । राम से रोटी खाई गई ।

यदि कर्त्ता या कर्म के अनुसार क्रिया के लिङ्ग वचन आदि न हों, बल्कि वह सदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में रहे तो वह क्रिया भाववाच्य कहलाती है । जैसे—रानी ने सहेलियों को बुलाया । मुझसे सोया नहीं जाता । आया जाय । कर्तृवाच्य के कर्त्ता में और कर्मवाच्य के कर्म में कोई संबन्ध नहीं लगता । भाववाच्य के कर्त्ता में ने और कर्म में को लगाते हैं ।

कर्मवाच्य और भाववाच्य के कर्त्ता में ने लाते हैं, परन्तु इसका अपवाद, ‘राजा’ इत्यादि जा धातु से युक्त ‘सयुक्त धातुओं’ के प्रयोगों में पाया जाता है । ऐसे धातुओं के साथ कर्त्ता में ने के बदले ‘से’ लगाते हैं । जैसे—‘मैं खागया’ इसका कर्मवाच्य ‘मुझसे खायागया’ है न कि ‘मुझने खायागया’ ।



‘प्रायागया’ खाजा इस संयुक्त धातु का कर्मवाच्य है, लृट् धातु ‘खा’ का नहीं। ( प० रामानतार शर्मा )

कर्मवाच्य क्रिया केवल सकर्मक होती है, परन्तु कर्तृवाच्य और भववाच्य क्रियाएँ अकर्मक और सकर्मक दोनों होती हैं।

### अभ्यास ।

१. वाच्य कितने प्रकार के होते हैं? २ ‘कर्म नहीं चलती। फल पकते हैं।’ इन वाक्यों में क्रियाएँ किस वाच्य में हैं? ३ कर्मवाच्य और भाववाच्य में क्या भेद है? ४. ‘से’ चिन्ह किस वाच्यवाली क्रिया के क्त में आता है? ५ ‘जुझ से रोटी खाईंगे।’ इस वाक्य में क्रिया किस वाच्य में है और यह किस क्रिया से बनी है? कर्मवाच्य क्रिया अकर्मक होती या सकर्मक? उदाहरण दो।

### काल ( Tenses ).

क्रिया के करने में जो समय लगता है उसे काल कहते हैं। काल के तीन भेद हैं—भूत, वर्तमान और भविष्यत् ।

जिस से बीता हुआ समय जानाजाय उसे भूतकाल कहते हैं। जैसे—मैं ने प्याया। राम ने खाया है। तू ने प्याया था। सीता खाती थी। मोहन ने खायाहोगा। यदि श्याम नहीं प्याता तें भात बचजाता।

जिस का आरम्भ होचुका हो, पर समाप्ति नहीं हुई तें उसे वर्तमानकाल कहते हैं। जैसे—मोहन पढता है। राम पढता होगा।

आनेवाले समय को भविष्यत्काल कहते हैं। जैसे—राम पुस्तक पढ़ेगा। वे पढ़ें।

#### भूतकाल—

भूतकाल के ६ भेद हैं—सामान्यभूत, आसन्नभूत, पूर्णभूत, अपूर्णभूत, सन्दिग्धभूत और हेतुहेतुमभूत।

१ जिस से भूतकाल की सामान्यता समझी जाती है, विशेषता नहीं उसे सामान्यभूतकाल की क्रिया कहते हैं।

मैं-राम बेठा। वह आया। मैं ने पढा। श्याम कलकत्ते गया।

२ जिस से जानपडता है कि काम भूतकाल में आरम्भ कर अभी समाप्त हुआ है उसे आसन्नभूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-मैं ने अभी भोजन किया है। वह बाजार से आया है। तू ने मुझे यह बात कही है।

३ जिस से जानपडता है कि काम बहुत ही पहले पूर्ण हुआ उसे पूर्णभूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-श्याम आया था। मैं ने गत वर्ष परीक्षा दी थी। मुझे पिता जी से प्यार हुआ था।

४ भूतकाल की जो क्रिया पूरी नहीं हुई उसे अपूर्णभूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-वह खाता था। मैं पुस्तक लिखता था।

नोट-जिस भ्रूण भूत का होतारहना उसी क्षण जानपड़े उसे प्राक्कालिक भूत कहते हैं। जैसे-मैं खारहा था। यह पुस्तक पढरहा था।

५ जिस के होने में सन्देह विदित हो उसे सन्दिग्ध भूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-मैं ने लिखा होगा। श्याम-आया होगा।

६ जिस क्रिया में कार्य और कारण का फल भूतकाल का होता है उसे हेतुहेतुमद्भूतकाल की क्रिया कहते हैं। जैसे-धन रहने पर मैं अवश्य पढता। यदि परीक्षा देते तो अवश्य उत्तीर्ण होते। वह जाता तो खाना पाता। \*

\* कार्यकारण का सम्बन्ध भविष्य और वर्तमान में भी पायाजाना है। जैसे-पैसा होगा तो वस्तु खरीदेंगे। पढ़ता है तो विद्वान होता है। वह जाय तो मोतन पावे।

### वर्तमानकाल—

वर्तमानकाल के दो भेद हैं—सामान्यवर्तमान और सन्दिग्ध वर्तमान ।

२ जिस से वर्तमानकाल की सामान्यता समझी जाती है उसे सामान्यवर्तमानकाल की क्रिया कहते हैं । जैसे—राम खाता है । मैं पढता हूँ । तू लिखता है । सूर्य दिन में और चन्द्रमा रात में उगते हैं ।

नोट—जिस वर्तमानकालिक क्रिया का होतारहना उसी क्षण जानपड़ता है उसे तात्कालिकवर्तमानकाल की क्रिया कहते हैं । जैसे—राम खारहा है । मैं पढ़ रहा हूँ । तू लिख रहा है । ( यह सामान्यवर्तमान का ही भेद है । )

२ जिस वर्तमानकालिक क्रिया से सन्देह प्रकट हो उसे सन्दिग्धवर्तमानकाल की क्रिया कहते हैं । जैसे—राम खाता होगा । हम पढते होंगे । तुम लिखते होगे ।

### भविष्यत्काल—

भविष्यत्काल के दो भेद हैं—सामान्यभविष्यत् और सम्भान्यभविष्यत् ।

जिस क्रिया से भविष्यत् काल की सामान्यता समझी जाय उसे सामान्य भविष्यत् काल की क्रिया कहते हैं । जैसे—मैं करूँगा । तू लडेगा । वह बैठेगा ।

यदि भविष्यत्काल में काम करने या होने की केवल इच्छामात्र समझी जाय, चाहे वह हो या न हो तो उसे सम्भान्य भविष्यत् काल की क्रिया कहते हैं । जैसे—मैं बैठूँ । तू बैठे । वे बैठें । तू खावे ।

नोट—इसका दूसरा नाम सम्भावना भी है । क्रिया कभी कर्म धातुरूप में आती है । जैसे—यदि आना तो हम से मिलना ।

## विधि ( आज्ञा )—

विधि से आज्ञा का बोध होता है। जैसे—आओ, आइये, आइयेगा, आइयो। इन उदाहरणों में 'आओ' साधारणविधि, 'आइये' \* आदरविधि, 'आइयेगा' प्रार्थनाविधि और 'आइयो' परोक्षविधि है।

नोट—( १ ) कहीं केवल धातु ही विधि का अर्थ देता है।

स—माता, थोड़ा पानी देना। तुम प्रतिदिन दूध पीना। 'लगा कहने ल भाग रे फिर न आना। मियाँ मैं भी चलता हूँ टुक रहके जाना।'

( २ ) विधि में कर्ता 'तू और तुम' प्रायः लुप्त रहते हैं।

## पूर्वकालिक—

जब कोई कर्ता एक क्रिया समाप्त करके दूसरी क्रिया किसी काल में करता है तब पहली क्रिया पूर्वकालिक कहलाती है। जैसे—'चोर उठभागा। राम खाके सोता था। घह पका जाता है। मैं लकर फे जाऊँगा।' यह क्रिया अकेली प्रयोग में नहीं आती, दूसरी क्रिया के साथ आती है।

पूर्वकालिक के चिन्ह '०', फे, कर और करके' हैं।

नोट—'लड़के दौड़ते दौड़ते थकगये। ईश्वर की माया को लोग सोचते और विचारते ही रहते हैं, परन्तु उस का भेद किसी को पता नहीं लगता। खायी मुँड नहाया पदन नहीं छिपता। कृष्ण आयेहुए रथ

\* चाह ( चाहना ) धातु से बना 'चाहिये' आदरविधि का अर्थ कदाचित्त ही देता है। 'तुम आओ के बदले आदरविधि में 'आप आइये' बोलते हैं, परन्तु 'तुम चाही' के बदले 'आप चाहिये' प्रायः नहीं बोलते। "मुझे पर पुन्तक चाहिये—आप को जाना चाहिये" इत्यादि वाक्य बोलजाते हैं। इन वाक्यों में 'चाहिये' का प्रयोग क्रियाविशेषण के समान है और उसके आगे होना क्रिया लुप्त दिखानेवाली है। ऐसे वाक्यों में उद्देश्य (कर्ता) सम्बन्धन कारक में रहता है और कर्म या क्रिया का साधारण रूप ही कर्ता का नाम पड़ता है। ( आगे वाक्य प्रकरण देखो )।

पर शीघ्र बैठगये । दाता से बिना दिये रहा नहीं जाता। बैठे बैठे मने नहीं लगता। ” इन वाक्यों में मोटे अक्षरों में छपे अश क्रिया ही से बने हैं, पर तु वे विशेषण वा क्रियाविशेषण हैं ( आगे वृद्धन्त और तद्धित प्रकरण देखो। )

## प्रकार ( Moods ).

सभी क्रियाओं के प्रकाररूपत तीन भेद हैं—साधारण, सम्भाव्य और आक्षार्थक ( विधि ) ।

१ साधारण गद्यस्था की क्रिया को ‘साधारण क्रिया’ कहते हैं । साधारण क्रिया में सम्भव या आशा नहीं पाई जाती। जैसे—मैं ने खाया । तुम कहाँ जाते हो ?

२ जिस क्रिया से सम्भव अर्थात् ‘अनिश्चय, इच्छा, या सशय’ पायाजाय उसे सम्भाव्य क्रिया कहते हैं । जैसे यदि हम खाते थे तो आप क्यों नहीं ठहरगये ? धन रहता तो वह अवश्य पढता । मैं ने खायाहोगा तो केवल भात ही । मैं वहाँ जाऊँ तो क्या मिलेगा ?

नोट—हेतुहेतुमद्भूत, सम्भाव्यभाविष्यत् और सन्दिग्धक्रियाएँ इसी श्रेणी के हैं । ‘यदि’ और ‘शुनो’ अर्थ के अन्य शब्दों के साथ द्वेष क्रियाएँ भी सम्भाव्य होजाती हैं ।

३ आक्षार्थक ( विधि ) से आज्ञा, उपदेश और प्रार्थना सूचक क्रियाओं का बोध होता है । जैसे—यहाँ से जाओ । भलाई कियाकरो । कृपा करके पत्र का उत्तर अवश्य दीजिये ।

## अभ्यास ।

१ ढाल किससे कहते हैं ? २ ‘दाता था’ और ‘खारहा था’ में क्या भेद है ? ३ ‘पढता हूँ’ और ‘पढ रहा हूँ’ में क्या भेद है ? ४ भविष्यत् काल के कितने से हैं ? प्रत्येक का लक्षण कही । ५ ‘आहिये’ क्या है ? उदाहरण दो । ६ पूर्वकालिक क्रिया किस काल में होती है ? ७ ‘आइये, आइयो और आओ’ में

क्या भेद है ? ८ क्रियाओं के प्रकारकृत कितने भेद हैं ? ९ किन किन कार्त्तों को मियाँ सम्भाव्य होनी हैं ? १० 'सूर्य दिन में और चन्द्रमा रात में उगरे हैं' क्या यह वाक्य शुद्ध है ? क्यों ?

## क्रियाओं के हेरफेर ।

क्रियाओं में भी \* लिङ्ग, वचन और पुरुष होते हैं । जैसे— मैं पढ़ता हूँ । हम पढ़ती हैं । तू बैठा । तुम बैठी । वह आवेगा । वह आवेगी । इत्यादि ।

ने चिह्नयुक्त कर्त्ता की क्रिया, कर्म चिन्हरहित हो तो कर्म के लिङ्ग, वचन आदि के अनुसार और कर्म चिन्हसहित हो तो सदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में होती है । ( पाँछे वान्य प्रकरण देखो । )

पहले लिख आये हैं कि ने चिन्ह कर्मवाच्य और भाववाच्य की क्रियाओं में कर्त्ता के आगे आता है । यहाँ इसे या भी लिखते हैं कि ने चिन्ह केवल सकर्मक क्रिया सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूतकालों में कर्त्ता के आगे आता है । ( विशेष वचन आगे मिलेगा )

\* क्रिया में लिङ्गभेद आजाना अत्यन्त आश्चर्य है, क्योंकि यद्यपि क्रिया को विरापण्य सस्कृत में भी माना है, तथापि उसे लिङ्गयुक्त किसी ने नहीं माना । यहाँ तक कि प्राकृत में भी ' एमा आ अछ्छद्-एमा आ अछ्छद् ' इत्यादि ही होते हैं । सूक्ष्म विचार से जानपड़ता है कि सस्कृत के कृदन्त से क्रिया में लिङ्ग होते होते 'क्रियापद' में भी लिङ्गविचार होगया । जैसे— हसन्ती अस्ति = हँसती है । हसन् अस्ति = हँसता है । नपुंसक तो हिन्दी में है ही नहीं । फिर सामान्यजनों की बोली के परिवर्तन से धा-याँ, गा-गी इत्यादि भेद भी होगये ।—श्री परिदत्त चम्बिकादत्त व्यास ।

ऊपर लिखे कारणों से क्रिया के भिन्न भिन्न रूप होते हैं, इसलिये क्रिया की रूपरचना नीचे बताई जाती है।

## क्रियाओं के रूप ( Conjugations )

### रीतिया—

सभी क्रियाएँ धातु से बनती हैं, परन्तु धातु में नाममात्र के हेरफेर करने से सामान्य भूत और हेतुहेतुमद्भूत क्रियाएँ बनती हैं। जैसे-बैठ ( धातु ), बैठ + आ = बैठा ( सामान्य भूत ), बैठ + ता = बैठता ( हेतुहेतुमद्भूत )।

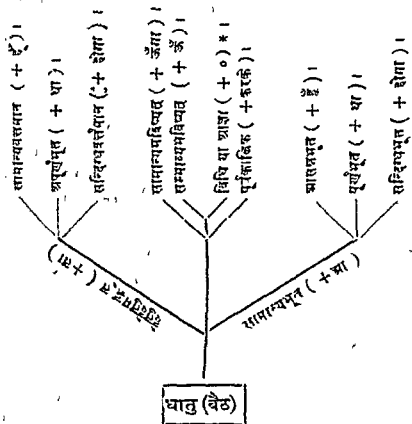
१ सामान्यभूत से आसन्नभूत, पूर्णभूत और सन्दिग्धभूतकालों की क्रियाएँ बनती हैं। जैसे-बैठा + हूँ = बैठा हूँ ( आसन्नभूत ), बैठा + था = बैठा था ( पूर्णभूत ), बैठा + होगा = बैठा होगा ( सन्दिग्धभूत )।

२ हेतुहेतुमद्भूत से अपूर्णभूत, सामान्यवर्तमान और सन्दिग्धवर्तमानकाल की क्रियाएँ बनती हैं। जैसे-बैठता + था = बैठता था ( अपूर्णभूत ), बैठता + हूँ = बैठता हूँ ( सामान्यवर्तमान ), बैठता + होगा = बैठता होगा ( सन्दिग्धवर्तमान )।

३ धातु से बननेवाली शेष क्रियाएँ। जैसे बैठ + ० = बैठ ( विधि, मध्यमपुरुष, एकवचन ), बैठ + ऊँ = बैठे ( सम्भाव्यभविष्यत् ), बैठूँ + गा = बैठूँगा ( सामान्यभविष्यत् ), बैठ + ०, के, कर या करके = बैठ, बैठके, बैठकर, बैठकरके ( पूर्वकालिक )।

नोट—( १ ) विधि को छोड़ शेष क्रियाओं के जितने रूप ऊपर बनाये गये हैं, वे सब उत्तमपुरुष, एकवचन और पुलिङ्ग में हैं।

( २ ) नीचे क्रियावृक्ष दिया जाता है—



अभ्यास ।

१ किन किन कारणों से क्रिया के रूपा म हेरफेर होता है ? २ हेतुहेतु-  
मद्भूत से कौन कौन क्रियाएँ बनती हैं ? उदाहरण दो । ३ सामान्यभूत से  
कौन कौन क्रियाएँ बनती हैं ? उदाहरण दो । ४ पूर्वाकारिक क्रिया कैसे बनाते  
हैं ? ५ सामान्यभूत और हेतुहेतुमद्भूत क्रियाएँ कैसे बनती हैं ? उदाहरण दो ।

\*मध्यमपुरुष पठवचन रूप । ( वास्तव में यही रूप विधि का भी है ) ।



## रूपरचना ( विस्तृत ) ।

( १ )

सामान्यभूत और इससे बननेवाली क्रियाएँ ।

( सामान्यभूत, आसनभूत, पूर्णभूत और सन्दिग्धभूत )

१ सामान्यभूत—धातुओं के अन्तिम स्वरों में अकेबदले और ऊ के आगे एकवचन में आ और बहुवचन में ए तथा शेष स्वरों के आगे एकवचन में या और बहुवचन में ये लाने से पुल्लिङ्ग और सभीके लिये एकवचन में ई और बहुवचन में ई लाने से स्त्रीलिङ्ग सामान्यभूत की क्रियाएँ बनती हैं । प्रत्यय जोड़ने के पहले धातुओं के अन्त्य स्वरों में ई × और ए को इ से तथा ऊ को उ से बदलदेते हैं । जैसे—बैठ से बैठा-बैठे, बैठी-बैठीं । या से खाया-खाये, खाई-खाईं । पी से पिया-पिये, पी-पीं । छू से छुआ-छुए, छुई-छुईं । दे से दिया-दिये, दी-दीं । सो से सोया-सोये, सोई-सोईं । इत्यादि ।

नोट—( १ ) 'सोआ, धोआ, रोआ, ' ये रूप भी प्रयोग में हैं ।

( २ ) हो ( होना ), जा ( जाना ) और कर ( करना ) ये धातु भक्तिव्ययित हैं । जैसे—हो से हुआ-हुए, हुई-हुईं । जा से गया-गये, गई-गईं । कर से किया-किये, की-कीं ।

( ३ ) मर ( मरना ) से मरा और मुआ दोनों रूप होते हैं ।

दृष्टव्य ( १ ) कोई कोई स्त्रीलिङ्ग में आई, खाई, गई, दी इत्यादि को स्त्री, स्त्री, गयी, दियो ( दिई ) इत्यादि लिखते हैं, परन्तु यह रीति अनुचित प्रतीत होती है । इससे 'य' अनुस्वरित वर्ण का दीप देवाक्षर की पवित्र वर्ण-माला पर लगता है । हाँ, सम्स्कृत शब्दों को-जो सस्कृत व्याकरण से शुद्ध हैं-लिखना अनुचित नहीं । जैसे—पराशायी, मामयिक, दायित्व, निराश्रयी, इत्यादि ।

× प्रस्तुत है पय पियो, बठो, नवजीवन से जियो, बठो ( श्रीमैथिली शरण्य गुप्त ) ।

( २ ) ' हुआ ' के बदले हुआ और हुआ तथा ' हुए ' के स्थान में हुये योग भी त्याज्य हैं ।

२ आसन्नभूत- अकर्मक धातु की सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे वचन और पुरुष के अनुसार हैं-हैं, है-हो, -हैं' के लगाने से और सकर्मक धातु की सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे है-हैं, के लगाने से आसन्नभूतकालिक क्रियाएँ बनती हैं ।

३ पूर्णभूत-सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार था-थे, थी-थीं के लगाने से पूर्णभूतकाल की क्रियाएँ बनती हैं ।

४ सन्दिग्धभूत-सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार होगा-होंगे, होगी-होंगी के लगाने से सन्दिग्धभूतकाल की क्रियाएँ बनती हैं, परन्तु मध्यमपुरुष के बहुवचन में अर्द्धानुस्वाररहित होंगे और होगी लगाते हैं ।

नोट-होऊँगा, हूँगा, होवेगा, होबेंगे, होओगे, होयेंगे, होयेंगे इत्यादि रूप भी प्रयोग में आते हैं, परन्तु सरलता और अधिक प्रचार के कारण हमने थोड़े से रूप प्रयोग किये हैं ।

## ( १ ) रूपावली ।

अकर्मक क्रिया ।

बैठना ( बैठ गतु ) ।

कर्त्ता पुलिङ्ग ।

कर्त्ता स्त्रीलिङ्ग ।

( १ ) सामान्यभूत ।

पुरुष	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन ।
१०	मैं बैठा	हम बैठे ।	मैं बैठी	हम बैठीं ।
२०	तू बैठा	तुम बैठे ।	तू बैठी	तुम बैठीं ।
३	वह बैठा	वे बैठे ।	वह बैठी	वे बैठीं

## ( २ ) आसन्नभूत ।

व०	मैं बैठा हूँ	हम बैठे हैं ।	मैं बैठी हूँ	हम बैठी + हूँ ।
म०	तू बैठा है	तुम बैठे हो ।	तू बैठी है	तुम बैठी हो ।
अ०	वह बैठा है	वे बैठे हैं ।	वह बैठी है	वे बैठी हैं ।

## ( ३ ) पूर्णभूत ।

व०	मैं बैठा था	हम बैठे थे ।	मैं बैठी थी	हम बैठी थीं ।
म०	तू बैठा था	तुम बैठे थे ।	तू बैठी थी	तुम बैठी थीं ।
अ०	वह बैठा था	वे बैठे थे ।	वह बैठी थी	वे बैठी थीं ।

## ( ४ ) सन्दिग्धभूत ।

व०	मैं बैठा होगा	हम बैठे होंगे ।	मैं बैठी होगी	हम बैठी होंगी ।
म०	तू बैठा होगा	तुम बैठे होंगे ।	तू बैठी होगी	तुम बैठी होगी ।
अ०	वह बैठा होगा	वे बैठे होंगे ।	वह बैठी होगी	वे बैठी होंगी ।

## सकर्मक क्रिया ।

## लिखना ( लिख धातु )

## ( १ ) सामान्यभूत ।

## कर्म पुल्लिङ्ग—

एकवचन—मैंने—हमने, तूने—तुमने, उसने—उन्होंने पन्थ लिखा ।

बहुवचन— " " " " गन्ध बिले ।

## कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एकवचन—मैंने—हमने, तूने—तुमने, उसने—उन्होंने पुस्तक लिखी ।

बहुवचन— " " " " पुस्तकें लिखीं ।

+ नियमानुसार बैठी है, बैठी हो इत्यादि रूप वचित हैं, परन्तु भद्रेपन के कारण प्रयोग में नहीं आते ।

( २ ) आसन्नभूत ।

कर्म पुल्लिङ्ग—

एक०—मैंने—इमने, तूने—तुमने, उसने—उन्होंने प-थ लिखा है ।

बहु०— " " " प-थ लिखे हैं ।

कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एक०—मैंने—इमने, तूने—तुमने, उसने—उन्होंने पुस्तक लिखी है ।

बहु०— " " " पुस्तकें लिखी हैं ।

( ३ ) पूर्णभूत ।

कर्म पुल्लिङ्ग—

एक०—मैंने—इमने, तूने—तुमने, उसने—उ होने गन्ध लिखा था ।

बहु०— " " " प-थ लिखे थे ।

कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एक०—मैंने—इमने, तूने—तुमने, उसने—उन्होंने पुस्तक लिखी थी ।

बहु०— " " " पुस्तकें लिखी थीं ।

( ४ ) सन्दिग्धभूत ।

कर्म पुल्लिङ्ग—

एक०—मैंने—इमने, तूने—तुमने, उसने—उ-होंने प-थ लिखा होगा ।

बहु०— " " " प-थ लिखे होंगे ।

कर्म स्त्रीलिङ्ग—

एक०—मैंने—इमने, तूने—तुमने, उसने—उन्होंने पुस्तक लिखी होगी ।

बहु०— " " " पुस्तकें लिखी होंगी ।

अभ्यास ।

१ 'घाह' और 'घायी', ये किम रूप को अचछा समझते हो ? कारण  
२ 'हुवा, हुआ, हुये, ये रूप क्याज्य हैं या नहीं ? क्यों ? ३ 'मुद्या'

के विषय में तुम्हारा क्या विचार है ? ४ आसन्नभूतकाल की क्रियाएँ किस प्रकार बनती हैं ? ५ घाना क्रिया के रूप पूर्णभूतकाल में लिखो । ६ नीचे लिखे रूप किन किन कालों की क्रियाओं के हैं—

पड़ा होगा, छाया था, खाया है, खाया होगा, खाई, पदी थी, चला, चली थी

( २ )

हेतुहेतुमद्भूत और इस से बननेवाली क्रियाएँ ।

( हेतुहेतुमद्भूत, अपूर्णभूत, सामान्यवर्तमान और सन्दिग्धवर्तमान )

१ हेतुहेतुमद्भूत-धातु के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार ता-ते, ती-ती के लगाने से हेतुहेतुमद्भूतकाल की क्रिया बनती है ।

२ अपूर्णभूत-हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार ' था-थे, थी-थी ' के लगाने से अपूर्णभूतकाल की क्रिया बनती है ।

३ सामान्यवर्तमान-हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार ' हूँ-हैं, है-हो, है-है ' के लगाने से सामान्यवर्तमान काल की क्रिया बनती है ।

४ सन्दिग्धवर्तमान-हेतुहेतुमद्भूत क्रिया के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार ' होगा-होंगे, होगी-होंगी ' के लगाने से सन्दिग्धवर्तमानकाल की क्रिया बनती है, परन्तु मध्यमपुरुष के बहुवचन में लिङ्गानुसार अनुस्वार रहित ' होंगे या होंगी ' लगाते हैं ।

( २ ) रूपावली ।

अकर्मक क्रिया ।

बैठना ( बैठ धातु ) ।

कर्ता पुलिङ्ग ।

कर्ता खीलिङ्ग ।

हेतुहेतुमद्भूत ।

पुरुष	एकवचन	बहुवचन ।	एकवचन ।	बहुवचन ।
४०	मैं बैठा	× हम बैठते ।	मैं बैठी	हम बैठतीं ।

× सक धातु का हेतुहेतुमद्भूत 'सकता' है, परन्तु कोई कोई 'सक्ता' लिखते हैं ।

तू बैठता	तुम बैठते ।	तू बैठती	तुम बैठती ।
वह बैठता	वे बैठते ।	वह बैठती	वे बैठती ।

## ( २ ) 'अपूर्णभूत ।

मैं बैठता था	हम बैठते थे ।	मैं बैठती थी	हम बैठती थीं ।
तू बैठता था	तुम बैठते थे ।	तू बैठती थी	तुम बैठती थी ।
वह बैठता था ।	वे बैठते थे ।	वह बैठती थी	वे बैठती थीं ।

## ( ३ ) सामान्यवर्तमान ।

मैं बैठता हूँ	हम बैठते हैं ।	मैं बैठती हूँ	हम बैठती हैं ।
तू बैठता है	तुम बैठते हो ।	तू बैठती है	तुम बैठती हो ।
वह बैठता है	वे बैठते हैं ।	वह बैठती है	वे बैठती हैं ।

## ( ४ ) सन्दिग्धवर्तमान ।

मैं बैठता होगा	हम बैठते होंगे ।	मैं बैठती होगी	हम बैठती होंगी ।
तू बैठता होगा	तुम बैठते होगे ।	तू बैठती होगी	तुम बैठती होगी ।
वह बैठता होगा	वे बैठते होंगे ।	वह बैठती होगी	वे बैठती होंगी ।

स्वकर्मक क्रिया के रूप भी इसी प्रकार होते हैं ।

नोट—( १ ) तात्कालिक वर्तमान—धातु के आगे लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार ' रह ' धातु के आसन्नभूतकालिक रूप लगा देने से तात्कालिकवर्तमानकाल की क्रियाएँ बनती हैं । जैसे—मैं बैठ रहा हूँ—हम बैठ रहे हैं, तू बैठ रहा है—तुम बैठ रहे हो, वह बैठ रहा है—वे बैठ रहे हैं । मैं बैठ रही हूँ—हम बैठ रही हैं, तू बैठ रही है—तुम बैठ रही हो, वह बैठ रही है—वे बैठ रही हैं ।

( २ ) तात्कालिक भूत—धातु के आगे लिङ्ग, वचन और पुरुष के अनुसार ' रह ' धातु के पूर्णभूतकालिक रूप लगा देने से तात्कालिक भूत की क्रियाएँ बनती हैं । जैसे—मैं बैठ रहा था—हम बैठ रहे थे, तू बैठ रहा था—तुम बैठ रहे थे, वह बैठ रहा था—वे बैठ रहे थे । मैं बैठ रही थी—हम बैठ

रही थीं, तू बैठरही थी—तुम बैठरही थीं, वह बैठरही थी—वे बैठरही थीं।  
अभ्यास ।

१ खाना क्रिया के रूप सन्दिग्ध वर्तमानकाल में कहो । १ सोना क्रिया के रूप तात्कालिक वर्तमान काल में बनाओ । ३ ' घर बनता था ' और ' घर बन रहा था ' में क्या भेद है ? ४ नीचे लिखे रूप किन किन कालों की क्रियाओं के हैं—पारहा है, खाता है, खाता होगा, पढ़नी थी, पढ़रही थी, सोता, आतीं ।

( ३ )

शेषक्रियाएँ जो धातु से बनती है ।

( सम्भाव्य भविष्यत्, सामान्यभविष्यत्, विधि और पूर्वकालिक )

१ सम्भाव्य भविष्यत्-धातुओं के श्रन्त्य स्वरों में अ के बदले वचन और पुरुष के अनुसार ऊँ-एँ, ए-ओ, ए-एँ के लाने से तथा अन्यस्वरों के आगे ऊपर के चिह्नों में से ऊँ और ओ को बिना बदले तथा शेष में व् या य् मिलाकर लगाने से सम्भाव्य भविष्यत्काल की क्रियाएँ बनती हैं । ( सम्भाव्य भविष्यत् में लिङ्गभेद नहीं है । )

२ सामान्य भविष्यत्-सम्भाव्य भविष्यत् क्रियाओं के आगे लिङ्ग और वचन के अनुसार गा-गे, गी-गी के लगाने में सामान्यभविष्यत्काल की क्रियाएँ बनती हैं ।

३ विधि-इस के रूप ठीक सम्भाव्यभविष्यत् के समान होते हैं, परन्तु मध्यमपुरुष एकवचन में धातुमात्र ही रूप होता है । ( विधि में लिङ्गभेद नहीं है । )

नोट-सम्भाव्यभविष्यत् और विधि के रूपों में प्रयोग और स्वराघात से भेद जानपड़ते हैं । जैसे-यदि तुम बैठो तो मैं कार्य समाप्त कर लूँ। तुम बैठो, मैं अभी आता हूँ ।

धातु में 'इये' लगाने से आदरविधि, 'इयो' से परोक्ष

विधि और आदरविधि के आगे 'गा' लगाने से प्रार्थनाविधि की क्रियाएँ बनती हैं।

नोट—करना, पीना, लेना, देना और होना इत्यादि धातुओं के अनियमित रूप होते हैं। जैसे—कौजिये कौजियेगा—कौजियो, पीजिये—पीजियेगा पीजियो, लीजिये—लीजियेगा—लीजियो, दीजिये—दीजियेगा—दीजियो, हूँजिये हूँजियेगा—हूँजियो, इत्यादि।

४) पूर्णकालिक-धातु के अन्त में ०, के, कर और करके मिलाकर पूर्णकालिक बनाते हैं। ( इसमें लिङ्ग वचन और पुरुष का भेद नहीं है।

• ( ३ ) रूपावली ।

अकर्मक क्रिया ।

सम्भाव्यभविष्यत् ।

बैठना ( बैठ धातु )

होना ( हो धातु )

पुरुष	एकवचन	बहुवचन ।	एकवचन	बहुवचन ।
१०	मैं बैठूँ	हम बैठें ।	मैं होऊँ	हम होवें, होयें
२०	तू बैठे	तुम बैठो ।	तू होवे होये	तुम होओ ।
३०	वह बैठे	वे बैठें ।	वह होवे, होये	वे होवें, होयें ।

नोट—सम्भाव्यभविष्यत् में हम होयें, तू होय, तुम हो, वह होय, वे होयें इत्यादि अनियमित रूप भी आते हैं। + तुम होओ, तुम खाओ के बदल तुम होवो, तुम खावो लिखना उचित नहीं जायपड़ता।

सामान्यभविष्यत्

बैठना ( बैठ धातु )

कता पुलिङ्ग

कता स्त्रीलिङ्ग

१० मैं बैठूँगा हम , बैठेंगे । मैं बैठूँगी हम बैठेंगी ।

+ पीना, पीना इत्यादि क्रियाओं के रूप ऊपर के अनियमित रूपों की भी प्रयोग में नहीं आते।



म०	तू बैठेगा	तुम बैठोगे ।	तु बैठेगी	तुम बैठोगी ।
अ०	वह बैठेगा	वे बैठेंगे ।	वह बैठेगी	वे बैठेंगी ।

### होना ( हो धातु )

व०	मैं होऊँगा	हम होयेंगे, होयेंगे ।	मैं होऊँगी	हम होयेंगी, होयेंगी ।
म०	तू होयेगा,	होयेगा तुम होओगे ।	तू होयेगी, होयेगी	तुम होओगी ।
अ०	वह होयेगा,	होयेगा वे होयेंगे, होयेंगे ।	वह होयेगी,	होयेगी वे होयेंगी, होयेंगी ।

नोट—ऊपर के रूप नियमानुसार बने हैं, परन्तु होयगा, होयेंगे, होयगी, होयेंगी भी प्रयोग में हैं। इनका अतिरिक्त नीचे लिखे रूप अधिकतर प्रचलित हैं। पुलिङ्ग—मैं होगा ( हूँगा ) हम हों, तू होगा—तुम होंगे, वह होगा—वे होंगे। स्त्रीलिङ्ग—मैं होगी ( हूँगी )—हम होंगी, तू होगी—तुम होगी, वह होगी—वे होंगी। इसी प्रकार देना, लेना में भी 'दूँगा—दोगे, दैंगे, लूँगा लोगे लेंगे' इत्यादि बोलते और लिखते हैं। जाना धातु में उत्तमपुरुष पुलिङ्ग बहुवचन रूप जाँयगे और जाँगे दोनों बोलजाते हैं, इसीके मध्यमपुरुष बहुवचन रूप 'तुम जाओगे—जाओगी' के बदले 'तुम जावोगे—जावोगी' लिखना उचित नहीं। इसी प्रकार 'आवोगे—आवोगी' इत्यादि रूप भी अनुचित हैं।

### विधि ।

व०	मैं बैठूँ	हम बैठें ।	आदरविधि—	बैठिये ।
म०	तू बैठ	तुम बैठो ।	पार्थनाविधि—	बैठियेगा ।
अ०	वह बैठे	वे बैठें ।	परोक्षविधि—	बैठियो ।

### पूर्वकालिक ।

बैठ, बैठके, बैठकर, बैठकरके ।

इस धातु के दो प्रयोग हैं—( १ ) विद्यमानताबोधक और ( २ ) उत्पत्तिबोधक ।

‘ में परिडत हूँ । ’ इस धान्य में ‘ हूँ ’ से परिडत्य की विद्यमानता समझी जाती है । में परिडत होता हूँ । ’ इस क्रय में ‘ होता हूँ ’ से परिडत्य की उत्पत्ति और विद्यमानता नों का बोध होता है । इन दोनों वाक्यों में ‘ हूँ ’ और ‘ होता ’ दोनों क्रियाएँ सामान्यवर्तमान हैं और हो धातु से ती हुई भिन्न भिन्न प्रयोगों में हैं ।

इन दोनों प्रयोगों के रूप केवल सामान्यवर्तमान और पूर्ण-त में भिन्न भिन्न होते हैं, परंतु अन्य क्रियाओं में एक ही से होते हैं ।

### सामान्यवर्तमान ।

विद्यमानताबोधक ।

उत्पत्तिबोधक ।

#### पुल्लिङ्ग ।

एकवचन

बहुवचन

एकवचन

बहुवचन

में हूँ

हम हैं ।

में होता हूँ

हम होते हैं ।

तू है

तुम हो ।

तू होता है

तुम होते हो ।

वह है

वे हैं ।

वह होता है

वे होते हैं ।

#### स्त्रीलिङ्ग ।

श्रीलिङ्ग रूप भी पुल्लिङ्ग के समान होते हैं ।

में होती हूँ

हम होती हैं ।

तू होती है

तुम होती हो ।

वह होती है

वे होती हैं ।

### पूर्णभूत ।

#### पुल्लिङ्ग ।

में था

हम थे ।

में हुआ था

हम हुए थे ।

तू था

तुम थे ।

तू हुआ था

तुम हुए थे ।

वह था

वे थे ।

वह हुआ था

वे हुए थे ।

## स्त्रीलिङ्ग ।

ह०	मैं थी	हम थीं ।	मैं हुई थी	हम हुई थीं ।
म०	तू थी	तुम थीं ।	तू हुई थी	तुम हुई थीं ।
अ०	वह थी	वे थीं ।	वह हुई थी	वे हुई थीं ।

नोट—'हूँ, है, हैं—या, थे, थीं, थीं—होगा, होंगे, होंगे, होगा, होंगे, होंगे' इत्यादि हो धातु के रूप अथ क्रियाओं के अर्थ होकर भिन्न भिन्न कालों के रूप साधने में सहायता देते हैं, इस दशा में इन्हें सहायक क्रियाएँ कहते हैं। जैसे—मैं खाता हूँ। मोहन खाता था। राम खाता होगा, इत्यादि। इन उदाहरणों में 'हूँ', 'था' और 'होगा' सहायक क्रियाएँ हैं।

## अभ्यास ।

१ सम्भाव्यभविष्यत् और विधि के रूपों में क्या भेद है ? २ जावोगी जावोगी आवोगे, आवोगी' ये रूप त्याज्य हैं या नहीं ? कारण दो। ३ क्या 'जायँगे' के समान पीना और सीना क्रियाओं के रूप भी प्रयोग में हैं ? ४ पीना धातु के रूप सम्भाव्यभविष्यत् में कहो। ५ होना क्रिया के सम्भाव्यभविष्यत् में कौन कौन रूप अधिकतर प्रचलित हैं ? ६ 'मैं विश्वार्थी हूँ' और 'मैं विश्वार्थी होता हूँ' इन दोनों वाक्यों की क्रियाओं में कौन धातु है ?

## कर्मवाच्य क्रिया ।

ने चिन्हयुक्त कर्त्ता के साथ कर्मवाच्य के रूप पीछे कहे गये हैं। ऐसे रूप केवल सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूतों में उन सकर्मक धातुओं से बनते हैं, जिनके कर्त्ता में ने चिन्ह\* आता है, परन्तु सभी सकर्मक धातुओं से एक अन्य प्रकार से भी कर्मवाच्य क्रियाएँ बनती हैं। रीति नीचे देखो।

नोट—इस दशा में जो रूप पाते हैं वह मूल धातु के कर्मवाच्य रूप नहीं कहलाते, बल्कि 'जा' अन्तर्गले यौगिक धातु के रूप कहलते हैं। (पण्डित रामवित्तर शर्मा)

\* ने चिन्ह कर्त्ता आता है ? साधारण वहाँ पीछे और विशेष वहाँ आगे देखो।

रीति-सामान्यभूतकाटिक रूपों के आगे काल, पुरुष, लिङ्ग और न के अनुसार जा ( जाना ) धातु के रूपों को जोड़ने से किसी भी एक धातु की कर्मवाच्य क्रिया बन जाती है ।

## रूपावली ।

कर्मवाच्य-पढ़ा जा ( यौगिक ) ।

सामान्यभूत ।

कर्म पुलिङ्ग ।

कर्म श्रीलिङ्ग ।

एकवचन	बहुवचन ।	एकवचन	बहुवचन ।
मै पढ़ागया	हम पढ़ेगये ।	मै पढ़ीगई	हम पढ़ीगई ।
तू पढ़ागया	तुम पढ़ेगये ।	तू पढ़ीगई	तुम पढ़ीगई ।
वह पढ़ागया	वे पढ़ेगये ।	वह पढ़ीगई	वे पढ़ीगई ।

नोट-नीचे रूपों के साथ उ०, म०, अ०, तथा इन के सर्वनाम नहीं श्राये गये हैं । पढ़ते समय भिटाकर पढो ।

श्रासन्नभूत ।

पढ़ागया हूँ	पढ़ेगये हूँ ।	पढ़ीगई हूँ	पढ़ीगई हूँ ।
पढ़ागया है	पढ़ेगये हो ।	पढ़ीगई है	पढ़ीगई हो ।
पढ़ागया है	पढ़ेगये हैं ।	पढ़ीगई है	पढ़ीगई हैं ।

पूर्णभूत ।

पढ़ागया था	पढ़ेगये थे ।	पढ़ीगई थी	पढ़ीगई थीं ।
पढ़ागया था	पढ़ेगये थे ।	पढ़ीगई थी	पढ़ीगई थीं ।
पढ़ागया था	पढ़ेगये थे ।	पढ़ीगई थी	पढ़ीगई थीं ।

सन्दिग्धभूत ।

पढ़ागया होगा	पढ़ेगये होंगे ।	पढ़ीगई होगी	पढ़ीगई होंगी ।
पढ़ागया होगा	पढ़ेगये होंगे ।	पढ़ीगई होगी	पढ़ीगई होंगी ।
पढ़ागया होगा	पढ़ेगये होंगे ।	पढ़ीगई होगी	पढ़ीगई होंगी ।

## हेतुएतुमद्भूत ।

एकवचन	बहुवचन ।	एकवचन	बहुवचन ।
१ पढ़ाजाता	पढ़ेजाते ।	पढ़ीजाती	पढ़ीजाती
२ पढ़ाजाता	पढ़ेजाते ।	पढ़ीजाती	पढ़ीजाती
३ पढ़ाजाता	पढ़ेजाते ।	पढ़ीजाती	पढ़ीजाती

## अपूर्णभूत ।

१ पढाजाता था	पढ़ेजाते थे ।	पढ़ीजाती थी	पढ़ीजाती थी
२ पढाजाता था	पढ़ेजाते थे ।	पढ़ीजाती थी	पढ़ीजाती थी
३ पढाजाता था	पढ़ेजाते थे ।	पढ़ीजाती थी	पढ़ीजाती थी

नोट-तात्कालिक भूत में ' पढ़ाजारहा

' पढ़ीजारही थी-पढ़ीजारही थी ' रूप होते हैं ।

## सामान्यवर्तमान ।

१ पढाजाता हूँ	पढ़ेजाते हैं ।	पढ़ीजाती हूँ	पढ़ीजाती हूँ
२ पढाजाता है	पढ़ेजाते हो ।	पढ़ीजाती है	पढ़ीजाती है
३ पढाजाता है	पढ़ेजाते हैं ।	पढ़ीजाती हैं	पढ़ीजाती हैं

नोट- तात्कालिक वर्तमान में ' मैं पढ़ाजारहा हूँ-इम पढ़ेजारहे हैं

तू पढाजारहा है-तुम पढेजारहे हो, यह पढाजारहा है-वे पढ़ेजारहे हैं और

मैं पढ़ीजारही हूँ-हम पढ़ीजारही हैं तू पढ़ीजारही है-तुम पढ़ीजारही हैं

वह पढ़ीजारही है-वे पढ़ीजारही हैं ' रूप होते हैं ।

## सन्दिग्धवर्तमान ।

१ पढाजाता होगा	पढ़ेजाते होंगे ।	पढ़ीजाती होगी	पढ़ीजाती होंगी
२ पढाजाता होगा	पढ़ेजाते होंगे ।	पढ़ीजाती होगी	पढ़ीजाती होंगी
३ पढाजाता होगा	पढ़ेजाते होंगे ।	पढ़ीजाती होंगी	पढ़ीजाती होंगी

## सम्भाव्यभविष्यत् ।

१ पढाजाऊँ	पढ़ेजावें,-जायें ।	पढ़ीजाऊँ	पढ़ीजावें, जायें
२ पढाजावे,-जाये	पढ़ेजाओ ।	पढ़ीजावे, जाये	पढ़ीजाओ
३ पढाजावे,-जाये	पढ़ेजावें,-जायें ।	पढ़ीजावे, जाये	पढ़ीजावें, जायें

नोट—‘पढ़ाजाय, पढ़ेजाय—पढ़ीजाय, पढ़ीजाय’ अनियमित रूप भी अधिकतर प्रयोग में आते हैं ।

### सामान्यभविष्यत् ।

पढ़ाजाऊँगा,—पढ़ेजावेंगे,—जायेंगे ।	पढ़ीजाऊँगा,—पढ़ी जावे गी, जाये गा ।
पढ़ाजावेगा,—पढ़ेजाओगे ।	पढ़ीजावेगी,—पढ़ीजाओगी ।
जायगा	जायेगी
पढ़ाजावेगा,—पढ़ेजावे गे, जाये गे ।	पढ़ी जावेगी, जायेगी, पढ़ी जावेंगी, जायेंगी ।
जायगा	

नोट—‘पढ़ाजायगा, पढ़ेजायेंगे—पढ़ीजायगी, पढ़ीजायेंगी’ अनियमित रूप भी अधिकतर प्रयोग में हैं ।

### विधिक्रिया ।

पढ़ाजाऊँ	पढ़े जावें,—जायें	पढ़ीजाऊँ	पढ़ीजावें, जायें ।
पढ़ाजा	पढ़ेजाओ	पढ़ीजा	पढ़ीजाओ ।
पढ़ाजाये,—जाये	पढ़ेजावें,—जायें	पढ़ीजावे,—जाये	पढ़ीजावें,—जायें ।

नोट—‘पढ़ाजाय, पढ़ेजायें,—पढ़ीजाय, पढ़ीजायें’ अनियमित रूप भी अधिकतर प्रयोग में हैं ।

आदरविधि—पढ़ेजाइये । प्रार्थनाविधि—पढ़ेजाइयेगा । परोक्षविधि—पढ़ेजाइयो ।

### पूर्वफालिक ।

पढ़ाजाके, पढ़ाजाकर, पढ़ाजाकरके ।

नोट—ऊपर कतवाच्य और कर्मवाच्य के जिनने बहुवचन रूप आये हैं । आदासूचक ‘आप’ के साथ नहीं आते । इसके साथ अन्यपुरुषवाले बहुवचन रूप आते हैं, परन्तु कहीं कहीं परिचय, वरावरों और लघुता के विचार से मध्यमपुरुषवाले बहुवचन रूप भी आते हैं । जैसे—(१) आप बैठे हैं । आप बैठते हैं । आप बैठें । आप खावें ।

आप लिखे जायें । ( २ ) आप सूर्यकुल के भूषण हो । आप मोल लीने ? आप अगलों की रीति पर चलते हो ।

### काल और रूप सम्बन्धी विशेष बातें—

१ समीपी भूत और भविष्यत् में वर्तमानकाल का व्यवहार होता है । जैसे—

आप कब आये ? मैं अभी आता हूँ ।

जो तुम कहते हो हम समझते हैं ।

आप कब जायेंगे ? मैं शीघ्रही जाता हूँ ।

तुम यहाँ बैठो, हम अभी आते हैं ।

कचहरी कब खुलेगी ? बस, परसों खुलती है ।

२ लेखक कभी कभी भूतकाल केलिये वर्तमान का प्रयोग करते हैं, जिसे ऐतिहासिक वर्तमान कहते हैं । जैसे—गोस्वामी तुलसीदास कहते हैं—“धीरज धर्म मित्र अरु नारी, आपद् काल परेखिये चारी ।”

३ धमकी आदि के अर्थ में भविष्यत् केलिये भूतकाल का प्रयोग करते हैं । जैसे—यदि बात सुनी तो मारेजाओगे । बचोगे न तुम और न सार्थी तुम्हारे, अगर नाव ‘झूरी’ तो डूवोगे सारे ।

४ पूर्णभूत केलिये सामान्य ओर आसन्नभूतों की क्रियाएँ भी कभी कभी आती हैं । जैसे—पिता की आशा से रामचन्द्रजी बन गये । गीता में श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा है ।

५ जब कहनेवाला तनिक क्रोध के साथ या उदासी से कुछ कहता है तब क्रिया का लोप होजाता है । जैसे—जब क्रिया नहीं तब डर कैसा ? आप को इस से क्या मतलब ?

६ ( क ) जब सामान्यवर्तमानकाल की क्रिया के आगे ‘नहीं’ आवे तब हूँ, हैं, हैं, इत्यादि सहायक अर्थों को लोप कर देते

। जैसे-अब वह यहाँ नहीं आता । आप मेरे यहाँ कभी  
हैं साते ।

(ख) रचना की उत्तमता के लिये और अभ्यास के अर्थ में  
भी कभी क्रिया के सहायक अणु था, ने इत्यादि को छोड़ भी  
ते ह । जैसे-जब वह जाता तब पेसे लेजाता । दोनों बली  
दुमर तो युद्ध करते और सॉक को घर आ एक साथ  
गोजन कर विश्राम । x ( प्रेमसागर )

७ कभी कभी क्रियार्थक गज्ञा में सम्प्रत्य के चिन्ह जोड़-  
कर उस से भविष्यत् का अर्थ निकालते हैं । जैसे-अब यह  
पेपत्ति की घड़ी टलने की नहीं । गया तो फिर यह नहीं मेरे  
एक आने का । ( भट्टजी )

= क्रिया के साधारण रूप के आगे-‘वाला’ प्रत्यय मिलाकर  
या योंही-विद्यमानतावोप्रक हो ( होना ) वातु के सामान्य  
वर्तमानकालिक रूप लगाने से भविष्यत् का अर्थ निकलता है ।  
जैसे-यदि कुछ काटना है तो घोंना पडेगा । डरो उसे जो बक्त  
ह आनेवाला । ( भट्टजी )

### अभ्यास ।

१ पढ़ना क्रिया क रूप तानान्यभूत म लिखो । २ ‘आप’ के साथ  
क्रियाओं के कौन रूप आते हैं ? ३ कम पुष्टि और बहुप्रचन हो तो देना  
क्रिया का रूप आसन्नभूत म कैसा होगा ? ४ नीचे लिखे वाक्यों की क्रियाएँ  
क्या अर्थ देती हैं ?

आप कब स्वार्थगे ? मैं अभी खाता हूँ ? शुभदेव मनि रामा पराहित से  
कृत हैं । अगर नाव डूबी तो डूबोगे सार । रामायण में गुमाद जी ने  
कहा है ।

x वाक्यरचना में ‘कर्ता और क्रिया का मेल’ शीर्षक पाठ का चारहवाँ  
नियम देखो ।



५ नीचे लिखे वाक्यों के ध्येय अशों को हटाओ—

आप को इससे क्या मतलब है ? आप वक्तके यहाँ कभी नहीं आने हैं।  
यह बात अधिक नहीं है। जब क्रिया नहीं है तब दर कैसा है ?

### यौगिक क्रिया ( Derivative Verbs. )

व्युत्पत्ति के अनुसार दो प्रकार के धातु होते हैं—मूल धातु और यौगिक। जो धातु किसी दूसरे शब्द से न बने वह मूल धातु और जो दूसरे शब्द से बने वह यौगिक कहलाता है। जैसे ' चलना ' मूल धातु और ' चलाना, रगाना और चलाना ' यौगिक हैं।

यौगिक धातु तीन प्रकार से बनते हैं—(१) धातु प्रत्यय मिलाने से (लिख-ना से लिखवा-ना)। (२) कई धातुओं को संयुक्त करने से ( लिख-ना + दे-ना = लिखदेना ) (३) दूसरे शब्दभेदों में प्रत्यय जोड़ने से ( वात-वतियाना )।

( १ ) धातु में प्रत्यय मिलाने से।

### ( प्रेरणार्थक क्रिया—Causative Verbs )

जिस वाक्य की क्रिया के व्यापार में कर्त्ता पर किसी प्रेरणा समझी जाती है उसे प्रेरणार्थक कहते हैं। जैसे—शिक्षक विद्यार्थी से पत्र लिखवाते हैं। इस वाक्य में ' लिखवाते ' प्रेरणार्थक क्रिया, शिक्षक 'प्रेरक' तथा विद्यार्थी प्रेर्य \* कर्त्ता हैं।

नोट—जिस वाक्य में कर्त्ता स्वयं पिना किसीकी प्रेरणा के, क्रिया व्यापार को करता है उसकी क्रिया स्वार्थक कहलाती है। प्रेरणार्थक क्रिया के साथ एक से अधिक प्रेरक कर्त्ता ला सकते हैं।

\* जो धातु हिन्दी में मूल समझते हैं वन में पहल से, संस्कृत धातु से चो हैं परन्तु हिन्दी में इस विचार की आवश्यकता नहीं।

\* पीछे कारक प्रकरण देखो।

जैसे—बढ़ पुस्तक लिखता है । ( स्वार्यक )  
 मैं उससे पुस्तक लिखवाता हूँ । ( प्रेरणार्थक )  
 तू मूझमे उसमे पुस्तक लिखवाता हूँ । ( द्विप्रेरणार्थक )  
 प्रयोग में द्विप्रेरणार्थक वाक्य कम आते हैं, क्योंकि वे अच्छे नहीं लगते  
 और उनके अर्थ भी भलीभाँति नहीं चलते । हाँ, एक प्रकार कर्त्ता के  
 योग द्वारा इत्यादि शब्द मिलाकर द्विप्रेरणार्थक वाक्य बोलने ह । जैसे—तू  
 मेरे द्वारा उससे पुस्तक लिखवाता है ।

### प्रेरणार्थक बनाने के नियम ।

नियम सम्बन्धी घातें—

( क ) श्राना, जाना, सफना, चुकना, रुकना और होना  
 इत्यादि अकर्मक धातुओं से प्रेरणार्थक क्रियाएँ नहीं बनती । इनका छोट  
 शेष सभी धातुओं में दो प्रकार का प्रेरणाथक क्रियाएँ बनती हैं । जैसे—  
 जाना बनता है—राम डोल बजाता है—गान गम से डोल बनवाता है । वेटा  
 पुस्तक पढ़ता है—बाप बेटे को पुस्तक पढ़ाता है—बाप शिक्षक से बेटे को  
 पुस्तक पढ़वाता है ।

( ग ) सभी प्रेरणार्थक क्रियाएँ सकर्मक होती ह, परन्तु खाना, पीना,  
 पढ़ना, सुनना, देखना और समझना इत्यादि से बनी प्रेरणार्थक  
 क्रियाएँ द्विकर्मक होती ह । जैसे—बेटे को पुस्तक पढ़ाओ । श्रोताओं को  
 क्या सुनाइये ।

नियम—

१ मूल धातु के श्रन्त में आ बढ़ाने से पहला और वा से  
 दूसरा प्रेरणार्थक धातु बनाते हैं । जैसे—उठना, उठाना, उठ-  
 जाना । गलना, गलाना, गलवाना । चलना, चलाना, चल-  
 जाना । गिरना, गिराना, गिरवाना । चढ़ना, चढ़ाना, चढ़-  
 जाना । फिरना, फिराना, फिरवाना । बजना, बजाना,  
 बजवाना ।

( क ) तीन अक्षरों के धातु में पहले प्रेरणार्थक का दूसरा अक्षर अनुच्चरित ' अ ' रता है । जैसे-भटकना, भटकाना, भटकवाना । खटकना, खटकाना, खटकवाना । पिघलना, पिघलाना, पिघलवाना । चमकना, चमकाना, चमकवाना । बदलना, बदलाना, बदलवाना । समझना, समझाना, समझवाना ।

( ख ) यदि दो अक्षरों के धातु का पहला अक्षर दीर्घ हो तो उसे ह्रस्व \* करदेंते हैं, परन्तु ' ऐ और औ ' ज्यों के त्यागने रहते हैं । जैसे-जागना, जगाना, जगवाना । भागना, भगाना, भगवाना । वीतना, विताना, वितवाना । छींकना, छिंकाना, छिंकवाना । जीतना, जिताना, जितवाना । घुमना, घुमाना, घुमवाना । भूलना, भुलाना, भुलवाना । लेटना, लिटाना ( लेटाना x ), लिटवाना । बोलना, बुलाना, + बुलवाना । ओढ़ना, उढ़ाना, उढ़वाना । फैलना, फैलाना, फैलवाना । ओँटना, ओँटाना आँटवाना ।

नोट-( १ ) कुछ सङ्गमक धातुओं के केवल दूसरा प्रेरणार्थक रूप बनते हैं । जैसे-गाना-गाना सेना-खिवाना, लेना-लिटाना, खालना-खुलवाना, इत्यादि ।

( २ ) कुछ धातुओं के पहले प्रेरणार्थक में एक आर रूप होत हैं, जो प्राय ' ओ ' स्वर लेने हैं । जैसे-चुभना, चुभाना-चुभाना, चुभवाना । डुबना, डुबाना-डुबाना, डुबवाना । भोगना, भिगाना-भिगाना, भिगवाना ।

२ एकद्वितीय धातु के दीर्घ स्वर को ह्रस्व करके 'ला' बढ़ाते

\*आ, ई, उ, औ और ए के बदले क्रम से अ, इ, उ, औ और इ लाते हैं । ए को कभी नहीं बदलते ।

x लिटाना ( मुक्ताना ), लटाना ( कीचड़ में लेटाना ) ।

+ 'बोलना' अपने प्रेरणार्थक रूपों से भिन्न अर्थ रखता है ।

से पहला श्रौर 'लवा' बढ़ाने से दूसरा प्रेरणार्थक धातु बनाते हैं । जैसे-जीना, जिलाना, जिलवाना । सीना, सिलाना, सिलवाना । पीना, पिलाना, पिलवाना । चूना, चुलाना, चुलवाना । छूना, छुलाना, छुलवाना । देना, दिलाना, दिलवाना । रोना, रलाना, रलवाना । सोना, सुलाना, सुलवाना ।

नोट-( १ ) 'याना' के आद्यस्वर को 'इ' से बदलकर प्रेरणाधक रूप बनाते हैं । जैसे-खाना, खिलाना, खिलवाना ।

३ कुछ धातुओं के पहले प्रेरणार्थक रूप धेकरिपक हैं, अर्थात् आ श्रौर ला दोनों से बनते हैं, परन्तु दूसरे प्रेरणार्थक में केवल वा लगाते हैं । जैसे-

कहना-कहाना, कहलाना-कहवाना ।

सूचना-सुखाना, सुखलाना-सुखवाना ।

सीखना-सिखाना, सिखलाना-सिखवाना ।

नोट-( १ ) बैठना के कः प्रेरणाधक रूप प्रयोग में है । जैसे-बैठाना, बैठलाना, बैठवाना, बिठलाना, बिठवाना ।

( २ ) 'कहाना' और 'कहलाना' प्रयोग में अन्त्य भी ट, इसी प्रकार दिखाना और दिखलाना भी । जैसे-विभक्ति सहित शब्द पद कहलाता है । ऐसे ही लोम मूर्ग कहलाते हैं । बिना तुम्हारे यहाँ १ कोइ रक्षक अपना दिखलाता ।

कुछ धातुओं के दोनों प्रेरणार्थक रूप एक ही अर्थ देते हैं । जैसे-कटना, कटाना, कटवाना । गडना, गडाना, गडवाना । बँधना, बँधाना, बँधवाना । रचना, रचाना, रचवाना । सीना, सिलाना, सिलवाना । खुलना, खुलाना, खुलवाना । देना, दिलाना, दिलवाना । इत्यादि ।

कुछ धातु यास्त्व में मूल अन्त्य या सक्त्वात्क ह, परन्तु स्वरूप में

प्रेरणार्थकसे जानपड़ते हैं । जैसे-घबराना, कुम्हलाना, इटलाना, मचलाना, इत्यादि ।

अकर्मक से सकर्मक बनाने के नियम—

१ दो अक्षरों के धातु के प्रथमाक्षर को और तीन अक्षरों के द्वितीयाक्षर को दीर्घ करने से अकर्मक धातु सकर्मक हो जाते हैं ।

जैसे-लदना-लादना, कटना-काटना, मरना-मारना, टतना-टालना, गडना-गाडना, फँसेना-फॉसना, कठना-काढ़ना, पिसना-पीसना, पिटना-पीटना, लुटना-लूटना, उखाडना-उखाडना, सम्हलना-सम्हालना, निकलना-निकालना, धिगडना-धिगाडना, इत्यादि ।

२ यदि अकर्मक धातु के प्रथमाक्षर में इ या उ स्वर हो तो इसे गुण करके सकर्मक धातु बनते हैं । जैसे-धिरना-धेरना, दिखना-देखना, फिरना-फेरना, छिदना-छेदना, खुलना-खोलना, मुडना-मोटना, इत्यादि ।

३ कई टकारान्त अकर्मक धातुओं के ट को ड में बदलकर पहले या दूसरे नियम से सकर्मक बनाते हैं । जैसे-फटना-फाडना, जुटना-जोडना, छूटना-छोडना, टूटना-तोडना, इत्यादि ।

४ कुछ अकर्मक धातुओं से सकर्मक अनियमित रूप बनते हैं । जैसे-बिचना-बेचना, रहना-रखना, इत्यादि ।

नोट—कई धातुओं के सकर्मक और प्रथम प्रेरणार्थक रूप भिन्न भिन्न अर्थ देते हैं । जैसे-गटना-गाडना ( धरती के भीतर रखा )-गड़ना ( चुभाना ) । घुलना-घोला ( मिटाया )-घुलाना ( गलाना ) । चलना-चालना ( आटा चाँडना )-चलाना ( फेंकना ) ।

० इच्छार्थक धातु—

कतिपय धातुओं में 'वास' प्रत्यय के मिलाने से इच्छार्थक

धातु बनते हैं । जैसे-बकना-बकयासना, भूकना-भुक-  
वासना, इत्यादि ।

### अभ्यास ।

१ ध्युत्पत्ति के अनुसार धातु कितने प्रकार के होते हैं ? २ यौगिक धातु  
कितने प्रकार से बनते हैं ? उदाहरण दो । ३ प्रेरणार्थक क्रिया कितने बहते हैं ?  
४ स्वाधिक क्रिया से क्या समझना हो ? ५ द्विप्रेरणार्थक वाक्यों में क्या भेद  
डालने से वे मधुर होजाते हैं ? ६ प्रेरणार्थक बनाने का कौन कौन नियम है ?  
उदाहरण दो । ७ किन किन क्रियाओं से प्रेरणार्थक क्रियाएँ नहीं बनती ?  
८ अहमंकार से सम्बन्ध बनाने के कौन कौन नियम हैं ? नीचे लिखी क्रियाओं  
से प्रेरणार्थक बनाओ-

घबघना, फटना, घुलना, लड़ना, देना, बैठना, गाना ।

( २ ) कई धातुओं को संयुक्त करने से ।

( संयुक्त क्रिया Compound Verbs )

जो क्रिया दो या दो से अधिक धातुओं के योग से बनती  
है और नया अर्थ देती है उसे संयुक्त क्रिया कहते हैं । जैसे-  
खालिया, देदिया, घुमाफिराकर घातें करलो ।

अर्थ के विचार से संयुक्त क्रियाओं के कई भेद हैं—

१ निश्चयप्रोधक-धातु के आगे उठना, बैठना, आना,  
जाना, पडना, डालना, लेना, देना, चलना और रहना आदि  
के लगाने से निश्चयप्रोधक संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं । ऐसी  
कई क्रियाओं से पूर्णता और नित्यता इत्यादि का भी बोध  
होता है । जैसे-बोलउठना, मारबैठना, कहआना, लेजाना,  
गिरपडना, देडालना, लेलेना चलदेना, लेचलना, सोरहना,  
इत्यादि ।

२ शक्तिप्रोधक-धातु के आगे 'सकना' मिलाने से  
शक्तिप्रोधक क्रिया बनती है । जैसे-चलसकना, उठसकना,  
मारसकना, पोटसकना, बैठसकना, देसकना, इत्यादि ।

३ समाप्तिबोधक-वातु के आगे 'चुफना' × मिलाने से समाप्तिबोधक क्रिया बनती है। जैसे-कहचुफना, मारचुफना, इत्यादि।

४ नित्यताबोधक-सामान्य भूतकालिक क्रियाओं के आगे 'करना' जोड़ने से नित्यताबोधक (पौन पुन्य अर्थसूचक) क्रियाएँ बनती हैं। जैसे-आयाकरना, बैठाकरना, खेलाकरना, पढाकरना, देखाकरना, जायाकरना, + इत्यादि।

५ तत्कालबोधक-सामान्यभूतकालिक क्रियाओं के अन्तिम स्वर 'आ' को 'ए' करके आगे डालना या देना लगाने से तत्कालबोधक क्रियाएँ बनती हैं। जैसे-कहेडालना, कहेदेना, दियेडालना, दियेदेना, इत्यादि।

६ इच्छाबोधक-सामान्य भूतकालिक क्रियाओं के आगे 'चाहना' लगाने से इच्छाबोधक क्रियाएँ बनती हैं, इन क्रियाओं से कुछ तत्काल व्यापार का बोध होता है। जैसे-लिपाचाहना, पढाचाहना, गिराचाहना, जायाचाहना या गयाचाहना, इत्यादि।

७ आरम्भबोधक-क्रिया के साधारण रूप के 'ना' को 'ने' करके लगाना मिलाने से आरम्भबोधक क्रिया बनती है। जैसे-पढनेलगना, देनेलगना, इत्यादि।

८ अवकाशबोधक-क्रिया के साधारण रूप के 'ना' को 'ने' करके पाना या देना मिलाने से अवकाशबोधक क्रिया बनती है। जैसे-जानेपाना, जानेदेना, बोलनेपाना, बोलने देना, इत्यादि।

× चुफना' अर्थात् भा' आना है। जैसे-घर में जो रुज आया था अभी नहीं चुफा।

+ 'जा' वा सामान्यभूतकालिक रूप 'गया' है, परन्तु समुक्त क्रियाओं में जाया भी आता है।

६ परतन्त्रताबोधक-क्रिया के साधारण रूप के आगे रडना लगाने से परतन्त्रताबोधक क्रिया बनती है । जैसे-  
लेखनापडना ( लिखनापडा ), उठानापडना, इत्यादि ।

१० कुछ सयुक्त क्रियाएँ एकार्थबोधक होती हैं । जैसे-  
घोलनाचालना, समझनाबूझना, देखनाभालना, चलनाफिरना,  
हदनाफाँदना, मारनापीटना, लेटनापोटना, इत्यादि ।

~~एक~~ अर्थ शब्दभेदों के साथ भी धातु मिलते हैं । जैसे-घान घाना,  
गय खाना, थच्छा करना, बाहर करना इत्यादि ।

नोट-( १ ) सयुक्त क्रियाएँ केवल सर्मक धातुओं के मिलाने से  
या केवल अकर्मक धातुओं के मिलाने से या दोनों के मिलाने से बनती  
हैं । जैसे—

केवल सर्मक धातुओं के मिलाने से—पारना, देखना ।

केवल अकर्मक धातुओं के मिलाने से—मोजना, उठबैठना ।

सर्मक और अकर्मक दोनों के मिलाने से—चलना, टेकना ।

( २ ) सयुक्त क्रिया के अर्थ करने में आदि का खण्ड मुख्य समझा-  
जाता है । जैसे—मैं रोटी खा लेता हूँ । यह पुस्तक देजाता है । इन वाक्यों  
में खा और दे से अर्थ निकलते हैं । ( ने चिह्न के प्रयोग में इस प्रधानता  
से विशेष लाभ पडे़ । आगे देखो )

### अतिशयार्थक धातु—

कतिपय धातुओं को द्वित्व करने से अतिशयार्थक धातु  
बनते हैं । जैसे—जलना-जलजलाना, गोदना-गुदगुदाना,  
इत्यादि ।

~~इस~~ नामधातुओं को छोड़ शेष सभी धातु 'धातुजधातु' हैं ।

( ३ ) दूसरे शब्दभेदों में प्रत्यय जोड़ने से ।

( नामधातु + )

क्रिया को छोड़ दूसरे शब्दभेदों से जो धातु बनते हैं

+ क्रिया के सिवा अर्थ शब्दभेदों की सस्कृत में नाम कहने हैं ।



उन्हें नामधातु कहते हैं ।

नामधातु बनाने के नियम—

१ कई शब्दों में 'आ' कई में 'या' और कई में 'ला' लगाने से नामधातु बनते हैं । जैसे—लाज-लजाना, ठंडा-ठंडाना, गर्म गर्माना, भीतर-भितराना, लात-लतियाना, घात-घतियाना, झूठ-झुठलाना, इत्यादि ।

२ कई शब्दों में शून्य प्रत्यय लगाने से नामधातु बनते हैं । जैसे—रग-रगना, गाँठ-गाँठना, चिकना-चिकनाना ।

३ अनियमित-दाल-दलना, चीथड़ा-चिथेडना ।

४ वृत्तिविशेष के अनुकरण से भी नामधातु बनते हैं, इन्हें अनुकरणधातु भी कहते हैं । जैसे—भनभन-भनभनाना, भरभर-भरभराना, छनछन-छनछनाना, टर्-टर्नाना, इत्यादि ।

नोट—धातुज और नामज क्रियाओं की रपरचना 'मूल क्रियाओं' के समान होती है ।

### अभ्यास ।

१ सयुक्त क्रिया किसे कहते हैं ? २ तत्कालबोधक सयुक्तक्रियाओं के चार उदाहरण दो । ३ सयुक्त क्रियाओं के अर्थ करने में कौन सख्त मुश्किल समझा जाता है ? ४ एकार्थबोधक सयुक्त क्रियाओं के चार उदाहरण दो । ५ अतिशयार्थक धातुओं के चार उदाहरण दो । ६ नाम धातुओं के बनाने में कौन कौन नियम हैं ? एक एक उदाहरण दो । ७ नामधातु और धातुजधातु क्या भेद है ?

### पदच्छेद (Parsing).

क्रिया के पदच्छेद में क्रिया, क्रिया के भेद, वाच्य, प्रकार, काल, लिङ्ग, वचन, पुरुष और वह शब्द जिससे क्रिया सम्बन्ध रखती है—इतनी बातें बताई जाती हैं ।

उदाहरण—बह राम का नाम लेता है । रामने श्याम को रोठियाँ बलार्ह । इसके लिये जी तोडकर उपाय करना कृथा है । राम पढे ता स्तके देदूंगा ।

लेता है—क्रिया, सकर्मक कर्तृवाच्य, साधारण, सामान्यवर्तमान, लिङ्ग, एकवचन, अन्यपुरुष, इसका प्रधान कर्ता 'वह' और 'कम' नाम है ।

दिलार्ह—क्रिया, द्विकर्मक, कर्मवाच्य, साधारण, सामान्यभूत, स्त्रीलिङ्ग, वचन, अन्यपुरुष इसका अप्रधानकर्ता राम, मुख्य कर्म रोठियाँ और कर्म ( सम्प्रदान कारक मे ) श्याम है ।

तोडकर—क्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, साधारण, पूर्वकालिक, वतमान लिंग, लिङ्ग वचन और पुरुष रहित, इस का कर्म ' जी ' है ।

है—क्रिया, अपुण अत्रमक (होता घालु विद्यमानतायो रक ), कर्मवाच्य, साधारण, सामान्य वर्तमान पुलिङ्ग, एकवचन, अन्यपुरुष, उचका प्रधान कर्ता उपाय करना और प्रति ( उद्देश्यपूर्ण ) कृथा है ।

पढे—क्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, सम्माल्य सम्मान्यभविष्यत, पुलिङ्ग, वचन, अन्यपुरुष इस का प्रधान कर्ता राम है ।

देदूंगा—संयुक्तक्रिया, सकर्मक, कर्तृवाच्य, साधारण, सामान्यभविष्यत, लिङ्ग, एकवचन, अन्यपुरुष, इस का प्रधान कर्ता ' मैं ' और कर्म पुस्तके ' है ।

## अभ्यास ।

१ नीचे लिये वाक्यों में सक्षाओं, सर्वनामों, विशेषणों और क्रियाओं का पदनिर्देश करो—

मुझ अनुच सम्पत्ति के अधिकारी हुए । राम को किसी प्रकार का दुःख न होगा । मेरा भाई दूसरी श्रेणी में पढ़ता है । मेरे साथ चलो । मोहन लिख कर पढ़ेगा । हम ने यह पुस्तक पढ़ी थी । प्यारी ने अँलें भरके कहा । ईश्वर की कृपा से बहग सुनता है और गूँगा बोबता है ।

## अविकारी शब्द ।

[ अव्यय—Indeclinables ]

### क्रियाविशेषण (Adverbs)

अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषण चार प्रकार के हैं—  
कालवाचक, स्थानवाचक, परिमाणवाचक और रीतिवाचक ।

( १ ) कालवाचक से समय का बोध होता है । जैसे—अब, तब, कब, जब, आज, कल, परसों, तरसों, नरसों, फिर, सबेरे, तड़के, तुरन्त, अभी, तभी, कभी, जभी, पहले, पीछे, इतने में, सदा, आजकल, अबतक, लगातार, दिनभर, बारबार, बहुधा, प्रतिदिन, घटेघटे, शीघ्र, देर से, इत्यादि ।

( २ ) स्थानवाचक से स्थान का बोध होता है । जैसे—यहाँ, वहाँ, जहाँ, तहाँ, आगे, पीछे, बाहर, भीतर, ऊपर, नीचे, पास, सर्वत्र, इधर, उधर, जिधर, तिधर, किधर, आर पार, चारों ओर, अगलबगल, दूर, परे, इत्यादि ।

( ३ ) परिमाणवाचक से परिमाण या अनिश्चित सख्या का बोध होता है । जैसे—अति, अतिशय, अत्यन्त, बहुत, भारी, गूब, विलकुल, सर्वथा, कुछ, जरा, लगभग, थोडा, किञ्चित्, अनुमान, केवल, काफी, बस, अधिक, कम, इतना, उतना, जितना, कितना, और, थोड़े, यथाक्रम, क्रमक्रम से, बारीबारी से, इत्यादि ।

( ४ ) रीतिवाचक से प्रकार, स्वीकार, निषेध, निश्चय, अनिश्चय, अपवारण और कारण इत्यादि का बोध होता है । जैसे—ऐसे, वैसे, जैसे, तेसे, यों, ज्यों, त्यों, यथा, तथा, मानों, धीरे, अचानक, सहज, संतमेत, योंही, आपही आप, यथाशक्ति, तड़तड़, फट से, हों, जी, न, नहीं, मत, अग्रथ, नि सन्देह

वत्ता, वस्तुतः, कदाचित्, शायद, यथासम्भव, तो, ही,  
तत्र, सा, मात्र, इत्यादि ।

नोट-( १ ) रूप के अनुसार क्रियाविशेषणों के तीन भेद हैं—(क)  
संज्ञक, दूर, अचानक । (ख) यौगिक—दिनभर, इसलिये, धैरे, देखते—  
सांकेतिक, यहाँतक आतेही । ( ग ) स्थानीय ( दूसरे शब्दभेद )—  
मेरा मदद पत्थर करोगे । लीजिये, महाराज, मैं यह चला । विद्यार्थी  
बड़ा निम्नता है । वह पढ़कर गाता है । ( इन चारों वाक्यों में 'परभर,  
अच्छा पढ़कर' प्रयोग में क्रियाविशेषण हैं । )

( २ ) प्रयोग के अनुसार क्रियाविशेषणों के तीन भेद हैं—(क)साधा-  
रण (जो किसी खण्डवाक्य से सम्बन्ध नही रखे)—राम कहाँ गया ? हाथ,  
रुम नद क्या करे । तुम शीघ्र आओ । (ख)सयोजक (जो किसी खण्डवाक्य  
से सम्बन्ध रखे )—जहाँ मेरी बाटिका है वहाँ पदल जगल था । जब धर्म  
नहीं तब मन नहीं मे । ( ग ) अनुसृष्ट ( जो अवधारण के लिये किसी  
शब्द के साथ आवे )—अपना नाम मात्र कटो, सब समझजाऊँगा । तु  
में अभी गाया तक नहीं ।

### क्रियाविशेषणों की रचना ।

यौगिक क्रियाविशेषण नीचे लिखे शब्दभेदों से बनते हैं—

( १ ) सजा से—रातभर, दिनतक, ठूपापूर्वक । ( २ )  
संज्ञक नाम से—यहाँ, वहाँ, जहाँ, तहाँ, किसलिये, इसलिये, अप,  
तब, जब, कब । ( ३ ) विशेषण से—ऐसे, धैरे, जैसे, तेसे, कैसे ।  
( ४ ) भाव से—बैठते, लिये, चाहे । ( ५ ) अव्यय से—यहाँतक,  
तकपट, यौही ।

संयुक्त क्रियाविशेषण नीचे लिखे शब्दों के मेल से बनते हैं—

( १ ) शब्दों की द्विरक्ति से—  
( क ) सशब्दों की द्विरक्ति से—हाथोंहाथ, घड़ीघड़ी,  
पुस्तक ।

( ख ) विशेषणों की द्विरक्ति से—एकाएक, साफसाफ ।

( ग ) अनुकरणवाचक शब्दों की द्विरक्ति से—पडापड, सटासट, गटगट ।

( घ ) क्रियाविशेषणों की द्विरक्ति से—धीरेधीरे, बैठेबैठे कभीकभी ।

भिन्न भिन्न शब्दों के मेल से—

( फ ) दो भिन्न भिन्न सहाय्यों के मेल से—रातदिन, देशविदेश

( ख ) दो भिन्न भिन्न क्रियाविशेषणों के मेल से—जबकभी जहाँ तहाँ ।

( ग ) दो क्रियाविशेषणों के बीच में न रखने से—कहीं न कहीं, जयनतय ।

( घ ) सहा और विशेषण के मेल से—एकसाथ, हरद्वम ।

( ङ ) अव्यय और दूसरे शब्दभेदों के मेल से—यथाशक्ति, अनजाने ।

( चे ) पूर्वकालिक और विशेषण के मेल से—मुख्यकरके, बहुतकरके ।

नीचे भिन्न भिन्न शब्दों के आगे प्रत्यय या अन्य शब्द मिलकर यौगिक क्रियाविशेषण बनाये गये हैं—

संस्कृत—नियमानुसार, कृपया, वस्तुतः, भयवश, सर्वदा, कृपापूर्वक, सर्वत्र, सर्वदा, कमश, प्रवेक्ष्य, नाममात्र, बहुधा, कदाचित्, इत्यादि ।

हिन्दी—बैठा, लिये, खाना, गततक, देखकर, पढ़करके, गयात, रातभर, अन्तको, इधर से, करका, इतनेमें, कैसे, कहाँ, किधर, क्यों, किगलिये, कब ।

उई—फौरन, मसलन, जबरन, इत्यादि ।

नीचे भिन्न भिन्न शब्दों के पहले उपसर्ग या अन्य शब्द मिलाकर यौगिक क्रियाविशेषण बनाये गये हैं \*—

सङ्कृत-प्रतिदिन, भाजन्म, निस्त-देह, अनायास, सम्मुख, यथाशक्ति, व्यर्थ, यावज्जीवन ।

हिन्दी-अनजाने, निपटकर ।

उर्दू-दरघड़ी, दरअसल, बदस्तूर, बशक ।

नोट-( १ ) कई क्रियाविशेषणों के अन्त में ही या हीं मिलाने से निषेध का बोध होता है । जैसे-—वो ही, यहीं, अभी, कभी, इत्यादि ।

क्रियाविशेषणों की द्विरक्ति से भी निषेध का बोध होता है । जैसे-—ज्यों ज्यों, त्यों त्यों ।

दो क्रियाविशेषणों के बीच में न लगाने से अनिषेध का बोध होता है । जैसे-—जहाँ न कहीं, जब न तब, जहाँ न तहाँ ।

( २ ) क्रियाविशेषण के शब्द, विशेषण और क्रियाविशेषण के भी विशेषण हैं । जैसे-—उगभग चालीस आम । जरा धीरे पढो । इत्यादि ।

नहीं, न और मत में भेद—

( १ ) सामान्यवर्तमान, तात्कालिकवर्तमान, आसन्नभूत और किसी प्रश्न के उत्तर में 'नहीं' का प्रयोग होता है । जैसे-—नहीं खाता । वह नहीं आ रहा है । इस वर्ष मैंने आम नहीं खाया है । तुम ने पगीक्षा दी है ? नहीं ।

( २ ) 'दो या अधिक में किसी का निषेध जताना हो तब' और 'विधि में' न का प्रयोग होता है । जैसे-—न धर्म, न विद्या, न धन, कुछ काम न आया । न खाया, न पिया, न कुछ खत ही मी-योंही चला गया । इसे न ले । अभी उपन्यास अभी न पढ़ना । यह पुस्तक और किसीके हाथ में न दीजियो ।

( ३ ) ऊपर की क्रियाओं को छोड़ अन्यत्र न और नहीं

\*ये यौगिक शब्द अग्र्यीभाव समास हैं ।

दोनों आते हैं, मेट इतना ही है कि केवल निषेध में 'न' आर निषेध को निश्चयता में 'नहीं' का प्रयोग होता है। जैसे-वह न आया-वह नहीं आया। मैं न पढ़ूँगा-मैं नहीं पढ़ूँगा।

( ४ ) 'मत' केवल विनि में लाते हैं। जैसे-तुम मत जाओ।

नोट-( १ ) 'न' निश्चय के अर्थ में प्रश्नार्थक अव्यय है। जैसे-तु तो इसी समय पढ़े न ? बोले न जाओगे ?

( २ ) 'न-न' जब समुच्चयबोधक होकर आते हैं तब पहल 'न' 'न तो' और दूसरे 'और न' का बोध होता है। जैसे-उसने पढ़ा, न पढ़ेगा।

सच पूछिये तो—

यह वाक्यांश क्रियाविशेषण के समान आता है। इसका अर्थ है सचमुच। जैसे-सच पूछिये तो मे यह बात नहीं जानता।

अभ्यास ।

१ अर्थ के अनुसार क्रियाविशेषण कितने प्रकार के हैं ? प्रत्येक के दो दो उदाहरण दो। २ रूप के अनुसार क्रियाविशेषण कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो। ३ प्रयोग के अनुसार क्रियाविशेषण कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण सहित सूत्रण बनाओ। ४ कैसे क्रियाविशेषणों से निश्चय का बोध होता है ? उदाहरण दो। ५ 'नहीं' और 'न' के प्रयोग में क्या भेद है ? उदाहरण दो। ६ 'मत' कहाँ आता है ? ७ कैसे क्रियाविशेषणों से अनिश्चयक का बोध होता है ? उदाहरण दो। ८ समुच्चय क्रियाविशेषण कि-कि शब्दों के मेल से बनते हैं ? उदाहरण दो। ९ पाँच ऐसे क्रियाविशेषण बनाओ, जो अन्य शब्दों के पहले उपसर्गों या दूसरे शब्दों के मिश्रण से बने हैं। १० सभी शब्दभेदों से बने हुए क्रियाविशेषणों के दो दो उदाहरण दो। ११ नीचे लिखे शब्दों से क्रियाविशेषण बनाओ।  
दाध, एक, देस, शक्ति, कृपा, भय, पडा, जन्म ।

सम्बन्धबोधक (Prepositions)

प्रयोग के अनुसार सम्बन्धबोधक अव्यय दो प्रकार के हैं- सम्बद्ध और अनुबद्ध।

( १ ) 'सम्बद्ध' सज्ञाओं की विभक्तियों के आगे आते हैं।

से-बिना, नाई, पहले, लिये, मारे, विरुद्ध, पास, इत्यादि ।  
 प्रयोग-धन के बिना, नर की नाई, पूजा से पहले, धन के  
 लिये, मूल के मारे, उस के पास, इत्यादि । )

( २ ) ' श्रनुशब्द ' सहा के प्रिकृत रूप के साथ आते ह ।  
 से- तक, भर, सहित, समेत, इत्यादि । ( प्रयोग-किनारे  
 क, सप्रियाँ सहित, फटोरे भर, पुत्रों समेत, इत्यादि । )

नोट-१ ' सम्बन्ध अव्ययों ' के पहले बहुवा 'के' का प्रयोग होता है ।

२ ओर, तरफ, तरह, माफत, नाई, खातिर, अपेक्षा, चगह, वर्दाळत  
 इत्यादि के पहले " की " का प्रयोग होता ह । जैसे-राम की ओर, खन ही  
 तरफ, लडके की तरह, उस की माफत, इत्यादि । ( यदि सख्यावाचक  
 विशेषण आगे रहे ता 'ओर'के पूर्व कोई कोई 'के' भी लाते हैं । जैसे-नगर  
 के चारों ओर । )

३ ' पर ' आर ' रहित ' क पहले से आता ह । आगे पीछे, पहले,  
 बाहर, ऊपर, नीचे इत्यादि के पहले 'के' के बदले 'से' भी लाते हैं । जैसे-  
 घर से पर, दाप से रहित । समर से पहले, घर से पीछे, ज्ञाति से बाहर, इत्यादि ।

४ आगे, पीछे, तले, बिना आदि कभी कभी बिना विभक्ति के भी  
 भन ह । जैसे-पर तले, पीठ पीछे, कुछ दिन आगे, घर बिना इत्यादि ।

५ सहित, सहित, समेत, परन्त इत्यादि के आगे कारकों के चिन्ह  
 नहीं मिलते ।

६ जब सम्बन्धबोधक अव्ययों के आगे कारक के चिन्ह आत हैं तब  
 व सता कह्यते ह । जैसे-देवमन्दिर घर के आगे में ह ।

७ रहितसे अव्यय क्रियाविशेषण और सम्बन्धबोधक दोनों हैं । जैसे-मं  
 पीछे, आया ( क्रियाविशेषण ) । म रामके पीछे आया ( सम्बन्धबोधक ) ।

व्युत्पत्ति के अनुसार सम्बन्धबोधक अव्यय दो  
 प्रकार के हैं-मूल और यौगिक ।

( १ ) मूल-बिना, पर्यन्त, नाई, समेत, पूर्वक, इत्यादि ।



( हिन्दी में मूल शब्द बहुत कम हैं । )

( २ ) यौगिक—( ये दूसरे शब्दभेदों से बने हैं । )

( क ) सज्ञा से—पलटे, चास्ते, ओर, अपेक्षा ' नाम ' लेखे, पिप-  
मार्फत, इत्यादि । ( ख ) विशेषण से—तुल्य, समान, उलटा, जवा-  
सरीखा, जैसा, ऐसा, इत्यादि । ( ग ) क्रियाविशेषण से—ऊपर, भीतर, यह  
बाहर, पास, परे पीछे, इत्यादि ( घ ) क्रिया से—लिये, मारे, करके, इत्यादि

### समुच्चयबोधक (Conjunctions)

समुच्चयबोधक अव्ययों के दो मुख्य भेद हैं—सम-  
नाधिकरण और व्यधिकरण ।

( १ ) समानाधिकरण अव्ययों के द्वारा मुख्य वाक्य जो-  
जाते हैं । ये चार प्रकार के हैं—

( क ) संयोजक—जो दो या अधिक वाक्यों का संग्रह  
करता है । जैसे—ओर, एव, तथा, व, भी, इत्यादि ।

नोट—'व' दारनी शब्द है, इसका प्रयोग अच्छे लेखक नहीं करते ।  
'तथा' और शब्द की द्विरक्ति का निवारण करता है । जैसे—इस बात की  
पुष्टि में चटर्जी महाशय ने रघुवश के लेखकों सर्ग का एक पद्य और रघुवश  
तथा कुमार सम्भवमें व्यवहृत 'सघात' शब्द भी दिया है । 'भी' यह  
पहले वाक्य से कुछ सादृश्य मिलाने के लिये आता है । जैसे—कुछ महात्म  
ही पर नहीं, गंगाजी का जन्म भी ऐसा ही उत्तम और मनोहर है ।

( ख ) विभाजक—जो दो या अधिक से किसी एक का  
ग्रहण या दोनों का त्याग कराता है । जैसे—वा, अथवा, किंवा, कि-  
या, क्या-क्या, या-या, चाहे-चाहे-, न-न, नकि, नहीं तो, इत्यादि

नोट—'कि' का अर्थ यहाँ 'या' के समान है, इसका प्रयोग कविता में  
होता है । जैसे—रसिहर्षि भवन किरै टरि साया । 'कि' से कभी कभी दो शब्द  
को भी मिलाने हैं । जैसे—यद्यपि कृपण कि अपत्ययी हौं हैं धनी मानी यहाँ  
'या-या, क्या-क्या, न-न, न-कि' के उदाहरण—या तो इस पेड़

भी लगाकर मर जाऊँगी या गंगा में कूद पहुँगी । क्या रती क्या रूप सब हा के मन में आनन्द छाया रहा था (प्रेम०) । न उसे गीद आती थी न भुन प्यास लगती थी । अगरेज लोग व्यापार के लिये आये थे कि श्रम जीतने कलिये ।

( ग ) विरोधदर्शक—ये अव्यय वाक्य के द्वारा पहले का विरोध वा परिमिति सूचित करते हैं । जैसे—परन्तु, लेकिन, मगर, पर, किन्तु, धरम, बल्कि, इत्यादि ।

( घ ) परिणामदर्शक—इन अव्ययों से जाना जाता है कि इनके आगे के वाक्य का अर्थ पिछले वाक्य के अर्थ का फल है । जैसे—अतः, अतएव, इसलिये, सो, इत्यादि ।

( २ ) व्यधिकरणअव्ययों के द्वारा एक मुख्यवाक्य में एक या अधिक आश्रित वाक्य जोड़े जाते हैं । ये भी चार प्रकार के हैं—

( क ) कारणबोधक—इस अव्यय से आरम्भ होनेवाला वाक्य पूर्ववाक्य का समर्थन करता है । जैसे—क्योंकि, जोकि, इसलिये कि । ( प्रयोग—इस नाटिका का अनुवाद करना मेरा काम नहीं था, क्योंकि मैं संस्कृत अच्छी नहीं जानता । )

( ख ) उद्देशवाचक—इस अव्यय के पश्चात् आने वाला वाक्य दूसरे वाक्य का उद्देश सूचित करता है । जैसे—कि, जो, ताकि, इसलिये कि । ) प्रयोग—हम तुम्हें चून्दावन भेजा चाहते हैं कि तुम उनका समाधान कर आओ । किया क्या जाय जो देहातियों की प्राणरक्षा हो । )

( ग ) संकेतवाचक—इस अव्यय के कारण पूर्व वाक्य में जिस घटना का वर्णन रहता है उससे उत्तर वाक्य की घटना का संकेत पाया जाता है । जैसे—कि, यदि-तो, जो-तो, चाहे-परन्तु, यद्यपि - तथापि या तोभी । ( प्रयोग—जैव्या

राहिनाश्व का मृत-कम्बल फाडा चाहती है कि रङ्गभूमि का पथरी हिलती है। शेष उदाहरण आगे मिलेंगे।)

(घ) : स्वरूपवाचक—इसके द्वारा जुड़े हुए शब्दों या वाक्यों में से पहले शब्द या वाक्य का स्पष्टीकरण पिछले शब्द या वाक्य से जाना जाता है। जैसे—कि, जो, अर्थात्, यानि इत्यादि। (प्रयोग—श्री शुकदेव मुनि बोले कि महाराज, आगे कथा सुनिये। मेरे मन में आता है कि इससे कुछ पूर्व यही विचारो जो मथुरा और वृन्दावन में अन्तर ही क्या है।)

टी०—समुच्चयबोधक अर्थों के जो मुख्य वर्ग माने गये हैं उन आवश्यकता वाक्यविभजन के विचार से हैं।

जो अव्यय दो दो करके एकसाथ आते हैं वे नित्यसम्बन्धी कहलाते हैं। जैसे—‘यदि-तो, जो-तो, यद्यपि तथापि या तोभी, इत्यादि। प्रयोग—यदि ठठ न लो तो य हवा बहुत दूर तक चली जाती है। जो आप आज्ञा करें हम जन्मभूमे देख आये। यद्यपि मैं वहाँ नहीं गया तथा मैंने वहाँ का सारा वृत्तान्त सुना।

अन्य नित्यसम्बन्धी अव्यय—जब-तब, ज्यों-त्यों, जहाँ-यहाँ या तहाँ, जिधर-उधर, जोभी-सोभी, अगर्चे-ताहम, इत्यादि।

नोट—समुच्चयबोधक अव्यय का सम्बन्ध समान शब्दों या वाक्यों इत्यादि के अन्वय से होता है। ‘श्याम और खाते हैं—यह वाक्य असंगत है, क्योंकि ‘श्याम’ सज्ञा है और ‘खाते ह’ क्रिया। ‘श्याम और खाते हैं—यह वाक्य शुद्ध है, क्योंकि श्याम और राम दोनों सज्ञाएँ हैं, एक ही क्रिया से अभिप्रेत होती हैं।

### विस्मयादिवोधक (Interjections)

विस्मयादिवोधक अव्यय कई प्रकार के हैं—

आश्चर्यसूचक—ओहो ! ऐं ! अरे ! ओफ !

- आनन्दमूचक-धन्य ! वाह ! श्रदा !
  - कलशसूचक-हाय ! ग्राह ! ऊह ! वापरे !
  - अनादरसूचक-छि ! धिक् ! फिश ! दुश !
  - श्रीकारसूचक-हूँ ! हॉ ! अच्छा !
  - अनुमोदनसूचक-ठीक ! वाह ! अच्छा ! भता !
  - सम्बोधनसूचक-हे, अरे, अरी, ये, इत्यादि ।
- नोट-(१) देया रे । मैयारे ! वण्पा रे ! वाप रे वाप । इत्यादि में 'र' मात्र अव्यय है, पान्तु दुश्च, विस्मय इत्यादि की सूचना में सभी 'समस्त शब्द' अव्यय होते हैं ।

( २ ) " जो 'हूँ' सो, राम आसरे, वया कहना है, क्या राम करके " इत्यादि को कोई कोई वाक्यों में प्रिना आनन्दयुक्ता के बोलते हैं, इनको शब्दपूर्वक कहते हैं । इनसे अर्थ में कोई भी बाधा नहीं आती ।

### अभ्यास ।

- १ सम्बोधक अव्यय किन प्रकार के हैं ? २ किन किन सम्बोधक अव्ययों के पहले 'की' आते हैं ? ३ सम्बोधक अव्यय कब सजा दी जाता है ? उदाहरण दो । ४ 'पाँड़े, आग' ये शब्द क्रियाविशेषण भा होते हैं ? उदाहरण दो ।
- ५ समुच्चयवाचक अव्ययों के कौन कौन भेद हैं ? उदाहरण दो । ६ नियमसम्बन्धी अव्यय किसे कहते हैं ? ७ चार ऐसे वाक्य बताओ जिनमें नियमसम्बन्धी अव्यय हों । ८ सम्बोधक और समुच्चयवाचक अव्ययों में क्या भेद है ? ९ विस्मयादिवोधक अव्ययों के भेद उदाहरण सहित बताओ ।
- १० नीचे लिखे वाक्यों में शब्दभेदों को घटाओ-  
तुम अत्रय जाओ । मैं वाहूँ गया । धिक् धिक् ! एना काम मत करो । तुमको को कभी न सताओ । राम और श्याम पढ़ते हैं । मैं आऊँगा, परन्तु तुम आऊँगा नहीं । वाह ! म नहीं जाऊँगा ।

### पदच्छेद (Parsing)

अव्यय को पदच्छेद में अव्यय, अव्यय का भेद, और यदि

अव्यय सम्बन्ध रखनेवाला हो तो सम्बन्धी शब्द-इतनी बातें लिखी जाती हैं ।

उदाहरण-हाय ! आप कहाँ जाते हैं ? अपने भाई सहित आना ।  
राम और मोहन घर गये ।

हाय !-विस्मयाविबोधक अव्यय ( क्लेशसूचक ) ।

कहाँ-स्थानवाचक प्रियाविशेषण, 'जाते हैं' प्रिया की विशेषण पतलाता है ।

सहित-सम्बन्धबोधक अव्यय, 'भाई' शब्द से सम्बन्ध रखता है और-समुच्चयबोधक अव्यय 'राम' और 'मोहन' को भिन्ना करता है ।

अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों के प्रत्येक शब्द का पदनिर्देश करो-  
तुम अक्षय आओ । मैं पीछे गया । राम प्राण के पीछे गया । घोड़े दो  
रफा हैं, रुड़ आये हैं । लीजिये महाराज, मैं यह चला । तुम मरी मर  
पत्थर करोगे ।

## शब्दांश (Prefixes and Suffixes).

कुछ ध्वनियाँ ऐसी हैं जो स्वयं अर्थ नहीं देती, परन्तु जो  
वे शब्दों के साथ मिलाई जाती हैं तब सार्थक हो जाती हैं  
ऐसी परतन्त्र ध्वनियों को शब्दांश कहते हैं । जैसे-दुर्, निर्,  
प्र, वि, त्व, पन, वाला, ने को, इत्यादि । ये शब्दों के साथ  
मिलकर सार्थक होते हैं । जैसे-दुर्जन, निर्दोष, प्रबल  
मनुष्यत्व, लडकपन,, घरवाला, राम ने, सीता को ।

शब्दांश दो प्रकार से आते हैं— ( १ ) शब्दों के पूर्व  
और ( २ ) शब्दों के अन्त में ।

जो शब्दांश किसी शब्द के पूर्व में जोड़ा जाता है उसे  
उपसर्ग कहते हैं । ऊपर 'दुर्जन, निर्दोष और प्रबल' में 'दुर्',  
निर्' और प्र' उपसर्ग हैं । जो शब्दांश किसी शब्द के अन्त

में जोड़ा जाता है उसे प्रत्यय कहते हैं। ऊपर 'मनुष्यत्व, लडकन, घरवाला, राम ने और सीता को' में 'त्व, पन, वाला, ने और को' प्रत्यय हैं।

इसमें 'पनिहारिन की' इसमें हारा, इन और की तीन प्रत्यय हैं।  
 हों 'की' केलिये पनिहारिन, 'इन' केलिये 'पनिहारा' और 'हारा' केलिये 'पानी' मूल शब्द हैं। इस उदाहरण में 'की' के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं ला सकते। जिन प्रत्ययों के बाद दूसरे प्रत्यय नहीं लगते उन्हें चरम प्रत्यय कहते हैं। चरम प्रत्यय लगने से 'र' का जो रूपान्तर आता है वही उसकी यथाव विज्ञप्ति है और उसे पद कहते हैं।

नोट—चरम प्रत्ययों को विभक्ति भी कहते हैं।

### अभ्यास ।

१ शब्दों किसे कहते हैं ? २ शब्दों किन प्रकार के हैं ? प्रत्येक का उदाहरण सहित लक्षण बताओ। ३ चरम प्रत्यय किसे कहते हैं ? ४ पद किसे कहते हैं ? ५ विभक्ति किसे कहते हैं ?

### ( १ ) उपसर्ग (Prefixes)

'उपसर्ग' शब्दों के पूर्व में मिलकर उनके अर्थ बदल देते हैं। जैसे—यश-अपयश, गुण-भयगुण, जय-पराजय, योग-वियोग, इत्यादि।

'भिन्नभिन्न उपसर्गों' के साथ एक मूल शब्द के ( विशेषकर स्तुत के किसी धातु के ) भिन्नभिन्न अर्थ हो जाते हैं। जैसे—प्रहार ( मारना ), आहार ( भोजन ), सहार ( क्षय ), बंधार ( क्रीडा, मेल ), परिहार ( मोचना, त्यागना ), उपहार ( भेंट ), व्यवहार ( आचरण ), इत्यादि। इन शब्दों में सम्प्रत ( हरना ) धातु है।

कहीं एक, कहीं दो, कहीं तीन और कहीं चार उपसर्ग भी एकसाथ आते हैं। जैसे—वि-विहार, वि+श्रव-व्यवहार, इ+वि+श्रव-सुव्यवहार, सम्+अभि+वि+आ-समभि-याहार, इत्यादि।

हिन्दी में अधिकतर सस्कृत के उपसर्ग आते ह, परन्तु कुछ हिन्दी के और दो एक फारसी के भी हैं ।

( ? ) सस्कृत के बीस उपसर्ग हैं—प्र, परा, अप, सम्, अनु, अव, निर, दुर्, अभि, वि अधि सु उत् अति नि, प्रति परि, अपि, उप, भा ।

सयोग से उत्पन्न उपसर्गों के प्रधान अर्थ या भाव उदाहरण सहित आगे लिखे जाते हैं—

प्र—अतिशय, उत्कर्ष, गति, यश, उत्पत्ति और व्यवहार आदि का प्रकाशक है । जैसे—प्रवल, प्रणाम, प्रताप, प्रसिद्ध प्रयोग, इत्यादि ।

परा—विपरीत, नाश और अनादर आदि का प्रकाशक है । जैसे—पराजय, पराभव, परास्त, पराधीन, इत्यादि ।

सम्—सहित और उत्तमता आदि का प्रकाशक है । जैसे—सन्तुष्ट, सम्बन्ध, सम्मुख, सस्कार, सस्कृत, इत्यादि ।

अप—हीनता, लघुता आदि का प्रकाशक है । जैसे—अपयश, अपवाद, अपशब्द, अपमान, अपकार, इत्यादि ।

अनु—सादृश्य, पश्चात् और कम आदि का प्रकाशक है । जैसे—अनुरूप, अनुगामी, अनुचर, अनुताप, इत्यादि ।

अव—अनादर, अश और हीनता आदि का प्रकाशक है । जैसे—अवज्ञा, अवगुण, अवनति, अवतार, इत्यादि ।

निर्—निषेध और रहित आदि का प्रकाशक है । जैसे—निर्दोष, निराकार, निर्जीव, निर्भय, निर्धन, इत्यादि ।

दुर्—कठिनता, दुष्टता, निन्दा और हीनता आदि का प्रकाशक है । जैसे—दुर्गम, दुर्जन, दुर्दशा, दुर्बुद्धि, दुर्मति, इत्यादि ।

अभि—अधिकता और इच्छा आदि का प्रकाशक है । जैसे—अभिमत, अभिप्राय, अभिमान, इत्यादि ।

+ मपरापसमन्त्रविदुरभि, व्यतिदतीनिप्रतिपर्यय ।

वपश्चादिति विशिरेष एते, उपरविधि कथित कतिना ॥

वि-भिन्नता, हीनता, असमानता और विशेषता आदि का प्रकाशक है। जैसे-वियोग, विलाप, विकार, विवरण, बेहार, विशेष, विलक्षण, इत्यादि।

अधि-प्रधानता, समीपता और उपरिभाव आदि का प्रकाशक है। जैसे-अधिराज, अधिपति, अध्यक्ष, अधि-कार, इत्यादि।

सु-उत्तमता, सुगमता, और श्रेष्ठता आदि का प्रकाशक है। जैसे-सुजाति, सुगम, सुयश, सुजन, सुलभ, इत्यादि।

उत्-उच्चता और उत्कर्ष आदि का प्रकाशक है। जैसे-उदय, उद्गम, उदाहरण, उत्पत्ति, इत्यादि।

अति-अतिशय और उत्कर्ष आदि का प्रकाशक है। जैसे-अतिकाल, अतिभाष, अतिगुप्त, इत्यादि।

नि-बहुत और निषेध आदि का प्रकाशक है। जैसे-निरोध, निवारण, निषेध, नियोग, इत्यादि।

प्रति x -प्रत्येक, बराबरी, विरोध और परिवर्तन आदि का प्रकाशक है। जैसे-प्रतिदिन, प्रतिशब्द, प्रतिवादी, प्रत्युत्तर, इत्यादि।

परि-सर्वतोभाव, अतिशय और त्याग इत्यादि का प्रकाशक है। जैसे-परिपूर्ण, परिजन, परितोष, परिच्छेद, इत्यादि।

अपि-निश्चय और छिपाव आदि का प्रकाशक है। जैसे-अपिधान।

उप-समीपता, लघुता और सहायता आदि का प्रकाशक है। जैसे-उपवन, उपग्रह, उपकार, इत्यादि।

आ-सीमा, ग्रहण, विरोध, चढाव, और खिंचाव आदि का प्रकाशक है। जैसे-आसमुद्र, आजन्म, आदान, आगमन, आरोहण, आकर्षण, इत्यादि।

ऊपर लिखे उपसर्गों के सिवा नीचे लिखे शब्दांश भी उपसर्गवत् आते हैं।

x 'प्रति' सम्बन्धचोक्क अर्थय भी है। जैसे-मेरे प्रति कर्णों मुझते हो ?



से शब्दभेद बनते हैं वे तद्धित और जिनके लगाने से कारक बनते हैं वे कारकान्त कहलाते हैं। ऊपर त्य, वाटा, ता और ई तद्धित प्रत्यय हैं। ने, को इत्यादि कारकान्त प्रत्यय पीछे कारकप्रकरण में दियेगये हैं।

नोट—( १ ) इस प्रकार सब मिलाकर प्रत्ययों के चार भेद होजाते हैं—तृत्प्रत्यय, क्रियाप्रत्यय, तद्धितप्रत्यय और कारकान्तप्रत्यय।

( २ ) क्रियापद और कारक बनने के प्रत्यय 'चरम प्रत्यय' हैं। ( पीछे शब्दांश का नोट देखो । )

( ३ ) धातु के अन्त में प्रत्यय लगाने से धातुजशब्द और नाम में टान में नामज शब्द बनते हैं।

( ४ ) कृत्प्रत्ययान्त शब्द कृदन्त भी कहलाते हैं।

### अभ्यास ।

१ 'प्रत्यय' शब्द को क्या करना है ? २ प्रत्यय कितने प्रकार के हैं ? ३ तद्धितप्रत्यय किसे कहते हैं ? ४ कृत्प्रत्यय किसे कहते हैं ? ५ क्या क्रिया में भा चरम प्रत्यय आते हैं ?

### धातुज शब्द ।

### धातुजनाम ( कृदन्त ) ।

#### ( १ ) संज्ञा ।

#### ( क ) भाववाचक—

प्रत्यय—०, आ, आई, जान, आप, आव, आस, ई, औनी, त, ती, न्नी, न ना, नी, र बट, दट, इत्यादि ।

शब्द—मार, बौड, देख, सोच, विचार । गुजारा, घाटा, छापा, घेरा । लडाई, चढाई, गढाई, पढाई, उठान, लगान । मिलापजुलाप । चढाव, उतराव, बनाव, घुमाव । निरास, हुलास, प्यास । बोली, हँसी । पढौनी, लिखौनी, फमौनी । बचत, लागत, लगत, खपत, चढती, घटती । बढन्ती, घटन्ती । लेन, देन, मारन, भोहन, उद्याटन । होना, चलना । होनी,

कटनी, मरनी । ठोकर । मिलावट, सजावट, लिप्पावट ।  
चिल्लाहट, खुजलाहट, इत्यादि । \*

नोट—“ उनके देखे से जो आज्ञाती ह रौनक मुँह पर वह समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है । आन संभाले जान थी जाती, जान बचाये आन थी जाती । एक न मभला मेग सभाला । न आये अगर वह तुम्हारे कहे से । ” इन वाक्यों में ‘ देखे से, सभाले, बचाये, सभाला और कहे से ’ ये पाँच कृतन्तीय भाववाचक हैं, जो देखने से सभालने से, बचाने से और कहने से ’ के सक्षिप्त रूप हैं ।

### ( ग ) कर्तृवाचक \*—

प्रत्यय—आ, री का, इत्यादि ।

शब्द—भूँजा ( भूँजनेवाला काटू ) । कटारी । उचवा । झालर इत्यादि ।

नोट—कृतवाचक प्रत्ययों से शब्द वास्तव में विशेषण होते हैं, परन्तु ऊपर के शब्द प्रयोग में संज्ञाएँ हैं । ( आगे देखो )

### ( ग ) कर्मवाचक \*—

प्रत्यय—ता, नी, इत्यादि ।

\* सस्कृत नियमों से बने कुछ भाववाचक शब्द, जो हिन्दी में आये हैं—

प्रत्यय—घ ( घट्, भ्रच् ), भन ( त्र्युट् ), धा ( श्रच् ), न ( नट् ), ति ( त्ति ) इत्यादि ।

शब्द—प्रभाव, जय, शोक, भाव, पाक । गमन दर्शन, शयन फारण, भोजन कथन, दान यवन । दया क्रिया कृपा । यत्न, प्रयत्न । गति, मति, प्रवृत्ति, गति धार्मिक, भक्ति नीति, शीति, विभूति, सम्पत्ति ।

नोट—शुद्ध सस्कृत शब्द को घातु और प्रत्यय से सिद्ध करा। हिन्दी के व्याकरण का उद्देश्य नहीं है, किन्तु वह सस्कृत से सिद्ध होता है । यहाँ केवल बहुवचनमात्र कोलिये सस्कृत के कुछ प्रत्यय और शब्द दिये गये हैं ।

\* कर्तृ शब्द से करनेवाले पदार्थ का, कर्म से कर्मण्य का और कर्मण्य से जिसके द्वारा काम हो उस पदार्थ का बोध होता है ।

शब्द-श्रोढ़ना । सूँघनी (एक प्रकार की वस्तु जिसको सूँघने है), श्रोढनी, सैनी, पीनी, इत्यादि ।

( घ ) करणवाचक \*—

प्रत्यय—आ, आनी इ, ऊ, औटी, न, ना, नी, पा, इत्यादि ।

शब्द—भूला, घोटा, डोला, जाता, लग्गा । मथानी । रेती, जोती, लग्गी । झाड़ू । कसौटी । घेलन, चलान । घोटना, बेलना, ढकना, छनना, चलना, भरना, ढपना । घोटनी, बेलनी, ढकनी, चलनी, करनी, कतरनी, छोलनी, सुमरनी, कुरेलनी, खोदनी । खुरपा । इत्यादि । ×

[ २ ] विशेषण ।

( क ) कर्तृवाचक\*—

प्रत्यय—अऊ, आक, आका, आही, आल, इयाँ, उभा, ऊ, एरा, ऐल, ऐया, ओढ़, ओढ़ा, फ, षड़, टा, ता, ना, वान्, वैया, साग, हार, हाग, इत्यादि ।

शब्द—टिकाऊ, कमाऊ । तैराक, पैराक । लडाका, उडाका । पिलाडी । भगडाळू । घढियाँ, घटियाँ । पढुआ । डरू, साऊ । लुटेरा, नोचेरा । फनैत, ढलैत । वटैया । हँसोड । भगोडा । बालक, जाचक । भुलकाड, कुदकाड । चट्टा । रोना ( जैसे—रोनी

× संस्कृत में अच, अन ( एयुट् ) और अ इत्यादि प्रत्ययों से करणवाचक शब्द बनते हैं । जैसे—कर चरण नयन, पत्र, स्तोत्र, शस्त्र, इत्यादि ।

\* संस्कृत के कुछ कर्तृवाचक शब्द जो हिन्दी में आये हैं—

प्रत्यय—अक ( एवुल् ), अ ( क, अण्, ङ ), अन ( ल्यु ), इन् ( लिन् ), ता ( तृच्, तृण् ), ट, इत्यादि—

शब्द—कारक, प्राचक, धावक, नायक, पाठक गणक, भेदक, दायक, धनक, जलद, मधुप, गृहस्थ-मालाकार, सूत्रधार, कुम्भकार-पट्टम । मदन, मदन, नाशन, घातन पायन, मर्दन । धराशायी । नेता, कर्ता, दाता, श्रोता, वक्ता, भर्ता, डिजेना । घनघर, दिवाकर, निशाकर, गेचर, किछर । इत्यादि

नोट—नीचे इसी प्रकार में मातृवाचक की वाक्यवर्णियों का नोट देखा

सूत्र )। पढनेवाला । पढ़वैया । मिलनसार । होनहार । राखन-  
हारा । इत्यादि ।

नोट-( १ ) आजकल ' हाग, हार ' इन प्रत्ययों से बने बहुतसे  
शब्द गद्य में नहीं आते । जैसे-राखनहारा, सिजनहार, इत्यादि ।

( २ ) कुछ कृत्वाचक प्रत्यय पीछे दिये गये हैं ।

( ख ) भूतकालिक कृदन्त विशेषण—

प्रत्यय-भा ।

शब्द-पढा, धोआ, खाया, नहाया, इत्यादि । ×

कभी कभी आ प्रत्यय के आगे ' हुआ ' लगाते हैं ।  
जैसे-पढाहुआ, खायाहुआ, इत्यादि ।

प्रयोग—( १ ) ' खाया ' मुँह ' नहाया ' बदन नहीं छिपता ।

( २ ) ' बीती ' ताहि बिमारि दे आगे की मुधि लेय ।

( ३ ) ' मरे ' को मारनो १ मूर की उड़ाई है ।

( ४ ) ऐ 'जानी पहचानी' रातो !

तनहाइ की डगनी रातो !

( ५ ) ' गया ' वक्त फिर टाय भाता नहीं ।

( ६ ) ' आयेहुय ' को मत जानेदो ।

नोट-( १ ) ' आ ' प्रत्यय के अर्थ में इत्, ऊ इत्यादि भी मिलते  
हैं । जैसे-पकित, जाड़ित । जरू ( कमजरू ) इत्यादि ।

+ माभाभास्कर में इसका नाम क्वाचक है ।

× सरकृत के कुछ अने शब्द बनानेवाले प्रत्यय—

प्रत्यय-त ( क्त ), तव्य, अनीय य । ( ये प्रत्यय 'वचित्त' और 'योग्य'  
के अर्थ में आते हैं । )

शब्द-कृत, वक्त, दत्त, पठित, मृत, भूत, दित्त भीत, जागरित, गत  
आरु, विवित, अनुभूत, विजित, दत्त, शिष्टत, शाब्द, प्रकाशित, अनुवादित,  
आन । दानाय, भवितव्य, कर्तव्य, गणय इत्यम् । भवणीय, रमणीय,  
पदणीय, प्रशंसनीय । देय, भाव्य, मध्य ग्राह्य, गम्य, भोज्य । इत्यादि

( २ ) श्रोत्रा प्रत्यय भी इसी जर्ब में है। जैसे-चंडाआ ( चनायोदुआ )  
बनाआ ( बनायाहुआ ) । जब यह ' बाला ' अर्थ में आता है तब  
कर्तृमाचरु प्रत्यय होता है। जैसे-चरीआ ( चढ़नेवाला ), रिझाआ  
( विकनेवाला ) ।

( ३ ) पूजनीय, पालनीय, दलित, पालित इत्यादि शब्द वास्तव में  
संस्कृत प्रत्ययों के लगाने से बने हैं, परन्तु वे हिन्दी धातुओं से नीचे आते हैं।  
इस प्रत्यय लगे हुए से भी जान पड़ते हैं ।

( ग ) वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण\*

प्रत्यय-ता ।

शब्द-पढ़ता, बहता, चलता, दौड़ता, इत्यादि । ×

कभी कभी ताके आगे ' हुआ ' भी लाते हैं । जैसे-  
पढ़ताहुआ, दौड़ताहुआ, इत्यादि ।

प्रयोग-बहता पानी निर्मला बधा गदा होय ।

बहती गंगा में हाथ धोले ।

चलती गाड़ी उलट गई ।

दौड़ताहुआ घोड़ा अड़ गया ।

( ३ ) अव्यय ।

( ऋ ) भूतकालिक और वर्तमानकालिक विशेषण क्रिया  
इत्यादि की विशेषता बतलाने के कारण अव्यय भी हो जाते हैं। ऐसे  
अव्यय द्विच होकर अधिकतर आते हैं, परन्तु अकेले कम। जैसे-

( १ ) बेठेबैठे दिन नहीं बटता ।

( २ ) लड़का दौड़बेदौड़ते बग गया ।

\* भाषाभास्कर में इसका नाम क्रियाशेपक है ।

× संस्कृत धातुओं में ' ता ' की जगह शतृ ( अत् ) और शानच्  
( आन, मान ) प्रत्यय आते हैं। जैसे-डसत्, धावत् शयान, वर्तमान,  
वर्तमान, क्रियमाण, इत्यादि । हिन्दी में शतृप्रत्ययान्त शब्द कदाचित् ही  
प्रयुक्त होते हैं ।

( ३ ) लड़की दौड़तेदौड़ते थकगई ।

( ४ ) इस जीव को शरीर में १ तो किसी ने आते देगा न जाने ।

( ५ ) इश्वर की माता को लोग सोचते और विचारते ही रहे, परंतु तब तक उसका भेद किसी ने नहीं पाया ।

( ६ ) थकगई में दुःख सहतेसहते, थकगये आँसू यहनेबहते । जनेरहते गेका सपने, सीनेजागते टोका सबने ।

( ७ ) तेरे आते ही आने काम आगिर होगया ।

( ८ ) क्रियाका पूर्वकालिकरूप भी अन्यय का अर्थ देना है । जैसे—नद जी से मिल कुशन्धेग पूछू कहोलेगे । वह पूछूके ता है । मैं खाकर जाता हूँ । मैं खाकरके जाता हूँ ।

नोट—( १ ) इये, डयेगा, डयो और ना (केवलविभिमै) प्रत्ययात् क्यार्थे अविहारी हैं, तथाकि उनमें लिट्, वचन और पुंस्व के कारण नैद विकार नहीं होता । जैसे—चाहिये\*खाइये,वेठियेगा,चलियो, रगा इने चल भाग रे फिर १ आना, मिथाँ मे भी चलता हूँ टुक रहके जाना ।

( २ ) ससृत्त के जितने तत्सम और तद्भव शब्द हिन्दी में आये हैं, परकृतनियमानुसार प्रायः सभी—नहीं तो तीन चोयाई से अधिक शब्द, मतुज ६ । हिन्दी व्याकरण में केवल उन्हीं शब्दों को धातुज मानना उचित जानपडता है जो 'खाना, पीना करना' इत्यादि के समान हिन्दी क्रियाओं से सम्बन्ध रखते ह । नहीं तो लुहार लौहकार का अपभ्रंश, लौहकम पूर्ण न रहते कृ घातु से अण प्रत्यय ) और लुहार इत्यादि शब्दों को भी लुहत्त में गिननापडेगा, जो हिन्दी भाषा के लिये एक भारी गटक है ।

### धातुजधातु और क्रियापद—

पीछे क्रियाप्रकरण में इन्हीं दोनों के विस्तृत पर्यन दयेगये हैं ।

\* पीछे बिधि क्रिया की 'पादटिप्पणी' देखो ।

## अभ्यास ।

१ हिन्दी व्याकरण में किन शब्दों को धातुज मानना उचित है ? क्यों ? २ धातुज प्रत्ययों से कितने प्रकार के शब्द बनते हैं ? एक एक उदाहरण दो । ३ क्या जातिवाचक सज्ञाएँ भी धातुज प्रत्ययों से बनती हैं ? उदाहरण दो । ४ धातुज अव्ययों के पाँच उदाहरण दो । ५ 'पढ़ता सुग्गा उड़गया।' इसमें 'पढ़ता' किस प्रकार का विशेषण है ? ६ धातुज प्रत्ययों से कनी कर्तृवाचक सज्ञाओं के पाँच उदाहरण दो । ७ कर्तृवाचक के किन किन प्रत्ययों का प्रयोग आजकल की हिन्दी में नहीं होता ? ८ करणवाचक 'आ' और 'ई' प्रत्ययों से कनी सज्ञाओं को बताओ ।

६ नीचे लिखे वाक्यों में कौन कौन शब्द किन किन कृत प्रत्ययों से और किन किन अर्थों में बने हैं ?

पढ़ता सुग्गा उड़गया । उठते बैठते रोका मयकी, सोते जागते रोहा सच की । दाता से जिना दिये रद्दा नहीं जाता । गया वक्त फिर हाथ आता नहीं । टैनी मत खाओ । भालर हटादो । आन सभाले, जान थी जाती, जान बचाये आन थी जाती । मव ही से मिल बोखना, मठे मीठे बोल । मीठी बोखी बोलकर कनी यार अनमोल । वनकी निशानियाँ और यादगारें सैतसैतकर रखते थे । बहुतेरों ने वसकी रीस से गुलबद बाँधना धोव दिया । हरी मरी वर वृष्टाली, तिये फलों की है हाली । शोके आभाक किस्के, हाथ चूमते हैं इसके ।

## नामजशब्द ।

शब्द भिन्नोदान मेन्द्रिय

जैन ग्रन्थान्त

तद्विप्रत्ययान्त शब्द—

पोकानेद, (राजपुत्राणा )

१ संज्ञा ।

( क ) भाववाचक—

प्रत्यय—आ, आई, आना, आया, आस, इस, इत, ई, ठी, उ, नी, पन, हट, गी, इत्यादि ।

शब्द—आपा । बुराई, भलाई । ठिकाना । बुढापा, सुध पा

मेठास, खटास । कालिख । अपनाइत । गर्मी, सर्दी । कनैठी ।  
डुलडा । रगत, संगत । चांदनी । लडकपन, वचपन । चिकना-  
इट, रुखडाहट । जिन्दगी, बन्दगी, उम्दगी, ताजगी, रजगी,  
दर्दानी ( गी प्रत्यय फारसी है ) इत्यादि ।

संस्कृत प्रत्यय-अ ( अण् ), इमा ( इमन् ), ता, त्व, य, इत्यादि ।  
संस्कृतशब्द-शैश्र, लाघव, गौरव । लघिमा, गरिमा,  
तालिमा, महिमा । गुरुता, सुन्दरता, प्रभुता । गुरुत्व, सुन्दरत्व,  
रभुत्व, लघुत्व । श्रालस्य, चाञ्चल्य, माधुर्य, इत्यादि ।

( ख ) जनवाचक ( लाघवार्थक ) × -

प्रत्यय-आ, वा, ई, फ, चा, टा, डा, डी, या, री, ली, इत्यादि ।  
शब्द-पिलुआ, नोआ । वचवा, चमरवा । रस्सी,  
कटोरी । ढोलक, खुर्दक, यालक, तुपक । धागीचा, सन्दूकचा ।  
रौंगटा । जोगडा, टुकडा । पलगडी, टगडी, खलडी । पटिया,  
डिविया, कुतिया । कोठरी, छतररी । पटुली, बटुली । इत्यादि ।

( ग ) कर्तृवाचक\*—

प्रत्यय-आर, इया, ई, उआ, रा, वन, वाल, वाला, हारा । गर, भार,  
ची, दार । इत्यादि ।

शब्द-सुनार, लुहार, कुम्हार । श्रद्धतिया, मखनिया ।  
भडारी, कोठारी, तेली । मछुआ । सँपेरा, फसेरा । दँतवन ।  
कोतवाल । गोचाला, अग्रखाला । छुटिहारा ।

कलइगर, कारीगर, जरगर । यादगार । तजानची, मशालची ।  
जमीनदार । ( इनमें उट्टू डग के प्रत्यय हैं ) इत्यादि ।

नोट-कर्तृवाचक प्रत्ययान्त शब्द वास्तव में विशेषण ह, परन्तु ऊपर  
के शब्द प्रयोग में सजाएँ हैं । ( आगे देखो )

\* जनवाचक से जनता या छोटापन का बोध होता है ।

\* सद्धितोय कर्तृवाचक से किसी पदार्थ का बनानेवाला, रखनेवाला,  
आदि भाश्य है ।



## ( घ ) सम्बन्धवाचक\*—

प्रत्यय—आल, औती, औटी, जा, ठा, डा, रा, ल, हर। आग, ई, का, ची, दाग, इत्यादि।

शब्द—ससुराल, ननिहाल। फठौती। हथौटी। भतीजा, भांजा। अगेठी। मुसडा, नाकडा। फठरा, मंगरा, ककहरा। पीतल, नकेल। खडहर, दोहर।

जुर्माना, तलवाना, नजराना, वयाना, दस्ताना। श्रादमी, मिर्जाई। एका, मैका। घडौची, दुमची। पानदान, गुलदान, जुजदान, कलमदान, शमादान। ( इनमें उर्दू ढग के प्रत्यय हैं। ) इत्यादि।

संस्कृत के कतिपय शब्दों के स्वरों को वृद्धि करने से अपत्यवाचक शब्द बनते हैं, जो सम्बन्धवाचक ही के अन्तर्गत हैं। जैसे—वैष्णव, दानव, मानव, यादव, इत्यादि।

नोट—ये शब्द सज्ञाप्रयोग में हैं, परन्तु बहुतसे सम्बन्धवाचक प्रत्ययों से विशेषण बनते हैं। ( आगे देखो। )

## २ विशेषण।

( १ ) प्रत्यय—आ, आइ, आहा, ई, ऊ, एरा, ऐ, ऐआ, ऐत, ऐला, ओ, ओं, का, ठा, तना, था, ग रा, ल, ला, वाल, वाला, वाँ, सा, हर, हरा, हा, इत्यादि।

शब्द—ठढा, भूखा, निगोडा, कुवडा, पूर्वा। गोवराइन, धिनाइन। दरिनाहा, उतराहा। फई। पेहू, घरू, घाजारू, गर्जू। चचेरा, फुफेरा, ममेरा। जै, कै, तै। घरैया, बनैया। नतैत, लठैत। बनैला, विपैला। बीसो, पचासो। बीसों, पचासों। मायका। छठा। इतना, उतना। चौथा। अपना। दूसरा, तीसरा।

\* किसी पदार्थ का सम्बन्धी भी कर्तृवाचक है, परन्तु इसको हमने सम्बन्धवाचक नाम से एक अलग ही भेद मान लिया है। यदि कोई इसे कर्तृवाचक में ही गिनलें तो भी कोई विशेष आपत्ति नहीं।

विगडैल, खपरैल । अगला, पिछला, पहला, सुनहला । दिल्ली-  
वाल, काशीवाल । रामवाला, आपवाला । पाँचवाँ, बारहवाँ ।  
आपसा, आगसा, पेसा, वैसा । छुतहर । सुनहरा, खहरा,  
कहरा, दुहरा । टकहा, भुतहा, पैसाहा । इत्यादि ।

( २ ) उर्दू ढंग के प्रत्यय—आग, गीन, नाक, वान, भद, वर,  
आर, शाही, गार, दार, नाज, इत्यादि ।

शब्द दोस्ताना, सालाना । गमगीन । दर्दनाक, खोफ-  
नाक । निगहवान, मिहरवान । अम्लमन्द, दोलतमन्द । ताकत-  
र, कूबतर । खाकमार । आपाशाही, नादिरशाही । मदद-  
गार । मजेदार । दगावाज । इत्यादि ।

( ३ ) संस्कृत प्रत्यय—आलु, इक, इत, इष्ट, इ, इय, तग, तम,  
ज, वीय, य, म, मान, ल, वत, वान, नी, इत्यादि ।

शब्द—दयालु, रूपालु । मानसिक, सामाजिक । आनन्दित,  
दुःखित, पुलकित । गरिष्ठ, कनिष्ठ, श्रेष्ठ । धनी, गुणी, रामानन्दी ।  
भारतीय, स्वर्गीय । पुरातन । लघुतम, प्राचीनतम । लघुतर,  
प्रधिकतर । द्वितीय, तृतीय । चतुर्थ, षष्ठ । पञ्चम, सप्तम,  
अष्टम । श्रीमान्, बुद्धिमान् \* । शीतल, श्यामल, घत्सल ।  
वन्द्यवत्, पुत्रवत् । गुणवान्, दयवान्, ज्ञानवान्, मायावी,  
शस्त्री, तेजस्वी ।

### ३ सर्वनाम ।

प्रत्यय—म, ना ।

शब्द—आपस, अपना ।

### ४. अद्यय ।

प्रत्यय—औं, ए, औं, तक, ग, ग, गार, या, सो, हौं, इत्यादि ।

\* संस्कृत का मनुष्य ( मान् वान् ) प्रत्यय तद्धित में और शान् ( शान-  
वान् ) कृन्त में आता है । मनुष्य प्रत्ययान्त शब्द का अर्थ न रहता है,  
परन्तु शानच् का नहीं । विद्यार्थियों को इस भेद पर ध्यान रखना चाहिए ।

शब्द—वहाँ, यहाँ, जहाँ, कहाँ। ऐसे, कैसे, जैसे। कोसों, मुहत्तों, पहरोँ, घटों। घरतक, लालतक, भीतरतक। दूधन, पूतन, मुसलन, मुशिकलन, जघन\*। अब, तब, जब, कब। घरभर, रातभर। यों, त्यों, ज्यों, क्यों। परसों, तरसों, नरसों, अतरसों। यहाँ, वहाँ, वारहाँ, अक्सरहाँ। इत्यादि।

सम्कृत प्रत्यय—इन, चिर, त, त्र, था, दा, धा, श, इत्यादि।

शब्द—सुखेन, येनकेन प्रकारेण। कदाचित्, किञ्चित्, क्वचित्। प्रथमतः, साधारणतः। एकत्र, सर्वत्र, अन्यत्र। यथा, अन्यथा, सर्वथा। एकदा, सर्वदा। द्विधा, बहुधा। क्रमशः, अल्पशः, शतशः। इत्यादि।

### ५. क्रिया।

पीछे क्रियाप्रकरण में नामजधातु देखो।

नोट—( १ ) पीछे लिङ्गपरिवर्तन के नियमों में आयेहुए तथा और और स्थानों के कई प्रत्यय तद्वित हैं।

( २ ) यहाँ जितने प्रत्यय पतायेगये हैं, वे बहुत ही थोड़े हैं। हिन्दी में सैकड़ों प्रत्यय हैं जिनमें अधिकतर संस्कृत के शुद्ध यों बिगड़ेहुए हैं। फारसी इत्यादि अन्यभाषाओं के प्रत्यय भी थोड़ेसे आये हैं।

( ३ ) जो प्रत्यय नशा बतलायेगये हैं उन्हें परीक्षा द्वारा स्वयं अनुमान करना चाहिये। जैसे—'बनुआ' इस शब्द की परीक्षा से जानपड़ता है कि इसमें आ लाघवार्थक प्रत्यय है, क्योंकि वह 'बानू' शब्द से बना है।

( २ ) किसी शब्द के परे एक ही अर्थ में एकवार दो प्रत्ययों का लगाना अशुद्ध है। जैसे—पेघता, धैर्यता। ( ये दोनों शब्द अशुद्ध हैं, इनके बदले ऐक्य और धैर्य या एकता और धीरता लिखना उचित है। यही बात कृतप्रत्ययों के साथ भी है। )

### अभ्यास।

१ हिन्दी व्याकरण में किन शब्दों की 'नामज मानमा' वचित है? २

\* आगे कारकात्त प्रत्ययों के वर्णन में 'से' का पाठ देखो।

नामज प्रत्ययों से कितने प्रकार के शब्द बनते हैं ? एक एक उदाहरण दो ।  
 १ नामज सर्वनाम कौन कौन हैं ? ४ क्या जातिवाचक संज्ञाएँ भी नामज प्रत्ययों से बनती हैं ? उदाहरण दो । ५ नामज अव्ययों के पाँच उदाहरण दो । ६ नामज प्रत्ययों से बनी कर्तृवाचक संज्ञार्थों के पाँच उदाहरण दो ।  
 \* किसी शब्द के परे एक ही अर्थ में एक चार दो प्रत्ययों को खासकते हैं या नहीं ? ८ 'आवृत्तता, ऐक्यता, धैर्यता' इन शब्दों का प्रयोग करसकते हैं या नहीं ? क्यों ?

६ नीचे लिखे वाक्यों में कौन कौन शब्द किन किन तद्धित प्रत्ययों से किन किन अर्थों में बने हैं ?

किसी की बुराई मत सोधो । रगत अच्छी नहीं जानपड़ती । फो तुम स्पाकस गौर शगीरा । आवृत्य को छोड़ पुरुषार्थ करो । प्रभुना पाइ काहि मद नार्थो ? शोगटे सडे होगये । मदारी से सीधा लेखो । मिजाई परनखो । किर लय त्रिरुद पचवाळा इसका खुटोला बत्तर देता था और चिधेड़ने बगता था तब पूरब के सूर्य को पच्छिम में बगवारेता था । इसमें जब एक आदमी सड़ा होकर कोई वस्तुता करता तब इधर की दुनिया बधर होजाती थी ।

कारकान्त प्रत्यय ( case-endings ).

शून्य चिन्ह ।

शून्य चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है—

१ उक्त कर्त्ता में । जैसे—मोहन आया । महाराज बोले ।

यह तो भूले थे हमें, हम भी उन्हें भूलगये । सीता एक शून्य लाई है । वह पीछे होलिया । श्रीकृष्ण मधुरा चल-दिये । निकल आओ कि अब मरता है बूढा ।

२ उक्त कर्म में । जैसे—मैंने रोटी खाई । रात्रण से सीता हरोगई । योंही रात मारी उन्होंने गँवाई ।

३ विकर्मक क्रिया के जब दोनों कर्म रहें तब मुख्य कर्म में । जैसे—उसने नगों को वस्त्र दिये । मैंने उसे एक रीति सिपवाई । हमको चालें बनायगा अब कौन ?

४ विधेयभाव में । जैसे—लटकी सूखकर काठ होगई ।

३ सजातीय कर्म लेने के कारण जो अकर्मक क्रिया सकर्मक होजाती है उसके कर्ता के भागे ने चिन्ह नहीं आता, परन्तु कोई कोई ऐसी कुछ क्रियाओं के साथ सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूतकालों में ने चिन्ह लाते भी हैं । जैसे—

सिपाही कई लड़ाइयों लड़ा ।

वह शेर की बैठक बैठा । ( प० कामताप्रसाद गुरु । )

मैं क्रिकेट खेला । ( प० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी । )

उसने टेढ़ी चाल चली ।

मैंने बड़े खेल खेले हैं ।

उसने चौपट खेली । ( प० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी । )

( ख ) सब खरब सकर्मकवाली सयुक्त क्रिया के कर्ता में आगे सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूत कालों में ने चिन्ह आता है । जैसे—मोहन ने ग्रन्थ को देखलिया । मैंने उत्तर देदिया था ।

अपवाद—नित्यताबोधक \* सकर्मक सयुक्त क्रिया का कर्ता ने चिन्ह कभी नहीं लाता ।

( ख ) सकर्मक 'भूलना' क्रिया के कर्ता में ने चिन्ह का प्रयोग नहीं होता तथा 'बोझना, समझना, बकना, जानना, सोचना और पुकारना' में विकल्प से होता है । ( सदाहरण ऊपर देखो । )

( ग ) सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्धभूत भिन्न सभी कालों की सकर्मक क्रियाओं के कर्ता ने चिन्ह रहित होते हैं । जैसे—मैं भात खाता था । राम पुस्तक पढ़ता है ।

( घ ) एक, अधिक या सब परब सकर्मक वाली सयुक्त क्रियाओं के कर्ता ने चिन्ह रहित होते हैं । जैसे—मैं एक पुस्तक खाया । श्याम पीछे होबिया । राम पढ़बिपचुका । सीता सोगई ।

नोट—खाना क्रिया 'खे' धातु और 'खाना' के योग से बनी है । पहले इसका रूप खाना था, पर बाद खाना होगया । ( प० अ० प्र० वाजपेयी )

\* पौन पुन्य अर्धसूचक ।

चे बारबार गिनाकिये, हाथ फुँछ न लगा । ( भारतेन्दु )

वह रात भर बँटेबँटे पदाक्रिया ।

वह विप्रसा क्षुपचाप सड़ी सुनाही । ( प० अम्बिकादत्त व्यास )

इम दृश्य को पाएडव सामने बँटे देलाकिये । ( बाळभागत )

वह तो भूले थे हमें हम भी उन्हें भूजगये,

हजरत भी फल कहेंगे कि हम क्या कियोकिये । ( प० केशवरामभट्ट )

( ग ) सयुक्त अकर्मक क्रिया का अन्तिम खण्ड 'डालना'

हो तो सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूत कालों में

कर्ता के आगे ने चिन्ह सर्वदा आता है, परन्तु यदि अन्तिम

खण्ड 'देना' हो तो विकल्प से आता है । जैसे—

उसने रातभर जागडाला । ( प० अम्बिकादत्त व्यास )

जब मानसिंह चढ़ आये तब पठानों की सेना चल्ही ।

( प० केशवरामभट्ट )

श्री कृष्ण मथुरा चलादये । ( प्रेमसागर )

मैं अपना मा मुँह ठेकर चलदिया । ( विदार्थी )

उसने रातभर जागदिया । ( प० अम्बिकादत्त व्यास )

अपवाद—

'मुस्करादेना, हँसदेना और रोदेना' क्रियाओं के कर्ता 'ने' चिन्ह

कभी नहीं छोड़ते । जैसे—मोहन ने नारद को देखकर मुस्करादिया । जब वह

आये यार न हँसादिया । मुकद्दर ने रोरो दिया हाथ मडकर (केशवरामभट्ट) X

अपवाद—सयुक्त अकर्मक क्रिया का अन्तिम खण्ड डालना हो तो

सामान्य, आसन्न, पूर्ण और सन्दिग्ध भूत कालों में कर्ता के आगे ने चिन्ह

सदा आता है, परन्तु यदि अन्तिम खण्ड 'देना' हो तो विकल्प से आता

है । उदाहरण ऊपर देखो । )

( ड ) नित्यतापोषक सकर्मक सयुक्त क्रिया का कर्ता ने चिन्ह कभी

नहीं लेता । ( उदाहरण ऊपर देखो । )

X अनुक्त कर्ता में 'से' इत्यादि चिन्ह भी आते हैं ।

नहीं उसको आग लगाओ। कोठरी में क्यों नहीं रहते, उसको क्या हुआ है ? कायर को डरें तो कहों रहें ? तुमको एक बात कहता हूँ, घर पर कह देना। उसने आपको क्या पूछा ?

विकल्प—समाना, खुलना, लगाना और होना इत्यादि के योग में 'को' के बदले कहीं 'में' और कहीं 'पर' तथा डरना, कहना और पूछना इत्यादि में 'को' के बदले 'से' चिन्ह भी लाते हैं। जैसे—आपमें भूत समाया है। ऐसी क्या वृत्त समागई तुममें ? आपपर भूत चढ़ा है। मुझपर इस चोरी का भेद खुल गया। वह किसी काम का नहीं, उसमें आग लगाओ। कोठरी में क्यों नहीं रहते, उसमें क्या हुआ है ? कायर से डरें तो कहों रहें ? तुमसे एक बात कहता हूँ, घर पर कह देना। उसने आपसे क्या पूछा ?

नोट—होना क्रिया के साथ अस्तित्व अर्थ में 'को' के अर्थ में 'के' भी लाते हैं। जैसे—नन्दजी के पुत्र हुआ है। उसके दाढ़ी है। में एक बेटी है। चली थी पछी किसी पर किसी के आन लगी ( ऐसी जगह कभी भी लाते हैं। )

नीचे लिखी अवस्थाओं में 'को' चिन्ह प्रायः लुप्त रहता है, परन्तु विशेष अर्थ में स्वराघात के बदले कहीं

कहीं लाते भी है—

( १ ) छोटे छोटे जीवों तथा अप्राणिवाचक सञ्ज्ञाओं के साथ। जैसे—उसने बिल्ली मारी। मगर एक जुगनू चमकता जो देखा। मैं चिट्ठी लिखता हूँ। बैल घास खाता है।

( २ ) अन्य उदाहरण—किधर तुम छोड़कर मुझसे सिधारे। मैं सुबह आया। वह पटने गया। राम पढ़ने जाता है।

से।

'से' चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है—

— १. कारककारक में। जैसे—बाण से मार। श्री कृष्ण दोन

गायों से छाती में मुँह लगा, लगे प्राण समेत पय पीने ।

२ अनुक्तकर्त्ता में । जैसे-मुझसे रोटी चाईगई । आप-  
से ग्रन्थ पढ़ेगये । रानी से सोया नहीं जाता ।

३ प्रेरककर्त्ता में । जैसे-यदि शत्रुओं से तेरा नाम न  
बपवाऊँ तो मैं चाणक्य नहीं । सभा में जाते हो तो मेरा  
स्ताव लोगों से मनचाके छोड़ना । मैं राम से पत्र लिखवाता हूँ ।

४ क्रिया करने की रीति या प्रकार बताने में । जैसे-वह  
सारी शक्ति से यत्न करता है । अन्त करण से पूजा करो । धीरे  
से बोलो । खुशी से रहो ।

५ मूल्यवाचक सज्ञा और प्रकृतियोध में । जैसे-कल्याण  
अज्ञान से मोल नहीं लेसकते । अनाज किस भाव से बेचते  
हैं ? दो सौ रुपये से घोडा मोल लिया । छूने से गर्मी जान-  
पडती है । देखने से धनी मालूम होता है ।

६ विकल्प-ऐसी जगह कहीं 'में' और कहीं 'पर' भाँ लते हैं ।

६ कारण, साथ, द्वारा, चिन्ह, विकार, उत्पत्ति और निषेध  
में । जैसे-आलस्य से वह समय पर न आया । दया से  
द्वय पित्रलगया । वह गर्मी से रख तमतमाया हुआ, वह  
जाने से मुँह भरभराया हुआ । घृत और दुग्धाभाव से दुर्बल  
ए हम रो रहे हैं । नदी में रहना, मगर से घैर । छाती से  
पानी मिलाओ । राजा मन्त्री से सलाह करते हैं । आप पुस्तकें  
खजाइये, अपने नोकर से भेजदूँगा । अक्षरों से लेखक पहचाने  
जाते हैं । जटा से साधु जानपडता है । घर एक और में  
पाना और एक पाँव से तगडा है । कपाम, ऊना आदि से  
पक्ल बनते हैं । विद्या से ज्ञान होता है । आपसे आप कुछ  
नहीं होसकता । जितना भाग्य में होगा उतना ही मिलेगा,  
दौड़धूप से क्या लाभ ? भगडने से क्या प्रयोजन ?

विकल्प-साथ, निषेध, विकार इत्यादि कर्म में 'से' के बदले कर्मा



नहीं उसको आग लगाओ। कोठरी में क्यों नहीं रहते, उसको क्या हुआ है ? कायर को डरें तो कहॉ रहें ? तुमको एक बात कहता हूँ, घर पर कह देना। उसने आपको क्या पूछा ?

विकल्प—समाना, खुलना, लगाना और होना इत्यादि के योग में 'को' के बदले कहीं 'में' और कहीं 'पर' तथा डरना, कहना और पृष्ठना इत्यादि में 'को' के बदले 'से' चिन्ह भी लाते हैं। जैसे—आपमें भूत समाया है। ऐसी क्या वृ समागई तुममें ? आपपर भूत चढ़ा है। मुझ पर इस चोरी का भेद खुल गया। वह किसी काम का नहीं, उसमें आग लगाओ। कोठरी में क्यों नहीं रहते, उसमें क्या हुआ है ? कायर से डरें तो कहॉ रहें ? तुमसे एक बात कहता हूँ, घर पर कह देना। उसने आपसे क्या पूछा ?

नोट—होना क्रिया के साथ अस्तित्व अर्थ में 'को' के अर्थ में 'के' भी लाते हैं। जैसे—नन्दजी के पुत्र हुआ है। उसके दाढ़ी है। मेरे एक वेटी है। चली थी बर्छी किसी पर किसी के आन लगी ( ऐसी जगह कभी भी लाते हैं। )

नीचे लिखी अवस्थाओं में 'को' चिन्ह प्रायः लुप्त रहता है, परन्तु विशेष अर्थ में स्वराघात के बदले कहीं

कहीं लाते भी है—

( १ ) छोटे छोटे जीवों तथा अप्राणिवाचक सज्जाओं के साथ। जैसे—उसने चिल्ली मारी। मगर एक जुगनू चमकता जो देखा। मैं चिट्ठी लिखता हूँ। बैल घास खाता है।

( २ ) अन्य उदाहरण—किधर तुम छोड़कर मुझसे सिधारे। मैं सुबह आया। वह पढने गया। राम पढने जाता है

से।

'से' चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है—

— १. करणकारक में। जैसे—घाण से मारा। श्री कृष्ण दोनों

हाथों से छाती में मुँह लगा, लगे प्राण समेत पय पीने ।

२. अनुक्तकर्त्ता में । जैसे-मुझसे रोटी खाई गई । आपसे ग्रन्थ पढ़े गये । रानी से सोया नहीं जाता ।

३. प्रेरककर्त्ता में । जैसे-यदि शत्रुओं से तेरा नाम न जपवाऊँ तो मैं चाणक्य नहीं । सभा में जाते हो तो मेरा प्रस्ताव लोगों से मनवाके छोड़ना । मेरा मसे पत्र लिखवाता हूँ ।

४. क्रिया करने की रीति या प्रकार बताने में । जैसे-वह सारी शक्ति से यत्न करता है । अन्त करण से पूजा करो । धीरे से बोलो । खुशी से रहो ।

५. मूल्यवाचक सज्ञा और प्रकृतिबोध में । जैसे-कल्याण कच्चेन से मोल नहीं लेसकते । अनाज किस भाग से बेचते हैं ? वा सौ रुपये से घोडा मोल लिया । छूने से गर्मी जान पडती है । देपने से धनी मालूम होता है ।

विकारप-ऐसी जगह वहाँ 'में' और वहाँ 'पर' भी लाते ह ।

६. कारण, साथ, द्वारा, चिन्ह, विकार, उत्पत्ति और निषेध में । जैसे-आलस्य से वह समय पर न आया । दया से हृदय पिघल गया । वह गर्मी से रुख तमतमाया हुआ, वह रोने से मुँह भरभराया हुआ । घृत और दुग्धामाव से दुर्बल हुए हम रो रहे हैं । नदी में रहना, मगर से घेर । छाती से छाती मिलाओ । राजा मन्त्री से सलाह करते हैं । आप पुस्तकें राजाइये, अपने नौकर से भेजदूँगा । अक्षरों से लेकर पहचाने जाते ह । जटा से साधु जानपड़ता है । वह एक आँस से काना और एक पाँव से लगडा ह । कपास, ऊन आदि से कपड़ा बनते हैं । विद्या से ज्ञान होता है । आपसे आप कुछ नहीं होसकता । जितना भाग्य में होगा उतना ही मिलेगा, दौड़धूप से क्या लाभ ? गूगडने से पया प्रयोजन ?

विकारप-साथ, निषेध, विकार इत्यादि अर्थ में 'से' के बदले कर्मा

कभी सम्बन्ध का चिन्ह भी आता है। जैसे—उसने। ठापर क्रोध की दृष्टि की। झगड़े का क्या प्रयोजन ? एक आँख का काना। एक पाँव का लँगड़ा। आँखों के अन्धे नाम नेनसुख। कानों के बहरे।

‘से’ के बदले कहीं कहीं ‘में’ भी आता है। जैसे—ऐसा काम करो जिसमें यश मिले।

नोट—हेतु, कारण, प्रकार इत्यादि शब्दों के साथ भी ‘से’ चिह्न लाते हैं। जैसे—इस हेतु से वह समय पर नहीं पहुँचा। इस कारण से, उमक विवारण में नहीं करसकता। इस प्रकार से तुम्हारा रहना ठीक नहीं।

७ अपादान ( विभाग ) में। जैसे—वृक्ष से पत्र गिरते हैं वह ऐसे गिरा जैसे आकाश से वज्र गिरे।

= पूछना, दुहना, जाँचना, कहना, रोधना ( पकाना रोधना ) इत्यादि क्रियाओं के गौणकर्म में। जैसे—मैं आपसे पूछता हूँ। ग्वाला गाय से दूध दुहता है। दरिद्र धनी से जाँचता है। मोहन आपसे कई बातें कहचुका। रसोइया चावल से भात पकाता है।

विकल्प— यहाँ ‘से’ के बदले ‘को’ भी लाते हैं, परन्तु कहीं कहीं मुख्य कर्म को लोप करना पडता है। ( पीछे देखो )

६ भिन्नता, परिचय, अपेक्षा, आरम्भ, परे, बाहर, रहित हीन, दूर, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, अतिरिक्त, लज्जा, बयाम, उर, निकलना, इत्यादि और इन्हीं शब्दों के अर्थवाले दूसरे शब्दों तथा दिग्वाचक शब्दों के योग में। जैसे—यह उससे भिन्न है। राम अपने भाइयों से अलग है। उसको इन सिद्धान्तों से अच्छा परिचय है। वन से विद्या श्रेष्ठ है। बुद्धिमान् शत्रु बुद्धिहीन मित्र से उत्तम है। उससे तो वह पशु भला जो काम सैकड़ों आता है। गङ्गा से हिमालय तक और कोशी से गण्डक तक मिथिला देश है। घर से खोजडाला। घर से परे धन है। अमेरिका समुद्र से

श से बाहर जायाकरो । पे अटकल और ध्यान से बाहर, गान से और पहचान से बाहर । वह विद्या से रहित है । ईश्वर लोगों से रहित है । विद्या से हीन मनुष्य और पशु में भेद नहीं । मिथ्या से किनारा दूर है । रहते हैं मुझसे दूर दूर आठ-आठ अलग अलग । मुझसे आगे । राम से पीछे । कृष्ण से ऊपर । मोहन से नीचे । उस जाति से अतिरिक्त वह जाति है । गुरु से लज्जा क्या ? तुम्हें यारों से शर्माना पड़ेगा । दुष्टों से सदा बचते रहना । वह सिंह से बालबाल बच गया । मैं तुमसे क्यों डरने लगा । ईश्वर से डरो । अब आपसे भय होता है । लोगों को मैदान से निकाल दो । दूध से घी निकाला जाता है । घर से दक्षिण नदी बहती है ।

विकल्प-आगे, पीछे, ऊपर, नीचे इत्यादि और दिग्वाचक शब्दों के योग में ' से ' के बदले सम्बन्ध का चिन्ह भी आता है ।

१० स्थान और समय की दूरता बताने में । जैसे-जनकपुर यहाँ से चार कोस है । पटना गया से प्राय ६० मील दूर है । आज से कितने दिन पीछे आप आइयेगा ? आज से हजार वर्ष पहले भारत की क्या दशा थी ?

११ क्रियाविशेषण के योग में । जैसे-कहाँ से उपरुपडे ? किधर से टहलकर आये ? बाहर से भीतर गये ।

१२ पूर्वकालिक क्रिया के अर्थ में । जैसे-पेड से उसने बन्दूक चलाई ( पेड पर चढकर ) । फोटे से देखो तब दीख-पड़ेगा ( फोटे पर चढकर ) ।

१३ निर्धारण ( निश्चय ) में । जैसे-मोहन फोम हिन्दू से है । विकल्प-दगी अर्थ में ' से ' अधिकरण के चिन्हों के आगे भी आता है । ऐसी अवस्था में कभी ' से ' गिर भी जाता है । जैसे-इन विद्यार्थियों में से किसको चुनते हो ? दूर कर बाटों को गिर, परसे । पुरुषों में रामचन्द्र उत्तम थे । पत्थरों में हीरा बहुमूल्य है ।

कभी सम्बन्ध का चिन्ह भी आता है। जैसे-उसने उनपर क्रोध की दृष्टि की। झगड़े का क्या प्रयोजन ? एक आँख या काना। एक पाँव का लँगड़ा। आँखों के अन्धे राम नेनसुख। काना के बहरे।

‘से’ के बदले कहीं कहीं ‘में’ भी आता है। जैसे-ऐसा काम करो जिसमें यश मिले।

नोट-हेतु, कारण, प्रकार इत्यादि शब्दों के साथ भी ‘से’ चिन्ह राते हैं। जैसे-इस हेतु से वह समय पर नहीं पहुँचा। इस कारण से उसका निवारण में नहीं करसकता। इस प्रकार से तुम्हारा रहना ठीक नहीं।

७ अपादान ( विभाग ) में। जैसे-वृक्ष से पत्र गिरते हैं। वह ऐसे गिरा जैसे आकाश से वज्र गिरे।

= पूञ्जना, दुहना, जाँचना, कहना, रोधना ( पकाना, रोधना ) इत्यादि क्रियाओं के गोणकर्म में। जैसे- मैं आपसे पूछता हूँ। ग्वाला गाय से दूध दुहता है। दरिद्र धनी में जाँचता है। मोहन आपसे कई बातें कहचुका। रसोइया चावल से भात पकाता है।

विकल्प- यहाँ ‘से’ के बदले ‘को’ भी लाते हैं, परन्तु कहीं कहीं मुख्य कर्म को रोप करना पड़ता है। ( पीछे देखो )।

६ भिन्नता, परिचय, अपेक्षा, आरम्भ, परे, बाहर, रहित, हीन, दूर, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, अतिरिक्त, लज्जा, बसाव, डर, निकलना, इत्यादि और इन्हीं शब्दों के अर्थवाले दूसरे शब्दों तथा दिग्वाचक शब्दों के योग में। जैसे- यह उससे भिन्न है। राम अपने भाइयों से अलग है। उसको इन सिद्धान्तों से अच्छा परिचय है। धन से विद्या श्रेष्ठ है। बुद्धिमान् शत्रु बुद्धिहीन मित्र से उत्तम है। उससे तो वह पशु भला जो काम सैकड़ों आता है। गङ्गा से हिमालय तक और कोशी से गण्डक तक मिथिला देश है। घर से बाहरतक खोजडाला। घर से परे घन है। अमेरिका समुद्र से परे है।

देश से बाहर जायाकरो । पे अटकल और ध्यान से बाहर, जान से और पहचान से बाहर । वह विद्या से रहित है । ईश्वर दोनों से रहित है । विद्या से हीन मनुष्य और पशु में भेद नहीं । भूकधार से किनारा दूर है । रहते हैं मुझसे दूर दूर आठ-पहर अलग अलग । मुझसे आगे । राम से पीछे । कृष्ण से ऊपर । मोहन से नीचे । उस जाति से अतिरिक्त वह जाति है । गुरु से लज्जा क्या ? तुम्हें यारों से शर्मानापड़ेगा । दुष्टों से सदा बचते रहना । वह सिंह से बालबाल बचगया । मैं तुमसे क्यों डरनेलगा । ईश्वर से डरो । अब आपसे भय होता है । लोगों को मैदान से निकालदो । दूध से घी निकाला-जाता है । घर से दक्षिण नदी बहती है ।

विकल्प-आगे, पीछे, ऊपर, नीचे इत्यादि और दिग्वाचक शब्दों के योग में ' से ' के बदले सम्बन्ध का चिन्ह भी आता है ।

१० स्थान और समय की दूरता बताने में । जैसे-जनकपुर यहाँ से चार कोस है । पटना गया से प्राय ६० मील दूर है । आज से कितने दिन पीछे आप आइयेगा ? आज से हजार वर्ष पहले भारत की क्या दशा थी ?

११ क्रियाविशेषण के योग में । जैसे-कहाँ से टपकपड़े ? किधर से टहलकर आये ? बाहर से भीतर गये ।

१२ पूर्वकालिक क्रिया के अर्थ में । जैसे-पेड से उसने बन्दूक चलाई ( पेड पर चढकर ) । कोठे से देखो तब दीख-पड़ेगा ( कोठे पर चढकर ) ।

१३ निर्धारण ( निश्चय ) में । जैसे-मोहन कौम हिन्दू से है । विकल्प-दूसी अर्थ में ' से ' अधिकरण के चिन्हों के आगे भी आता है । ऐसी अवस्था में कभी ' से ' गिर भी जाता है । जैसे-इन विद्यार्थियों में से किसको चुनते हो ? दूर कर बालों को तिर पर से । पुरुषों में रामचन्द्र उत्तम थे । पत्थरों में हीरा बहुमूल्य है ।

नीचे लिखे वाक्यों में 'से' चिन्ह प्रायः लुप्त रहता है, परन्तु विशेष अर्थ में कही कही लाते भी है। द्वारा शब्द के आगे 'से' कभी नहीं लाते। जैसे—

इस कारण उसका निवारण मैं नहीं कर सकता। इस हेतु वह समय पर नहीं आसका। इस प्रकार तुम्हारा रहना ठीक नहीं। इस तरह आप क्यों बोलते हैं ? मन्त्री के द्वारा राजा से मँट हुई। मैं तुम्हें जूतेजूते मारूँगा। चावल किस भाग बेचते हो ? नौकर के हाथ पुस्तकें भेजी थीं। न आँखों देखा न कानों सुना। वे दाँतों अँगुलियाँ काटने लगे। खिलगई मेरे दिल की कली आप ही आप। तुमने अपने हाथों ये घखेडे खडे किये। वज्रा घुटनों चलता है। अब तेरे किये क्या होगा ? किस के मगसे लड़ूँ ? आपके सहारे मेरे दिन कटते हैं। साँप पेट के बल चलता है। ठठठठे सिवारिय घर को। दुधन नहाओ पूतन फलो। किसके मुँह खबर भेजी है ? उसकी ओर तुम रहो।

में और पर \* ।

नीचे लिखी अवस्थाओं में ऊपर के चिन्ह आते हैं—

१ अधिकरण में। जैसे—तिलमें तेल है। पेड पर पक्षी है। पाठशाला में विद्यार्थी है। छप्पर पर चिड़ियाँ हैं। ईश्वर में मन लगा है।

२ निर्धारण, कारण, भीतर, भेद, मूल्य, विरोध, अवस्था और द्वारा अर्थ में। जैसे—पशुओं में हाथी बड़ा है। पहाड़ों में हिमालय सब से ऊँचा है। ऐसा काम करो जिसमें वह कार्य सिद्ध हो। आप कितने दिनों में पहुँचेंगे ? समुद्रमें अथाह जल है। शिव और विष्णु में भेद नहीं। तुमने यह पुस्तक

\* 'से' भी अधिकरण का चिन्ह है, परन्तु इसका प्रयोग गद्य में अब कदाचिन्न ही होता है।

कतने में ( पर ) ली है ? पैर में जूता, हाथ में कड़ा, गले में तोप । रामजी के ध्यान में लीन रहो । रामजी ने एक ही वाक्य उसका भवबन्धन काटदिया ।

नोट-विधारण, कारण और मूल्य बताने में दूसरे चिन्ह भा लाने । ( पीछे देखो । )

३ अनुस्वार, सातत्य, दूरी, ऊपर, सलग्न और अनन्तर के अर्थों और वार्तालाप के प्रसङ्ग में ( पर ) चिन्ह लाते हैं । जैसे-नियम पर काम करो । पत्र पर पत्र भेजतेगये, कुछ उत्तर नहीं । यहाँ से चार कोस पर । थोड़े पर चढो । छार पर खड़े रहो । इसपर वह क्रोध से बोला ।

( ४ ) गत्यर्थ धातुओं के साथ । जैसे- मोहन घर पर गया । मैं तुम्हारी शरण में आया ।

विकल्प-मोहन घर को गया । मोहन घर गया । मैं तुम्हारी शरण में आया । मैं तुम्हारी शरण में आया । ( ऐसे वाक्य भी बोलेजाते हैं । )

नीचे लिखे वाक्यों में 'में' या 'पर' चिन्ह प्रायः लुप्त रहता है, परन्तु विशेष अर्थ में कहीं कहीं लाते भी हैं ।

इस सग्य तुम चले जाओ । सीधे जाओ, दायें बायें कभी मत भौंको । मैं आपके पाँव पडता हूँ । इस जगह रहना ठीक नहीं । आपको क्या हाथ लगा ? मुझे पढना लिखना कुछ काम नहीं आया । एक ही चार इतना खर्च मत करो । क्या आठों पहर ईश्वर का न्यान करना है । जीतेजी सुख नहीं मिला । आने सेर चायत्व कर मितोगा ? प्यारे दीनदयाल के मनक पड़ेगी कान । आँसों देखा खुसकू कट्टे । सामने रहो ।

नोट-सम्बन्धवाक्य वाक्यों के आगे भी अधिकांश के चिन्ह लुप्त रहने हैं । ( पीछे देखो )



## सम्बन्ध और सम्बोधन के चिन्ह ।

### १. सम्बन्ध का चिन्ह ।

का

का चिन्ह नीचे लिखी अवस्थाओं में आता है ।

१ सम्बन्ध में । \* जैसे—कुलसीदास को × रामायण  
राम का भक्त । राम का पुत्र । हाथ की अँगुली । रानी  
दासी । पीतल का थाल । स्वर्ण का भूषण । मिट्टी का घड़ा ।

२ सम्पूर्णता, मूल्य, समय, परिमाण, व्याप्ति, अवस्था  
दर, बदला, केवल, स्थान, प्रकार, योग्यता, शक्ति के सा  
भविष्यत्, कारण, आधार, निश्चय, शुद्धता, भाव, लक्षण औ  
शीघ्रता आदि में । जैसे—सत्र के सब चले गये । सात रुपये  
थाली । एक दिन की छुट्टी । एक हाथ का साँप । चार दि  
की चौदनी फिर अँधेरी रात । एक वर्ष का वच्चा । इसी भा  
में कभी आठ मन के भाव से चावल विकता था । राजा  
रङ्ग, राई का पर्वत । घर के घरही में होजाय फँसला दिरा क  
खुली को खुली रहगई आँखें सब की । बहुत अर्मान ऐसे  
कि दिल के दिल में रहते हैं । मिथिला की नारियाँ । अचम  
की बात सुनने योग्य होती है । दु ख की बोली दु ख देती है ।

\* 'सम्बन्ध' कई प्रकार के होते हैं—कृतृकभाव, सेव्यसेवकभा  
जन्यजनकभाव, अङ्गाङ्गिभाव, स्वस्वामिभाव, कार्यकारणभाव, इत्यादि  
( अदाहरण ऊपर देखो । )

× आकारान्त विशेषण के समान 'का' भी 'की' और 'के' में बदलता  
तथा सर्वनाम में 'और' रूपों में आता है । जैसे—बच्छा घोड़ा—राम ।  
घोड़ा, अच्छी घोड़ी—राम की घोड़ी, अच्छे घोड़े—राम के घोड़े, मेरा घोड़ा  
मेरी घोड़ी, इत्यादि ।

यह पानी पीने का है। बूढा होगया अब मैं चलने फिरने का नहीं। यह घात अब ठहरने की नहीं। अब यह विपत्ति को बड़ी करने की नहीं। गया तो फिर यह नहीं मेरे हाथ आने का। राह का धका बटोही गाढ़ी नीन्द सोता है। समुद्र की मछलियाँ बड़ी होती हैं। सच्चे का मन्था और भूटे का भूठा आजही आप जान सकेंगे। दूध का दूध और पानी का पानी। तेरी महिमा अपार, गुण गावे ससार। दिन का सोना और सदा एक वस्तु का खाना अच्छा नहीं। घात का ढीला। मुँह का लका। शरीर की कोमल। घात की घात में घात निकल आई। लगाड़ी आन की आन में आपहुँची।

नोट-आधार म 'का' के पूर्व 'म' और 'पर' तथा लक्षण 'का' के बदले 'से' भी लाते हैं। जैसे-समुद्र में की मछलियाँ। शरीर पर का आसन। मुँह से हन्का। शरीर से कोमल।

३ तुल्य, अधीन, समीप, ओर, आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, बाहर, बायाँ, दहिना, योग्य, अनुसार, प्रति, साथ, इत्यादि और इन के अर्थवाची अन्यशब्दों तथा अव्ययों के योग में। जैसे-राम के तुल्य। कर्म के अधीन। घर के निकट। नदी की ओर। आप के आगे। मेरे पीछे। आपके ऊपर। घर के नीचे। पाठशाला के बाहर। राम का बायाँ। तुम्हारे योग्य। तुम्हारे अनुसार। उनके प्रति। पति के साथ। तुम्हें माता का प्रेम की पुकाररही है। वह कहीं का कहीं गया।

विकल्प-ऊपर के कई शब्दों के योग में 'से' भी आता है। जैसे-तुम्हें माता का प्रेम पुकाररही है। बड़े कहीं से कहीं गया। (शेष उदाहरण पीछे देखो।)

४ विशेष्य उपमान हो तो उपमेय में। जैसे-दया का समुद्र। प्रेम का बन्धन। प्रेम की गाँठ। कर्म की फाँस।

मैं पुस्तक पढ़ता हूँ। वह यह बात कहता है। वे बारबार गिनाकिये हाथ कुछ न खागा। मैं अपनाता मुँह लेकर चलदिगा। राम कलकते गया। मैं सुम्ह जूने जूते माहूँगा। दूधन महाओ पतन कखो। अबतेरेकियेक्या होगा ? वह आठो पहर ईश्वर का ध्यान करता है। आँखों देखा पुसरू कहे।

१ पाँच ऐसे वाक्य कहो, जिनमें सम्बन्धी सुप्त हों। ४ पाँच ऐसे वाक्य कहो, जिनमें कर्म चिन्हरहित हों। ५ चार ऐसे वाक्य कहो, जिनमें कर्ण चिन्हरहित हों। ६ तीन ऐसे वाक्य कहो, जिनमें अधिकरण चिन्हरहित हों। ७ नीचे लिखे प्रत्येक जोड़े क वाक्यों में क्या भेद है ?

उसके बेटा नहीं है। उसकी बेटा नहीं है।

दो दिन म आये। दो दिन पर आये।

घोड़ा कितने को लाये। घोड़ा कितने में लाये।

= नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो-

बतने पीछे होलिया। सीता ने एक ग्रन्थ लाई है। जब मैंने आपके यहाँ जाकर बैठा तब आपन बोला—“कहो माह, किधर पर आये हो।” राम ने दिनभर बैठेबैठे लिखाकिया। वह दिनभर सोहाला। जब बसने सोया, राम रोदिया। सुममें यह चाख नहीं शोभती। बसके ओर तुम रहो। राम का बेटा आती है। सीता की बार अचक्षा है। वह सात रुपये लिये तब पुस्तक लाइ। कल पानी ने बरसा था, हमरिये मैंने घर से बाहर नहीं निकला।

## समास ( Compounds )

कई पदों का मिलकर एक होजाना समास कहलाता है। जैसे—राजा के मन्त्री ने = राजमन्त्री ने, चक्र है पाणि में जिनके उनको = चक्रपाणि को, गोरी की और शङ्कर की = गौरी शङ्कर की।

समास से उत्पन्न यौगिकशब्दों को समस्त या सामासिक शब्द कहते हैं। ऊपर राजमन्त्री, चक्रपाणि और गौरीशङ्कर सामासिक शब्द हैं। इनसे विदित होता है कि समस्त शब्दों के फेरल अन्त ही में कारक आदि के चिन्ह लासकते हैं,

परन्तु प्रत्येक खण्ड पर चिन्हसंस्कार बना रहता है तथा शब्दों में कुछ हेरफेर भी होता है।

समस्त शब्दों में किसी में एक खण्ड प्रधान होता है, किसी में सब और किसी में एक भी नहीं। जैसे-राजमन्त्री ने गौरीशङ्कर की पूजा की। इस वाक्य में पूजा करनेवाला 'मन्त्री' है, राजा नहीं तथा पूजा की गई 'गौरी और शङ्कर' दोनों की, इसलिये राजमन्त्री ने अन्तिम खण्ड प्रधान है और गौरी-शङ्कर में दोनों।

समास वास्तव में चार प्रकार के हैं- तत्पुरुष, बहुव्रीहि, उन्ध और अव्ययीभाव। तत्पुरुष का एक भेद कर्मधारय है और कर्मधारय का एक भेद द्विगु। इस कारण सब मिलाकर समास के ६ भेद हो जाते हैं।

नोट-नयू समान भी हिन्दी में आता है, जो एक उपभेद है।

सामासिक शब्दों के प्रत्येक खण्ड को अलग अलग करने का नाम विग्रह या व्यास है।

तत्पुरुष।

जिस समस्त शब्द का अन्तिम खण्ड प्रधान हो उसमें तत्पुरुष समास रहता है। जैसे- राजमन्त्री ने पूजा की। गङ्गाजल लाओ। इन वाक्यों में राजमन्त्री और गङ्गाजल तत्पुरुष समास हैं।

तत्पुरुष सामासिक शब्द के पूर्वखण्ड में कर्तृवाच्य के कर्त्ता को छोड़ अन्य कारकों और सम्बन्ध के चिन्हों में से कोई एक चिन्ह आता है। जैसे-तिलचट्टा (तेल को घाटनेवाला), शोकाकुल (शोक से आकुल), शरणागत (शरण को आया), बुद्धिहीन (बुद्धि से हीन), गङ्गाजल (गङ्गा का जल), आनन्दमग्न (आनन्द में मग्न)।

पूर्वखण्ड में कर्म के चिन्ह रहने से द्वितीया, कर्ण से तृतीया, सम्प्रदान से चतुर्थी, अपादान से पञ्चमी, सम्बन्ध से षष्ठी और अधिकरण से सप्तमी तत्पुरुष के सामासिक शब्द बनते हैं। जैसे—

द्वितीयातत्पु प-चिडीमार, अँजफोडा, तिलचट्टा, विस्मयापन्न, गद्गाप्राप्त, मुँहतोड, इत्यादि।

तृतीयातत्पुरुष-शोफाकुल, दुःखाहत, दुःखार्त, इत्यादि।

चतुर्थीतत्पुरुष-ब्राह्मणदेय, हथकडी, राहखर्च, इत्यादि।

पञ्चमीतत्पुरुष-देशनिकाला, पदच्युत, ऋणमुक्त, इत्यादि।

षष्ठीतत्पुरुष-गङ्गाजल, लग्नपत्नी, मुँहचोर, दनौरी, तिलारी, दुधहर, दहेडी, ध्यानधरना, इत्यादि।

सप्तमीतत्पुरुष-गृहवास, वनवास, आपवीती, कामश्राना, पाँवपडना, राहचलना, घटमार, घरघुसा, इत्यादि।

### कर्मधारय।

तत्पुरुष के जिस समस्त शब्द में विशेष्य विशेषण या उपमान उपमेय का बोध हो उसमें कर्मधारय समास रहता है। जैसे- परम है जो आत्मा = परमात्मा, दीर्घ है जो आकार = दीर्घाकार, कमल की उपमावाला है जो नयन ( या कमल स्वरूप नयन या कमलवत् नयन ) = कमलनयन, चन्द्र की उपमावाला है जो मुख ( या चन्द्रसा मुख ) = चन्द्रमुख, छोटा है जो भैया = छोटेभैया, फूली हुई है जो बरी = फूलौरी, पकी हुई है जो बडी = पकौडी।

### द्विगु।

कर्मधारय समास के जिस समस्त शब्द का पूर्वखण्ड

\* उपमा के शब्द अन्त में भी रहते हैं। जैसे-चरणकमल।

सख्याप्राचक हो उसमें द्विगु समास रहता है । जैसे-  
पाँच हैं जो तत्त्व उनका समूह = पञ्चतत्त्व, चार हैं जो वर्ण =  
चतुर्वर्ण, इसी प्रकार त्रिभुवन, त्रिगान, पञ्चराज, पञ्चपात्र,  
त्रिफला, चोमुहानी, चोहदी, तिपाई, चौपाई, दुश्मनी, चाश्रमी  
अश्रमी, चोकोन, तिकोना, इत्यादि ।

नोट—यह समास बहुधा समाहार ( मसूद ) भी आता है ।

### बहुव्रीहि ।

जिस समस्त शब्द का कोई खण्ड प्रधान न हो, बल्कि  
बाहर से आकर कोई विशेष अर्थ प्रधान होजाय उसमें बहु  
व्रीहि समास होता है । जैसे-चक्रपाणि ( चक्र है पाणि में  
जिनके = विष्णु ), चन्द्रशेखर ( चन्द्र है शेखर पर जिनके =  
महादेव ), चन्द्रचूड ( चन्द्र है चूडा पर जिनके = महादेव ),  
चतुर्भुज ( चार हैं भुजाएँ जिनकी = विष्णु ), पीताम्बर ( पीला  
है वस्त्र जिनका = विष्णु ), चन्द्रमुखी ( चन्द्रसा मुख है  
जिसका वह स्त्री ), इत्यादि ।

केवल विशेष्यशब्दों से बने समस्तशब्द में 'व्यधिकरण'  
और विशेष्य विशेषण या उपमान उपमेय से बने शब्द में  
'समानाधिकरण' बहुव्रीहि समास होता है । ऊपर के समस्त  
शब्दों में चक्रपाणि, चन्द्रशेखर और चन्द्रचूड 'व्यधिकरण'  
के तथा चतुर्भुज, पीताम्बर और चन्द्रमुखी 'समानाधिकरण'  
के उदाहरण हैं ।

नोट—कई समस्त शब्द कमवारय और बहुव्रीहि दोनों में आते हैं ।  
जैसे—

पीताम्बर { पीला है जो वस्त्र ( कर्मधारय )  
पीला है वस्त्र जिनका = विष्णु ( बहुव्रीहि )

चतुर्भुज { चार हैं जो भुजाएँ ( कर्मधारय का भेद द्विगु )  
 चार हैं भुजाएँ जिनकी = विष्णु ( बहुव्रीहि )

द्वन्द्व ।

जिस समस्त शब्द के सब खण्ड प्रधान हों उसमें द्वन्द्व समास रहता है। समास होने पर बीच का योजक अव्यय लुप्त होजाता है। जैसे-गौरी की और शङ्कर की = गौरीशङ्कर की, मन से और कर्म से और वचन से = मनकर्मवचन से। इसी प्रकार लोटाडोरी, भातदास, हाथीघोडा, छत्तीस ( छ और तीस ), चौबीस, पढ़नालिखना, आनाजाना, खानापीना, मरनाजीना, इत्यादि।

अव्ययीभाव ।

जिस समस्तशब्द से अव्यय का बोध हो अर्थात् जिसका रूप लिङ्ग, वचन आदि के कारण कभी नहीं बदले उसमें अव्ययीभाव समास होता है। \* जैसे-यथाशक्ति, प्रतिदिन, अनुरूप, आसमुद्र, हाथोंहाथ, धारधार, पहलेपहल, एकाएक, रोजरोज़, हररोज, रोज x रातोंरात, अनजाने, अनपूछे, निधडक, दरहकीकत, इत्यादि।

नञ् समास ।

निपेधार्थक 'न' शब्द के योग में जब समास होता है तब उसे नञ् समास कहते हैं। जैसे-नहीं जो अन्त = अनन्त, नहीं है अन्त जिसका वह = अनन्त, नहीं रहे नाथ जिसका वह = अनाथ।

\* जब दो शब्द मिलकर अव्यय होगएँ, अर्थात् वनका रूप विभक्तियों में न बदले तब ऐसे समास को अव्ययीभाव कहते हैं।—प० रामायतार शर्मा।

x पहले हँसने के 'रोज़' होता था। प० केशवराज भट्ट।

संस्कृत के ऐसे सामासिक शब्द का उत्तर खण्ड यदि स्वर से शारम्भ हो तो न का 'अन्' और यदि व्यञ्जन से हो तो न का 'अ' होजाता है । जैसे-अनन्त, अनादि, अनाथ, अचेतन ।

नीचे लिखे शब्दों में भी नञ् समास है-अपवित्र, अछूता, अनादर, अनसुना, निकम्मा, नास्तुश, अनपढ, अजात, नाराज, अनजान, इत्यादि । -

नोट-( १ ) समासों के नीचे लिये चार भेद भी हो सकते हैं—

( क ) सज्ञा और संज्ञा के योग में । जैसे-गद्गाजल ।

( ख ) संज्ञा और धातु के योग में जैसे-मुँहतोड़ ।

( ग ) वातु और धातु के योग में । जैसे-पड़लिवलो ।

( घ ) अव्यय आर भिन्न शब्दों के योग में । जैसे-भासमुद्र ।

( २ ) बहुतेरे संस्कृत तथा कुछ अन्य भाषाओं के समस्त शब्द अपभ्रंश होकर हिन्दी में आये हैं । उनके अर्थ मूलरूपों में परिवर्तन करने ही पर स्पष्ट होते हैं । जैसे-अद्रावाकर ( अष्टावक्र ) सौत ( सपत्नी ) सलौना ( सलवण ), बादल ( वारिद ), कहार ( स्कन्धधार ), सोना ( सुवण ), सया ( सपाद ), साटे ( साधे ), गौन ( पाशेन ) इयगार ( हाथीशाला ), भनसार ( भानसशाला ), कमार ( कादुशाला ), इत्यादि

( ३ ) संस्कृत नियमों से बने कतिपय समस्तशब्द जो हिन्दी में आये हैं । जैसे—

पृथान्न, व्यय, अहर्निश, अहोरात्र, वाचस्पति, सरासिज, मनामन, नवागत, सुखसुप्त, एकाह, सप्ताह, प्रामान्तर, निर्भीक, अन्यमनस्क, समीह, सक्षय, समय, सपुत्र, चञ्चलाक्ष, कुक्कुटाक्ष, पुण्डरीकाक्ष, कमलाक्षी, चञ्चलाक्ष, शरचापहस्त, भावालवृद्धनिता, यावन्निवन, प्रत्यक्ष, समक्ष, परोक्ष, त्रिलोकी, सपत्नी, सोदर, सहोदर, तृपञ्जर, मद्यपायी, मिष्टभाषी, नष्टप्राय, नेत्रपय, कापुरुष, कदम्ब, दम्पति, अश्रुतपूर्व, धीरकेशरी, इत्यादि ।



असक्तता है या नहीं ? उदाहरण दो । ४ अव्ययीभाव समास का समस्त शब्द प्रयोग में क्या होता है ? वाक्य बनाकर उदाहरण दो ।

५ नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

राम सीता बन चलेगये । नोनराई काश्रो । आपकी राजारानी कहीं रहती हैं ? मीतामढ़ी का मेला बहुतसा घोडा, हाथी, बैल और मनुष्य से भरा रहता है । मेरे आम्हा अनुसार चलो । नीरोगी मनुष्य के आनन्द का ठिकाना नहीं ।

### द्विरुक्ति ।

समास के समान द्विरुक्ति भी व्याकरण का एक विषय है । कभी द्विरुक्ति के दोनों खण्ड एक से होते हैं और कभी कुछ विकृत । जैसे— घर घर देखा । चोर चोर मौसेरे भाई । एकाएक इस काम में हाथ मत डालो । दल के दल आनेलगे । मीठी मीठी बातों में पडगये । एकएक पुस्तक सबके पास है ।

१ सज्ञा की द्विरुक्ति से 'प्रत्येक' का बोध होता है । जैसे— घर घर देखा एकै लेखा ।

यदि सज्ञा की द्विरुक्ति के बीच में 'ही' आवे तो 'केवल' या 'अभ्यन्तर' का बोध होता है । जैसे— राम ही राम पुकारो । मन ही मन सोचो । यदि बीच में सम्बन्ध का कोई चिह्न आवे तो 'लगातार' या 'अत्यन्त' का बोध होता है । जैसे— दल के दल आपडे । गधों का गधा । यदि द्विरुक्ति का पहला खण्ड केवल बहुवचन का सस्कार रखे तो 'लगातार' का बोध होता है । जैसे— यह चीज हाथोंहाथ पहुँचगई । बात कानों-कान फैलगई । बातोंवात में भेद खुलगया ।

२ विशेषण के द्विरुक्ति से 'अत्यन्त' और 'समस्त' का बोध होता है, परन्तु सज्ञा की द्विरुक्ति से 'प्रत्येक' का अर्थ निकलता है । जैसे— मीठे मीठे बोल बोलो । एकएक आम दो । सबके दो दो बेटे हुए ।

अदि एक से दूसरे को 'उत्कृष्ट' या 'निकृष्ट' बताना हो, तो

विशेषण की 'द्विरक्ति' के बीच में 'से' चिन्ह लाते हैं। जैसे—  
अच्छे से अच्छे शिक्षक मेरे स्कूल में हैं। 'समुदाय' अर्थ में  
सख्या की द्विरक्ति, बीच में सम्यन्ध का चिन्ह लेती है। जैसे—  
दोनों के दोनों लडके मूर्ख निकले।

सौ से ऊपर की किसी सख्या की द्विरक्ति केवल इकार के  
दुहराने से और अपूर्णाङ्क सख्या की मुख्य सहा के दुहराने  
में बनती है। जैसे—एक सौ पाँचपाँच, दोहजार चारसो  
तीनतीन, पौने दोदो, सवा तीनतीन, साढ़े चारचार।  
अप्रपाद—प्रवासवा, डेढेड, अढ़ाईअढ़ाई।

यदि सख्यावाचक विशेषण के आगे रुपया, मन या दिन  
त्यादि अपने अश या अशों ( आना, पाई, सेर, छुट्टा, घटा,  
मिनट ) के साथ आवे तो उसकी द्विरक्ति केवल अतिम  
श के दुहराने से होती है। जैसे—दो रुपये चार आने एक  
एक पाई। पाँच मन दो दो सेर। तीन दिन चार प्रण्टे सात  
सात मिनट। दो महीने पाँच पाँच दिन। तीन वर्ष चार  
चार महीने।

३ क्रिया और अव्यय की द्विरक्ति से 'वार' 'निधय' और  
धीरधीर' का बोध होता है। जैसे—सीता रोरो रहने लगी।  
जबजब में दूध लाता हूँ बिल्ली पीपी जाती है। होतेहोते वह  
हुँचगया। रगडतेरगडते आग निकलगई। जबजब धर्म की  
लानि होती है तमतम भगवान् अतार लेते है। नमनमे वृज  
गालाकर लगाने गये।

### अभ्यास ।

१ मर्या की द्विरक्ति से क्या अर्थ निकलता है ? अदाहरण दो।  
विशेषण की द्विरक्ति के बीच में 'से' लाने से क्या अर्थ निकलता है ?  
अदाहरण दो। २ सौ से ऊपर की किसी सख्या की द्विरक्ति किस प्रकार बनती  
है ? अदाहरण दो। ३ अ पय की द्विरक्ति से क्या बोध होता है ?

‘ अपने स्वाधीन, सावधानपूर्वक, सविनयपूर्वक वास्तविक में ’ इत्यादि प्रयोग भी उचित नहीं, इनकी जगह ‘ स्वाधीन, सावधान, वास्तव में ’ इत्यादि प्रयोग शुद्ध हैं।

## अभ्यास !

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

भगवान् जगबन्धु कहलाते हैं। आपके दर्शन कब होंगे ? बसकी पैरि-  
तम्पत्ति अच्छी है। आपके मातागण रुहों गये ? ग्रन्थकता ने सब अधिक  
अपने स्वाधीन रखे हैं। साविधानपूर्वक आओ।

## शब्दभेदों में परिवर्तन।

( The Same Word used as different parts of Speech ).

हिन्दी में कुछ शब्द ऐसे हैं जो प्रयोग के अनुसार भिन्न-भिन्न शब्दभेदों में आते हैं। नीचे थोड़े से ऐसे उदाहरण दिये जाते हैं।

अच्छा सहा- अच्छों से मिलिय, बुरों से बचिये।

विशेषण-राम ने अच्छा काम किया।

अव्यय-अच्छा, हम आयेगे।

आगे सहा-पुस्तक आपके आगे में है।

क्रियाविशेषण-वह आगे आया।

सम्बन्धबोधक अव्यय-वाटिका मंदिर के आगे है।

और विशेषण-श्रीर लड़कों ने क्या कहा ?

अव्यय-राम और श्याम पढ़ने गये हैं।

इसलिये क्रियाविशेषण-यह इसलिये कहा जाता है कि ग्रहण लगा है ।  
समुच्चायक-तू दुर्दशा में है, इसलिये मैं तुझे दान दिया  
चाहता हूँ ।

एक विशेषण-एक दिन ऐसा हुआ ।

सर्वनाम-१ एक आता है, एक जाता है ।

२ पुनि य-दौ शारद सुरसगिता ।

युगल पुनीत मनोहरचरिता ।

मजन पान पाप हर एका ।

कहत सुनत एक हर अविवेका ।

क्रियाविशेषण-एक तुम्हारे ही दुःख से हम दुःखी हैं ।

सौ क्रिया-आपने यह प्रतिज्ञा की ।

सम्बन्ध का चिन्ह-आपकी घोड़ी अच्छी है ।

कुछ सर्वनाम-धी में कुछ भिन्न है ।

विशेषण-कुछ पानी ।

क्रियाविशेषण-उड़की कुछ छोटी है ।

केवल विशेषण-रामहिं केवल प्रेम पियारा ।

क्रियाविशेषण-तू केवल चिन्ता है ।

समुच्चायक-करीब ही विकटताण्डव सी मृत्यु निकट दिसलाई है,

केवल एक तुम्हारी आशा प्राणों को अटकाती है ।

कोई सर्वनाम-कोई गया है या नहीं ।

विशेषण-तुम्हारी कोई पुस्तक अच्छी नहीं ।

क्रियाविशेषण-इसमें कोई २०० पृष्ठ हैं ।

क्या सर्वनाम-राम ने आपको क्या कहा ?

विशेषण-वहाँ क्या बातें हुईं ?

क्रियाविशेषण-घोड़े दौड़े क्या हैं, उड़आये हैं ।

जो सर्वनाम-बाप, जो बैठा था, मारा गया ।

## उद्देश्य और विधेय (Subject & Predicate).

प्रत्येक वाक्य के दो अङ्ग हैं—उद्देश्य और विधेय ।

जिनके विषय में कुछ कहाजाय उसे उद्देश्य और उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहाजाय उसे विधेय कहते हैं । जैसे—  
बालक सोता है । इस वाक्य में ' बालक ' उद्देश्य है और ' सोता है ' विधेय ।

नोट— ( १ ) कितना ही बड़ा या छोटा वाक्य क्यों न हो, परंतु वे दोनों भोटे भाग उमने अवश्य रहते हैं । कभी कभी वाक्य में कहीं उद्देश्य कहीं विधेय और कहीं दोनों लुप्त रहते हैं । ( पाछे ' वाक्य ' के दोनों नोट देखो । )

उद्देश्य और विधेय दोनों, ' विशेषण, क्रियाविशेषण इत्यादि शब्दों से ' बढ़ाये जासकते हैं । जो शब्द उद्देश्य की विशेषता बतलाते हैं उन्हें उद्देश्य का विस्तार और जो विधेय की बतलाते हैं उन्हें विधेय का विस्तार कहते हैं । जैसे—  
सुशील बालक खाकर सोता है ।

नोट—विस्तार के विचार से उद्देश्य और विधेय दोनों क दो दो भेद हासकते हैं—साधारण और वृद्धित ।

### उद्देश्य और उद्देश्य का विस्तार

#### ( Subject and its Adjuncts ).

१. उद्देश्य में नीचे लिखे शब्दभेद होसकते हैं—

( क ) सज्ञा । जैसे—बालक पढ़ता है । टहलना अच्छा है ।

( ख ) सर्वनाम । जैसे— मैं पढ़ता हूँ ।

( ग ) विशेषण ( सङ्ज्ञायत् )—लोभी दु ख सहते हैं ।

२. उद्देश्य किस कारक में रहता है ?

( क ) कर्त्ताकारक में । जैसे—मोहन रोटी खाता है ।

श्याम ने रोटी खाई । रानी ने सहेलियों को बुलाया । राम से रोटी खाई गई । मुचसे बैठा नहीं जाता ।

(ख) योग्यता, कर्तव्य और आवश्यकता इत्यादि के जताने में उद्देश्य सम्प्रदान कारक म आता है । जैसे—आपको यह कहना योग्य नहीं । सोहन को काम करना चाहिये । राम को लिखना पडेगा । आपको पाठ पढना है । ×

नोट—जो सजा सम्बोधन कारक में आती है वह मुख्य उद्देश्य नहीं होमकर्ता, क्योंकि वह विधेय से साक्षात् सम्बन्ध नहीं रखती । सम्बोधन के आगे 'उद्देश्य' मध्यमपुरुष सर्वनाम में गुप्त या प्रकट रहता है । जैसे—हे प्यारे, कहाँ जाते हो ? भगवन् ! तू मेरी खबर कब लेगा ?

उद्देश्य के विस्तार में नीचे लिखे शब्दभेद होसकते है—

(क) विशेषण । जैसे—लाल घोडा खाता है । पता सुग्गा उडगाया । आगाहुआ नौकर सोगया ।

(ख) समानाधिकरणशब्द । मैं मोहनमाल इकरार करता हूँ । राम के पिता इशरथजी यह नहीं चाहते थे ।

(ग) सम्बन्ध । जैसे—राम का घोडा घास खाता है ।

### विधेय का विस्तार ।

#### ( Predicate and its Extension )

१. विधेय में, उद्देश्य के विषय में नीचे लिखी कोई एक बात पाईजाती है—

(क) करना । जैसे— मैं खाता हूँ । वह पढता है ।

× कोई कोई कहते हैं कि इन वाक्यों में 'क्रिया का साधारण रूप' ही योग्य होसकता है ।

× वाक्यविमर्शन में सम्बोधन कारक को छोडते हैं या सर्वनाम के साथ उद्देश्य में रखते हैं ।

( ख ) होना । जैसे—फूल लाल है । सन्ध्या हुई ।

( ग ) सहना । जैसे—नौकर मारा गया । खेत बोया जायागा ।

२ साधारण विधेय में केवल एक क्रिया रहती है ।

जैसे—बालक सोता है । सीता जाती है ।

नोट—कई अकर्मक अपूर्ण क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनके पूरकशब्द विधेय के नित्य साथी समझे जाते हैं ।

पूरक के नीचे लिखे शब्दभेद होसकते हैं—

( क ) विशेषण । जैसे—बहन लडका पागल है ।

( ख ) सज्ञा । जैसे—राम का भाइ चोर निकला ।

( ग ) सम्बन्ध । जैसे—चार बेट उसके हुए ।

३. विधेय के विस्तार में नीचे लिखे शब्दभेद होसकते हैं—

( क ) कर्म । जैसे—घोडा घास खाता है ।

( ख ) विधेयार्थवर्द्धक । जैसे—मेरा भाई रातदिन पढ़ता है ।

स्त्रियों उदास बैठी थीं । मोहन शीर्षीर पढ़ता है । वह ठठर भागा । मैंने छुरी से फलम काटी ।

कर्म इत्यादि अन्यान्य कारकों में भी उद्देश्य ही के समान शब्दभेद और विस्तार हासकते हैं । इसी प्रकार विस्तार का प्रत्येक अंश आवश्यकतानुसार विशेषण इत्यादि शब्दों से बढ़ाया जासकता है ।

## अभ्यास ।

- १ वाक्य किसे कहते हैं ? २ लघुवाक्य और वाक्यांश किसे कहते हैं ?
- ३ लघुवाक्य कितने प्रकार के हैं । उदाहरण दो । ४ गर्भितवाक्य किसे कहते हैं ? उदाहरण दो । ५ वाक्य के कितने अङ्ग हैं ? उदाहरण देकर समझाओ ।
- ६ उद्देश्य और विधेय के विस्तारों में क्या भेद है ? ७ उद्देश्य के कौन कौन कारक हैं ? उदाहरण दो । ८ क्या सम्बोधन कारक की संज्ञा भी उद्देश्य है ? क्यों ? ९ अकर्मक अपूर्ण क्रियाओं के पूरक में कौनकौन शब्दभेद हासकते

हैं ? उदाहरण दो। १० नीचे लिखे वाक्यों में प्रत्येक अङ्ग का अलग अलग कभी—

तुम अपने मन में ऐसा कभी न सोचो। तुम लोग भारत के पुत्र हो। परिश्रमपूर्वक पारंग हो तुम लोगों का हृदय बलिष्ठ होगा। एक एक गुण का अभ्यास करके लोग गुणों से अपने को अलंकृत कर सकते हैं।

## वाक्यभेद ( Kinds of Sentences ).

( १ )

स्वरूप के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं—साधारण (अमिथ), मिश्र (सङ्कीर्ण) और सयुक्त (ससृष्ट)।

जिस वाक्य में केवल एक उद्देश्य और एक विधेय हो उसे साधारण वाक्य कहते हैं। जैसे—राम पढ़ता है।

जिस वाक्य में एक साधारण वाक्य तथा इसी के आश्रित एक या अधिक अङ्गवाक्य होते हैं उसे मिश्रवाक्य कहते हैं। जैसे—मैं देखता हूँ कि श्याम खेलता है। इसमें 'मैं देखता हूँ' यह साधारण वाक्य है जो मुख्य है और 'श्याम खेलता है' यह अङ्ग है, क्योंकि क्रिया का कर्म है। अन्य उदाहरण ताड़ु कहता है कि भूखा को भोजन दो। वह भादमी, जो बल आया था, आज भी आया है। जब पानी बरसता है तब मेड़क घोलते हैं।

जिस वाक्य में दो या अधिक साधारण या मिश्रवाक्य रहते हैं उसे सयुक्तवाक्य कहते हैं। सयुक्तवाक्य के मुख्य वाक्यों को समानाधिकरण वाक्य कहते हैं, क्योंकि ये एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते। जैसे—

( १ ) राम पढ़ता है और श्याम खेलता है। ( दो साधारण वाक्य )

( २ ) श्याम मानसचोर है, इसलिये जम में डूँढती है तब वह छिप जाता है। ( एक साधारण और मिश्रवाक्य )



( ३ ) जब भाफ जमीन के पास इकट्ठी दिखाई देती है तब उसे कुहरा कहते हैं और जब वह हवा में कुछ ऊपर इकट्ठी वीरूप पड़ती है तब उसे बादल कहते हैं । ( दो मिश्रवाक्य )

### अङ्गवाक्य ( आश्रितवाक्य )

#### ( Subordinate sentences )

ऊपर कह आये हैं कि मिश्रवाक्यों के अङ्गवाक्य होते हैं, जो मुख्य वाक्यों के अधीन रहते हैं ।

अङ्गवाक्य तीन प्रकार के होते हैं- सज्ञावाक्य, विशेषण-वाक्य और क्रियाविशेषणवाक्य ।

१ जब किसी अङ्गवाक्य का प्रयोग मुख्य वाक्य की किसी सज्ञा के स्थान में आता है तब उसे सज्ञावाक्य कहते हैं । जैसे-इससे जानपड़ता है कि बुरी सगाति का फल बुरा होता है । साधु कहता है कि भूखों को भोजन दो । उसका यह कथन कि सूर्य चलता है, मैं नहीं मानता । यहाँ तीनों वाक्यों के अङ्गवाक्य क्रमशः कर्त्ता, कर्म और समानाधिकरण सज्ञा के घटते आये हैं ।

नोट-‘सज्ञावाक्य’ संयोजक अव्यय ‘कि’ से आरम्भ होता है । सभी ‘कि’ का लोप भी करते हैं । जैसे-तुम सुशील हो यह सब जानते हैं । मेरे मित्र ने कहा, “अब मुझे इसकी आवश्यकता नहीं।”

२ जब कोई अङ्गवाक्य मुख्यवाक्य की किसी सज्ञा के विशेषण का काम देता है तब उसे विशेषणवाक्य कहते हैं । जैसे- वह आदमी जो बल भाया था, आज भी आया है । वह अपने विद्यार्थी को, जो भाग गया था, मारते हैं । वह अपने विद्यार्थी को उस छुड़ी से मारते हैं, जो मेले में खरादी गई थी । यहाँ तीनों वाक्यों के अङ्गवाक्य क्रमशः कर्त्ता, कर्म और कारण के विशेषण होकर आये हैं ।

नोट-विशेषणवाक्यों को 'जो, जैसा, जितना, जब, जहाँ, जैसे इत्यादि' शब्दों से आरम्भ करते हैं और मुख्य वाक्या में उनके 'नित्यसम्बन्धी शब्द' आते हैं। कभी कभी ये शब्द लुप्त भी रहते हैं। जैसे-जो भावे सो जाय। जो बचे सो भागे। जिसकी लाठी उसकी भैंस। नो हुआ सो हुआ। सच हो सो कह दो। उन्होंने जितना काम किया उतना कोइ न करेगा।

३ जब कोई अङ्गवाक्य किसी क्रिया के विशेषण का काम देता है तब उसे क्रियाविशेषणवाक्य कहते हैं। जैसे-  
"जब पानी बरसता है तब मेढ़क बोलते हैं। जहाँ पहले घल था वहाँ अब जल है। ज्योंही वह आया त्योंही चला गया। कोई नहीं उतना खाता, जितना वह खाता है।" यहाँ चारों वाक्यों के अङ्गवाक्य क्रमशः कालवाचक, स्थानवाचक, रीतिवाचक और परिमाणवाचक क्रियाविशेषण हैं।

नोट-क्रियाविशेषण वाक्यों को जब, जहाँ, जितना, जैसे, ज्यों, यदि, यद्यपि, कि इत्यादि शब्दों से आरम्भ करते हैं और मुख्यवाक्या में उनके नित्यसम्बन्धी शब्द आते हैं। कभी कभी ये शब्द लुप्त भी रहते हैं। जैसे-यदि जासको तो जाना। यह रक्षादि लिखदी कि सन्द रहे। बुरा न मानो तो एक बात कहें।

**समानाधिकरणवाक्य (Coordinate Sentences)**

हम पीछे लिख आये हैं कि संयुक्तवाक्य के मुख्यवाक्या को समानाधिकरणवाक्य कहते हैं, क्योंकि वे एक दूसरे के आश्रित नहीं रहते।

समानाधिकरणवाक्य चार प्रकार के होते हैं-संयोजक, विभाजक, विरोधदर्शक और कारणसूचक।

१ संयोजक में केवल एक वाक्य दूसरे से समान या अनमान अर्थधारण के साथ युक्त रहता है। जैसे- मैं आने

बढगया और तू पीछे रहगया । वस्त्र फेचल शोभा ही के लिये नहीं हैं, परन्तु उनसे स्वास्थ्य की रक्षा भी होती है । एक तौ मेरे पाँव में दाभ की पैनी श्रनी लगी है दूसरे कुरे की डाल में अंचल उबभा है ।

२ विभाजक के मुख्यवाक्यों में व्यावृत्ति या विकल्प का सम्बन्ध रहता है । जैसे—पुलिस प्रजा की रक्षक है, भक्षक नहीं । न वहाँ कोई मनुष्य मिला न कोई पशु दिखाईदिया ।

३ विरोधदर्शक के मुख्यवाक्यों में परस्पर विरोध रहता है । जैसे—आपसे बहुत कुछ आशा थी, परन्तु वह फलवती न हुई । मुझे सत्य बोलना चाहिये, परन्तु वह अप्रिय न हो ।

४ कारणसूचक के मुख्यवाक्यों में परस्पर फल और कारण का सम्बन्ध रहता है । जैसे—आप उसे बहुत चाहते थे, इसीलिये यह नष्ट हुआ । हिमालय पर्वत परम रक्षणीय है, क्योंकि वहाँ प्रकृति के वास्तविक दर्शन होते हैं ।

नोट—जब सयुक्तवाक्य के अंशों में उद्देश्य, विधेय इत्यादि की पुगानृत्ति नहीं करके अव्यय इत्यादि से काम चलाते हैं तब उसे सङ्कुचितवाक्य कहने हैं । जैसे—राम और श्याम एक शिक्षक से पढते हैं । मैं ने पुस्तकें खरीदीं और पढ़ीं । न उसमें मनुष्य थे न जानवर । भन बढ राजर्षि के नाम से नहीं, दरन ब्रह्मर्षि के नाम से प्रसिद्ध होगये । गुरुजी बीमार हैं, इसलिये पढाने नहीं आये ।

## वाक्यभेद ।

( २ )

क्रिया के अनुसार वाक्य तीन प्रकार के होते हैं—कर्तृ प्रधान, कर्मप्रधान, और भावप्रधान ।

कर्तृप्रधान की क्रिया कर्तृवाच्य, कर्मप्रधान की कर्मवाच्य और भावप्रधान की भाववाच्य होती है । जैसे—( १ ) राम

क पढ़ता है । ( २ ) राम ने पुस्तक पढ़ी । सीता से प्रस्थ  
गया । ( ३ ) रानी ने सहेलियों को बुलाया । चलाजाय ।  
जाय । रानी से सोया नहीं जाता । ( आगे वाच्यपरिवर्तन देखो ) ।

### वाक्यभेद ।

( ३ )

सभी वाक्य नीचे लिखे सात रूपों में मिलते हैं—

१ विधानार्थक—जिससे किसी बात का होना पायाजाय ।

—रामजी लका गये । लडकियों लिखरही हैं ।

२ निषेधार्थक—जिससे किसी बात का न होना पाया-

। जैसे—उसने पुस्तकें नहीं लिखीं ।

३ आह्वयार्थक—जिससे आह्वा समझीजाय । जैसे—वहाँ

तो । बैठाजाय । भात मत खाना ।

४ प्रश्नार्थक—जिससे प्रश्न समझाजाय । जैसे—कहाँ जाने

' यह सड़क कहाँ गई है ?

५ विस्मयादिबोधक—जिससे विस्मय आदि समझाजाय ।

—यह ! क्या ही उत्तम दृश्य है ।

६ इच्छार्थक—जिससे इच्छा जानीजाय । जैसे—जय हो

तान् आपका भला करे ।

७ सन्देहार्थक—जिससे सन्देह या सभय का बोध हो ।

जैसे—शायद मैं आऊँ । राम जाता होगा ।

### अभ्यास ।

- १ स्वरूप के अनुसार वाक्य कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण दो ।
- २ समानाधिकरणवाक्य किसे कहते हैं ? उदाहरण दो । ३ आश्रय  
भाव और समानाधिकरण में क्या भेद है ? उदाहरण दो । ४  
आश्रयवाक्य कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण दो । ५ समानाधिकरण-

वाक्य कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो । ६ संकुचितवाक्य किसे कहते हैं ? उदाहरण दो । ७ क्रिया के अनुसार वाक्य कितने प्रकार के हैं ? उदाहरण दो । ८ सभी प्रकार के वाक्य किन किन रूपों में मिलते हैं ? एक एक उदाहरण दो । ९ नीचे लिखे वाक्यों में कौन किस प्रकार का है ? तीनों वाक्यभेदों के अनुसार पताओं ।

“जो किसी अच्छे काममें आप प्रवृत्त होता है उसकी सहायता ईश्वर करते हैं ।” यह उपदेश में क मुँह से उचरण में मातृभक्त गारफील्ड का बारबार सुनने में आता था । बुद्धिमती में का उपदेश गारफील्ड कमान भूले।

## वाक्यरचना ( Syntax ).

न्याकरण से सिद्ध किये पदों को लाघव, रोजमर्रा और मुहावरे इत्यादि पर ध्यान रखकर मेल के अनुसार यथाक्रम रखने को वाक्यरचना कहते हैं ।

वाक्यरचना में मुख्यतः 'मेल, क्रम, लाघव, रोजमर्रा और मुहावरा' इन पाँच विषयों की चर्चा रहती है ।

## मेल ( Concord )

वाक्य का एक पद दूसरे से लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल और नियम इत्यादि का जो सम्बन्ध रखता है उसे मेल कहते हैं । जब वाक्य में दो शब्द एक ही लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल और नियम के हों तब वे आपस में मेल, समानता या सादृश्य कहे जाते हैं ।

हिन्दी में कर्त्ता या कर्म के साथ क्रिया का, संज्ञा के साथ का, सम्बन्ध + के साथ सम्बन्धी का और

+ का, की, के चिन्हयुक्त सम्बन्ध पद जब विशेषण माँ सम्बन्ध और सम्बन्धी का, नहीं तो केवल सम्बन्ध के चिन्ह

साथ विशेषण का मेल रहता है। कुछ शब्द भी आपस में सम्बन्ध रखते हैं जो नित्यसम्बन्धी कहलाते हैं।

कर्त्ता और क्रिया से मेल।

१ चिन्हरहित कर्त्ता की क्रिया कर्त्ता हा के अनुसार होती है, हे वाक्य में कर्म किसी अवस्था में रहे या न रहे। जैसे—  
राम पढ़ता है। सीता पढ़ती है। राम का बालक आता है।  
व बालक आते हैं। मैं आता हूँ। वे आते हैं। स्त्री जाती है।  
श्याम रोटी खाता है। सीता दाम्नी को  
कारती है।

२ यदि वाक्य में एक ही लिङ्ग, वचन और पुरुष के कई  
चिन्हरहित कर्त्ता 'और' (या इसी अर्थ के किसी अन्य योजक  
शब्द) से असयुक्त हों तो क्रिया उसी लिङ्ग में बहुवचन होगी, परन्तु  
दि उनके समूह से परुवचन का अर्थ समझाजाय तो क्रिया  
एकवचन होगी। जैसे—राम और श्याम आते हैं। सीता,  
पारित्री और माधुरी घाटिका में गई हैं। उसका उत्साह और  
गानन्द बड़ा है। भेड़ियाँ और बकरियाँ चर रही हैं। वह और  
ह जाते हैं।

३ यदि वाक्य में दोनों लिङ्गों और वचनों के अनेक चिन्ह-  
रहित कर्त्ता हों तो क्रिया बहुवचन के सिवा लिङ्ग में अन्तिम कर्त्ता के  
अनुसार होगी। जैसे—एक घोडा, दो बैल और बहुतसी बकरियाँ  
चरता है। एक बकरी, दो गायें और बहुतसे बैल चरते हैं।

नोट—(क) ऐसी जगह प्रायः बहुवचन और पुलिङ्ग कर्त्ता  
अन्त में रहते हैं। (प्रयोग में इसका विशेष विचार नहीं देना जाता)

‘सामान्ययोग’ और ‘विराम चिह्न’ देखो।

( ख ) यदि पिछला कर्त्ता एकवचन हो तो क्रिया एकवचन और बहुवचन दोनों होती है। जैसे—तुम्हारी बकरियाँ, उमकी घोड़ी और मेरा बैल उस खेत में चरता है (चरते हैं)। — पाण्डित अम्बिकादत्त व्यास

( ग ) यदि दोनों लिङ्गों के एकवचन कर्त्ता और ( या इसी अर्थ में किसी अन्य योजक शब्द ) से संयुक्त हो ता क्रिया प्रायः पुल्लिङ्ग और बहुवचन होती है। जैसे—“किसी गाँव में एक बुढ़ा और एक बुढ़िया रहते थे। आजही तो राजा रानी गये ह। इस राज्य में बाघ और बकरियाँ एक घाट पानी पीते हैं।”

( घ ) समस्त शब्दों की क्रियाओं के नियम ‘समासप्रयोग’ में देखो।

४ यदि चिन्हरहित अनेक कर्त्ता हों और उनके बीच में विभाजक शब्द लावें तो क्रिया लिङ्ग और वचन में अन्तिम कर्त्ता के अनुसार होती है। जैसे—मेरी बेटी या उसका बेटा आता है। आज मोहन का घोड़ा या राम की बकरियाँ बिकेंगी।

५ यदि चिन्हरहित अनेक कर्त्ताओं और क्रिया के बीच में कोई समुदायवाचक शब्द आए तो क्रिया, लिङ्ग और वचन में समुदायवाचक शब्द के अनुसार होगा। जैसे—लड़ाई में बालक युवा, नर नारी, राजा रानी सबके सब पकड़े गये या भीड़ की भीड़ पकड़ी गई। (छठा नियम देखो)।

६ यदि चिन्हरहित अनेक कर्त्ताओं से बहुवचन का अर्थ निकले तो क्रिया बहुवचन और यदि एकवचन का अर्थ-लें तो क्रिया एकवचन होती है, चाहे कर्त्ताओं के आगे समुदायवाचक शब्द हो या न हो। जैसे इसके मोल लेने में दो रुपये सात आने तीन पैसे लगे हैं। धन, जन, स्त्री और राज मेरा क्यों न गया ? खेतवारी, घरदार मेरा सब चला गया। चार मास और तीन घरस इसके करने में लगा है। मेरा

जसाह, धैर्य और आनन्द घटता जाता है । इसके मोल लेने में दो रुपया आठ आना लगा है । दाल और भात अच्छा बना है । ( यह नियम जीवधारी केलिये नहीं है ) ।

७ यदि वाक्य में उत्तमपुरुष, मध्यम और अन्यपुरुष दोनों के साथ या किसी एक के साथ कर्त्ता होकर आवे तो क्रिया उत्तमपुरुष के अनुसार होगी । यदि कर्त्ता केवल मध्यम और अन्य पुरुषों में हो तो क्रिया मध्यमपुरुष के अनुसार होगी । जैसे-तुम, वह और हम चलेंगे । तुम, वह और मैं, चलूंगा । तुम और हम चलेंगे । तुम और मैं चलूंगा । वह और हम चलेंगे । वह और मैं चलूंगा । तुम और वह ( श्याम ) चलोगे । \*

नोट-वाक्य में पहिले मध्यमपुरुष आता है और अन्त में उत्तमपुरुष । अन्यपुरुष गेनों के बीच में लाते हैं । x

८ आदर केलिये चिन्हरहित एकवचन कर्त्ता की क्रिया भी बहुवचन होती है । जैसे-पंडितजी आवे हैं । वह जाते है ।

नोट-परमेश्वर केलिये एकवचन ही क्रिया का प्रयोग होता है । जैसे-ईश्वर जानता है, हम झूठ नहीं बोलते ।

९ जन कोई स्त्री, अपने पति या परिवार की ओर से या किसी ऐसे समुदाय की ओर से जिसमें स्त्री पुन्प सब हों, कुछ कहती है तब वह भी अपने लिये पुलिङ्ग और गृहवचन क्रिया का प्रयोग करती है । जैसे-"ब्राह्मणी ने कुन्ती से कहा कि न जानें, हम चक्रासुर राजस के अत्याचार से कैसे छुटकारा पावेंगे ।"

१० क्रिया मुख्य कर्त्ता के अनुसार होती है, कर्त्ता के विधेयस्वरूप के अनुसार नहीं । जैसे-लडकी बीमारी से सूखकर काठ

\* एमी जगह दिखी के उद्वाले पहिले क्रिया की सदा पुलिङ्ग, बहुवचन और अन्यपुरुष में रखते हैं ।

x इस क्रम को कोई कोई नहीं भी पाछते ।



होगई । वह राजा खी होगया । ' यह विरोध ही का फल है कि अर्जुन घिराट् के घर स्त्रीरूप में बृहन्नला कहलाता है । ' स्त्रियाँ भुड बनगई । औरतें भी आदमी कहलाती हैं ।

११ एक कर्त्ता की दो या अधिक क्रियाएँ भिन्न भिन्न कालों में हों तो कर्त्ता का चिन्ह केवल पहली क्रिया के अनुसार आता है, परन्तु शेष क्रियाएँ भी नियमबद्ध रहती हैं । जैसे—'मेरे सब लडकों ने साथ साथ एक ही स्थान में विद्या सीखी और खेलेकूदे ।'

१२ दो या अधिक क्रियाओं के समान कर्त्ता को बारबार न लाकर केवल एकही बार लाते हैं और यदि क्रियाओं के उत्तर अश समान हों तो उन्हें सबोंमें नहीं रखते केवल अन्तिम क्रिया में रखते हैं । जैसे—सीता खाती पीती थी ।

१३ एक वाक्य में पूर्वकालिक का वही कर्त्ता होता है जो समापिका क्रिया का होता है, परन्तु कर्त्ता का चिन्ह पूर्वकालिक के अनुसार नहीं होता । जैसे—मैं पाठशाला में बैठकर पढ़ता हूँ ।

### कर्म और क्रिया में मेल ।

१ यदि कर्म चिन्हरहित हो तो चिन्हसहित कर्त्ता की क्रिया कर्म के अनुसार होता है, परन्तु यदि दोनों चिन्हयुक्त हों तो क्रिया सदा एकवचन, पुलिङ्ग और अन्यपुरुष में रहती है । जैसे—मैंने रोटी खाई । मुझसे रोटी खाईगई । रानी ने भात खाया । रानी ने सहेलियों को बुलाया । दासी कहती है कि रानी ने मुझे मारा । उन्होंने उसे अधिक आदर की चीज समझा है ।

नोट—'श्रोताओं ने खूब ही उत्साह और आनन्द प्रकट किया ।' इस वाक्य में 'उत्साह और आनन्द' से एकवचन का अर्थ लिया गया है ।

( पण्डित 'कर्त्ता और क्रिया में मेल' शीर्षक पाठ का उठा नियम देखो । )

२ यदि कर्म न होसके या लुप्त हो तो चिन्हसहित कर्त्ता की क्रिया सदा एकवचन, पुल्लिङ्ग और अन्यपुरुष में रहती है । जैसे-मुझसे बैठा नहीं जाता । मैंने पढ़ा है । रानी ने देखा था ।

### कर्त्ता, कर्म और क्रियासम्बन्धी नोट—

( १ ) अङ्गवाक्य, और क्रियार्थक सज्ञा के अनुसार होनेवाली क्रियाएँ सबदा एकवचन, पुल्लिङ्ग और अन्यपुरुष में होती हैं । जैसे-तूने कहा कि पुस्तक अच्छी है । इस कार्य कालिये उसका दौड़ना घूमना कुछ भी लाभदायक नहीं हुआ । टहलना अच्छा है ।

( २ ) क्रिया जिसके अनुसार होनेवाली है, यदि उसमें लिङ्ग में सन्देह हो तो क्रिया पुल्लिङ्ग ही होती है । जैसे-उसने कुछ न किया । महाभारत में लिखा है । दरवाजा कौन खटखटाता है ?

( ३ ) कतिपय सज्ञाओं के केवल बहुवचन प्रयोग मयूर जानपदों में है । जैसे-“प्राण निकल गये । उसने प्राण छोड़ दिये । वृद्धे पट रही हैं । आँसू टपक पड़ । आपके दर्शन कब होंगे ? अक्षत छोटे गये । ओठ पटकने लगे ।”

### संज्ञा और सर्वनाम में मेल ।

१ सर्वनाम में उसी सज्ञा के लिङ्ग और वचन होते हैं जिससे बदले बढ़ जाता है, परन्तु कारकों में भेद रहता है । जैसे-राम ने कहा कि मैं आऊँगा । सीता कहती है कि मैं यहाँ नहीं रहूँगी, मुझको वहाँ ही मैं सुरक्षित मिलेगा ।

२ सम्पादक, ग्रन्थकार किसी सभा के प्रतिनिधि और बड़े बड़े अधिकारी अपने लिये म के बदले हाका प्रयोग करते हैं । जैसे-हमने पहले किसी अर्थ में यह बात लिखी है । हम चाँयें अध्याय में यह बात लिख आये हैं । हम अपने

सभासदों से इसके विषय में फिर राय लेंगे। हम अपने राज्य का प्रबन्ध कर लेंगे।

नोट- ( १ ) वक्ता केवल अपने दिलिये भी में के स्थान में बहुधा हमें प्रयोग करने हैं। जैसे- 'हम आधो दक्षिणा लेके क्या करें?' हमने यह घर गतवर्ष बनवाया।

३ एक प्रसंग में किसी एक सज्ञा के बदले पहली बार जिस वचन में सर्वनाम का प्रयोग को आगे केलिये भी वही वचन रखना उचित है। एक ही सज्ञा केलिये आप और तुम अथवा महागज और आप कहना असंगत है। जैसे-राम ने श्याम से कहा कि मैं तुम्हें कभी न पढ़ाऊँगा, क्योंकि तुमने हमारी पुस्तकें, जिन्हें हमने तुम्हारे बाप से खरीदा था, चुरा ली हैं। 'जिस बात की चिन्ता महाराज को है सो कभी न हुई होगी, क्योंकि तपोवन के विष्णु तो केवल आपके धनुष की टङ्कार ही से भिट्जाते हैं।' 'आपने बड़े प्यार से कहा कि आ बच्चे, पहले तू ही पानी पीले। उसने तुम्हें विदेशी जान तुम्हारे हाथ से जल न पिया।'

नोट- कभी कभी एक ही वाक्य में मैं और हम एक ही सज्ञा केलिये क्रमशः व्यक्ति और प्रतिनिधि के अर्थ में आते हैं। जैसे- 'मैं चाहता हूँ कि आगे को ऐसी सूरत न हो और हम सब एकचित्त होकर रहें।'

४ कई सज्ञाओं के बदले का एक सर्वनाम वही लिख और वचन लेगा जो उनके समूह से समझे जायेंगे। जैसे- राम और श्याम पढने गये हैं, परन्तु वे शीघ्र आचरेंगे। श्रोताओं ने जो उत्साह और आनन्द प्रकट किया उसका वर्णन नहीं होसकता।

५ 'तू' अनादर और प्यार अर्थ में, किसी सज्ञा के बदले तथा वेचताओं केलिये आता है। जैसे- अरे शठ, तू क्या करता है? अरे वेटा, तू मुझसे क्यों रूठ गया है? हे ईश्वर तू!

ससार का स्वामी है। तू अनन्त है। तू घटघट की जानता है। तेरी महिमा अपरम्पार है। ( अब ऐसी जगह 'तुम' भी आने लगा है )

६ मध्यमपुरुष में आप शब्द की श्रपेक्षा अधिक आदर सूचित करने के लिये, किसी सद्गा के बदले ये शब्द आते हैं—(१) पुरुषों के लिये—'कृपानिधान, महाशय, महानुभाव, कृपासागर, श्रीमान्, हुजूर, हुजूरवाला, साहिय, इत्यादि। (२) स्त्रियों के लिये—श्रीमती, देवी, इत्यादि। जैसे—यदि कृपानिधान की श्राद्धा होती तो यह दास घर जाता। हुजूर का क्या हुक्म होता है? श्रीमती की आज्ञा कय होगी?

७ बड़ों के सामने अपनी हीनता और दीनता दिखलाने के लिये उत्तमपुरुष के बदले ये शब्द आते हैं—(१) पुरुषों के लिये—सेवक, दास, सेवकाधम, विनयावनत, अपराधी, चन्दा, इत्यादि। (२) स्त्रियों के लिये—दासी, आज्ञाकारिणी, इत्यादि। जैसे—इस सेवक को भी चार में रखियेगा। इस दासी ने क्या अपराध किया है?

८ आदरार्थ अन्यपुरुष 'आप' के बदले ये शब्द आते हैं—(१) पुरुषों के लिये—श्रीमान्, प्रभुवर, मान्यवर, हुजूर, इत्यादि। (२) स्त्रियों के लिये—श्रीमती, देवी, इत्यादि। जैसे—क्या तुम जानते हो कि श्रीमान् कब आवेंगे? श्रीमती के विषय में आप के पास कोई समाचार आया है?

सम्यन्त्र \* और सम्बन्धी में मेल।

\* सम्यन्त्र के चिन्ह में वही छिद्र और वही ध्वनन होते हैं जो सम्बन्धी \* होते हैं। जैसे—सीता का घर। सीता के दो पुत्र। राम की घोड़ी। राम की घोड़ियाँ।

\* पीछे मेल शीर्षक पाठ की पार्श्विकाएँ देखो।

२ आकारान्त विशेषण के परिवर्तन में जो जो नियम लगते हैं वे ही नियम सम्बन्ध के चिन्ह केलिये भी हैं । जैसे- अच्छा घोड़ा - राम का घोड़ा । अच्छे घोड़े- राम के घोड़े । अच्छे घोड़े को-राम के घोड़े को । अच्छे घोड़ों को- राम के घोड़ों को । अच्छी घोड़ी- राम की घोड़ी । अच्छी घोड़ियाँ- राम की घोड़ियाँ ।

नोट- समस्त शब्द जब सम्बन्धी होकर आवे तब भी ऊपर ही के नियम लगते हैं । ( समासप्रयोग देखो । )

३ यदि सम्बन्धी में कई सहायों बिना समास के आवें तो सम्बन्ध का चिन्ह उस सहाय के अनुसार होगा जिसके पहले वह रहेगा । जैसे-राम के बैल, गाय और चकरियाँ, चरती हैं । मेरी माता और पिता जीवित हैं ।

विशेषण और विशेष्य में मेल ।

~~कई~~ कई बातें पीछे 'विशेषण' में देखो ।

१ विशेषण के लिङ्ग और वचन आदि विशेष्य के अनुसार होते हैं, चाहे वह विशेषण के आगे रहे या पीछे । जैसे- यह पोली धोती है । यह धोती पीली है । पीले कपड़े लाओ । कपड़े पीले हैं ।

नोट- ( १ ) जब कर्मकारक के आगे चिन्ह न रहे तब उसका विधेयविशेषण ठीक ऊपर के नियम से कम ही के अनुसार होता है । जैसे-अपनी लाठी सीधी करो । कोई चीज समझो न अपनी दुरी तुम । मैंने लाठी सीधी की । मैंने यह बात पूरी की ।

( २ ) जब कर्मकारक के आगे चिन्ह रहे तब उसका विधेय-विशेषण या तो कर्म के अनुसार होता या सदा एकवचन पुलिङ्ग रहता है । जैसे-उसने लाठी को सीधी किया या उसने लाठी को सीधा किया । 'रहो बात को अपनी करते वडी तुम ।' 'हम आप ज० बुने, मगर इस

दिल की आग को, सोने में हम ने ' जौक ' न पाया चुम्का हुआ । '

( ३ ) समय, परिमाण या धन का विशेषण यदि बहुवचन संख्यावाचक हो तो विशेष्य, कारकादि के प्रत्यक्ष चिन्हों के साथ प्रायः एकवचन रूप में रहता है, परन्तु जब चिह्न प्रत्यक्ष नहीं रहते तब बहुवचन रूप में आता है । जैसे—तीन घण्टे की छुट्टी मिली । पाँच रुपये को पुस्तक लाये । चार सेर का धाटा बिका । तीन घण्टे लगे । प्र चार रुपये दूंगा ।

२ यहि कई विशेषणों का एक ही विशेष्य हो तो सबके रूप उसी विशेष्य के अनुसार होंगे तथा अन्तिम विशेष्य के पहले ' और, या ' इत्यादि में से कोई एक समुच्चायक आवेगा । जैसे—काला और उजला घोडा लाओ । काले और उजले घोडे लाओ । काले और उजले घोडों को लाओ । मैंने स्वप्न में एक बड़ी ऊँची और डरावनी मूर्ति देखी ।

३ यदि एक विशेषण की कई समासरहित सज्ञापे विशेष्य हों तो विशेषण लिङ्ग और वचन में उसी सज्ञा के अनुसार होगा जिसके समीप वह रहेगा । जैसे—छोटे लडके और लडकियाँ ऐसी माता और पिता ।

नोट—ममस्त शब्द के विशेषण फीलेंव ' समासप्रयोग ' देखो ।  
उदाहरण—अच्छे मायाप । हमारे राजागनी ।

४ यदि क्रिया का साधारण रूप किसी सज्ञा के आगे विधेयविशेषण होकर सम्प्रदान या क्रिया की पूर्ति का अर्थ दे तो वह लिङ्ग वचन आदि में उसी सज्ञा के अनुसार होगा, परन्तु यदि वह, उस सज्ञा के सम्बन्धी का अर्थ दे तो ज्यों का त्यों रहेगा । जैसे—' मुझे प्रतीक्षा करनी होगी, जुद्धदेव की है यह उक्ति—कब तक जत्र तक तुच्छ जीव तक पा न सकें पृथ्वी पर मुक्ति । ' दुःख की व्यथा उठानी पड़ेगी । जो घात होगी थी, होगई । जो उपदेश करना था, करदिया । जो रुपये देने थे देदिये । मुझे रोटी

पानी चाहिये । उसे दस काम करने चाहिये x । क्या जान देना आसान है ? झूठमूठ कसम पाना छोड़दो । रोटी बनाना सीखलो ।

नोट—ऊपर के उदाहरणों में जहाँ हमने सम्प्रदान इत्यादि या सम्बन्ध का अर्थ लिया है वहाँ कोई कोई प्रातिकूल अर्थ भी करते हैं और अपने अर्थ के अनुसार वाक्यों में भेद डालते हैं । जैसे—“जो बात होनी थी, होगई । रुपये की टानि सहना पड़ेगी । दुख की व्यथा उठाना पड़ेगी । उसे भिक्षा माँगना पड़ेगी । झूठमूठ कसम खानी छोड़दो । रोटी बनानी सीखलो । ” हमारे जानते ये वाक्य मधुर नहीं जानपड़ने, अतएव प्रातिकूल अर्थ करना भी खटकता है ।

५ भूतकालिक और वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण जब क्रिया की विशेषता बतलाते हैं तब उनके अल्प स्वर ' आ ' के बदले सदा ' ए ' लाते हैं । जैसे— लड़की दौडते दौडते थकगई । ' थकगई मैं दुख सहते सहते, थकगये आँसू बहते बहते । '

### नित्यसम्बन्धी शब्द ।

वाक्यों में कुछ शब्द ऐसे आते हैं जो नित्यसम्बन्धी होते हैं । बहुतसे अन्यय, कतिपय सरनाम और थोड़ेसे अन्य शब्द नित्यसम्बन्धी हैं । \* नित्यसम्बन्धी शब्दों में भेद डालने से वाक्य अशुद्ध होजाता है । नीचे थोड़ेसे प्रयोग दिये जाते हैं ।

१ यद्यपि और तथापि में नित्यसम्बन्ध है । ' तथापि ' के बदले किन्तु, पर या परन्तु का लिपना खटकता है, परन्तु ' तौभी ' लिखसकते हैं । जैसे— यद्यपि वह नहीं आया, तथापि

x कोई ' चाहिये ' का बहुवचन चाहियें बनाते हैं, परन्तु यह

\* ' नित्यसम्बन्धी शब्द ' पीछे स्थान स्थान पर दियेगये

मेने वहाँ का सारा वृत्तान्त सुनलिया । यद्यपि वह नहीं आता है, तोभी हम उसको प्यार करते हैं ।

२ 'जय' के साथ 'तब' का सम्बन्ध है । 'तब' के बदले 'तो' का प्रयोग खटकता है । जैसे- जय राम आया तब में गया ।

३ 'यदि' के साथ 'तो' का सम्बन्ध है 'तो' के बदले 'तब' लिखना खटकता है । जैसे- 'यदि मनुष्य मरणशील न होता तो उसकी श्रेष्ठता का कहना ही क्या था ।'

नोट- ( १ ) 'यदि' के बदले इसी अर्थ में 'जो' भी आता है ।

जैसे- 'जो' आना हो तो कल ही आओ ।

( २ ) कभी कभी नित्यसम्बन्धी शब्द गुप्त भी रहते हैं । जैसे- आप आयेगे तो मैं जाऊँगा । जब आप आये, मेरी पुस्तक लाइयेगा ।

### अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो-

१. गीता ने दामी को पुकारता हागा । रोटी और दाख अच्छा है । पर चैल, हो घोड़ा और बहुत सी गाय चरता है । आपके राजा और रानी कहाँ रहती हैं ? आज मेरी बेटी या डसका भाई आवेंगे । मैं, तू और वह बलेगा । ईश्वर जानते हैं, हम झूठ नहीं बोलता । वह स्त्री बीमारी से सूखकर काठ हागया । स्त्रियाँ भी मनुष्य कहजाता है । भोता छूप ही बरसाह और आनन्द प्रकट किये । रानी भाग पाई थी । राम ने कही कि पुन्तक अच्छी है । रानी स बेटी नहीं जाती । रामायण में लिखी है । राम प्राण छोडदिया । आप छाये ? हाँ, हम पाये । आप कहा था ? जी नहीं, हम नहीं कहा था ।

२ राम श्याम से कहा कि मैंने तुम्हे कभी न पढ़ाऊँगा, क्योंकि तुम हमारी पुन्तकें, जिसे हम तुम्हारे बाप से खरीदी थी, खुताबिया है । जिस बात का जित्त महाराज को है सो कभी न हुआ होगा, क्योंकि तपोवन के निघन तो केशव आपके धनुष को टंकार ही से मिटजाता है । आप बड़े प्यार से कहा कि आ चटवे, पहले तू ही ने पानी पा खे । तुम्हें वह विदेही जान तुम्हारे हाथ से जख न दिया । भोता जो बरसाह और आनन्द प्रकट किये उनरें वषांन नहीं होसकते । मैं पौंचरें अछपाय मैं यह बात बिया हूँ ।



३ चार घण्टों का छुट्टी मिला । मैंने तीन रुपयों का पुस्तक छाह । मैं रोटी को पतली बनाई । छोटी लड़के और लड़कियाँ आई हैं । दुस्र की व्यथा घठाना पड़ेगा । बातें करना पड़ेगी । आपकी दाल खाना चाहिये । रोटी बनानी सीख लो । मैं पीड़ा सहती सहती थक गई । यदि आप नहीं आते तब मुझे कौन सहायता देता ? यद्यपि आप नहीं आया, पर तु मैं सभी बातें जान लिया । मैं जरा ही सा घुड़का था कि वह फूट कर रो दिया । वह चोर की पकडिस है ।

## क्रम ( Order ).

( १ )

१ वाक्य में उद्देश्य या कर्त्ता को पहले और विधेय या क्रिया को अन्त में रखते हैं । जैसे—वालक खाता है ।

।नोट—कर्त्ता या क्रिया चाहे एक हो या अनेक, दोनों अपने ठीक स्थानों पर आते हैं और जब अनेक हों तब अन्तिम कर्त्ता या क्रिया के पहले और, या इत्यादि समुच्चारक अव्यय आते हैं । जैसे—राम या मोहन आता है । सीता आई, चैठी और रोई ।

२ उद्देश्य के विस्तार को उद्देश्य के पहले और विधेय के विस्तार को विधेय के पहले रखते हैं । जैसे—सुशील वालक धीरेधीरे पढता है ।

३ कर्म कारक को स्वकर्मक क्रिया के पहले और गौण कर्म को मुख्य कर्म के पहले रखते हैं । जैसे—राम ने घर में पुस्तक निकाली । राजा ने दरिद्रों को वस्त्र दिये ।

४ 'करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण' ये चार कारक कर्त्ता और कर्म के बीच में उलटे क्रम से आते हैं, अर्थात् पहले अधिकरण, तब अपादान, तब सम्प्रदान और तब करण । जैसे—राम ने घर में आलमारी से श्याम बेलिये हाथ से पुस्तक निकाली ।—प० रामायतार सर्मा ।

नोट—जब एक साथ अनेक अधिकरण आवें तब पहले काला

धेकरण लाते हैं। जैसे—सन्ध्या में घरघर आनन्द रहता है। वर्षा ऋतु में आकाश में बादल छायेरहते हैं।

५ सम्बोधन वाक्य में सबसे पहले आता है। जैसे— हे मम ! मेरी खबर क्यों नहीं लेते ?

६ सम्बन्धी के पहले सम्बन्ध को, विशेष्य के पहले विशेषण को और क्रिया के पहले क्रियाविशेषण को लाते हैं, रन्तु विधेयविशेषण और उपाधिसूचक विशेषण विशेष्य के आगे आते हैं। जैसे—राम का सिपाही अच्छे घोड़ों को खूब पहचानता है। आपका पुत्र सुशील है। मोहनलाल मिश्र आये हैं।

नोट—विशेषण का भी विशेषण होता है जो उसके पहले आता है।  
—अत्यन्त सुन्दर पालक। बहुत ही अच्छा घोड़ा। बड़ा वृक्ष।

( १ ) सम्बन्धी का विशेषण सम्बन्ध के पहले रखना उचित नहीं, तु यदि भ्रम न हो तो रख भी सकते हैं। जैसे—'आश्रम की शीतल, दृष्ट और सुगन्ध वायु भ्रम को नाश करती है। सरोवर के समीप बड़ा भारी शाल्मली का वृक्ष था।' ( कादम्बरी )

( २ ) जब एक ही विशेष्य के कई विशेषण एक साथ आँ तब तब विशेषण के पहले और, या इत्यादि समुच्चायक अव्यय लाते हैं। जैसे—'महाराज, मह सृआ सकलशास्त्रवेत्ता, राजनीतिज्ञ, सद्गुण, चतुर, बलकलामित्र, महाकाय और गुणी है।' ( कादम्बरी )

( ४ ) 'केवल, सिर्फ, प्रधानत, कठिनता से' इत्यादि शब्द जिस-पद आते हैं उसी की विशेषता बतलाने लगते हैं। इनको प्रयोग रत समय विशेष ध्यान रखना चाहिये, नहीं तो अर्थ में उलटपेर हो-सकता है। जैसे—केवल राम चिड़ी को पढ़ सकता है। राम केवल चिड़ी को पढ़ सकता है। राम चिड़ी को केवल पढ़ सकता है।

( ५ ) यदि एक सम्बन्धी के कई अधिकारी हों तो सम्बन्ध के चिह्न को कभी अन्तिम अधिकारी के आगे और कभी सभी के आगे लाते हैं। जैसे- यह माधुरी और कुन्ती की माता है। वह तुम्हारा और मेरा घर है।

( ६ ) सम्बन्ध के समानाधिकरण में कई संज्ञाओं के रहनेपर भी सम्बन्ध का चिह्न केवल अन्तिम संज्ञा के आगे आता है। जैसे- यह प्रियर्सन साहब, स्थानीय क्लर्क और मजिस्ट्र की विधि है।

( ७ ) क्रिया की पूर्ति उन्हीं के पहले आता है। जैसे- एक पत्थर बिछा हुआ था। उसका लड़का चोर निकला।

७ प्रश्नवाचक शब्द को उसी के पहले रखना चाहिये जिसके विषय में मुख्यतः प्रश्न किया जाता है। जैसे- "यह कौन शिक्षक है ? वह शिक्षक कौन है ? राम क्या बनाता है ? क्या राम बनाता है ?" इन चारों वाक्यों में प्रश्नवाचक शब्दों ही के कारण अर्थभेद होगये हैं।

यदि पूरा वाक्य ही प्रश्न हो तो प्रश्नवाचक शब्द को वाक्य के आरम्भ में रखते हैं। जैसे- क्या, आपको यही करना था ?

नोट- जब वाक्य में प्रश्नवाचक शब्द नहीं आता तब बोलने के ढंग और वक्ता के मुख की आकृति से प्रश्न समझा जाता है। जैसे- मुझे ठहरना होगा ? कुछ पूछना चाहते हो ?

८ पूर्वकालिक क्रिया समापिका क्रिया के पहले आती है। जैसे- राम खाकर पढ़ता है। मोहन सोकर पढ़ेगा। सीता ने देखभालकर चाया।

नोट-( १ ) पूर्वकालिक और समापिका दोनों क्रियाएँ अपने अपने विस्तार को अपने से पहले रखती हैं। जैसे- राम अपने घर में रोटी खाकर स्कूल में पुस्तकों को भलीभाँति पढ़ता है।

( २ ) यदि पूर्वकालिक और समापिका दोनों क्रियाओं का एक ही

विस्तार हो तो उसे पूर्वकालिक ही से पहले रखते हैं। जैसे—गम ने पाठ-शाला में मेरी पुस्तक लेकर पढ़ली।

६ विस्मयादिबोधक शब्द को प्रायः वाक्य के आरम्भ में लाते हैं। जैसे—वाह ! आपने खूब कहा।

१०. वाक्य में आनेवाले दूसरे दूसरे पदों में से जो पद जिसके साथ अन्वित होसके उसको उसीके पास रखना चाहिये। जैसे—वह घर पर किस हेतु गया है ? देवमन्दिर घर के आगे है।

ऊपर क्रमनिर्णय के जितने नियम दिये गये हैं, यद्यपि वे मुख्य हैं तथापि उनका निर्वाह भलीभाँति नहीं होता। कारण नीचे लिखे जाते हैं।

## ( २ )

१ वाक्य के जिस भाग या पद की प्रधानता दिखानी हो उसे पहले रखते हैं। इससे वाक्य के अन्य अर्थों में भी स्थानपरिवर्तन होजाता है। जैसे—

क्रिया कर्त्ता से पहले—खाता तो हूँ मैं, आप क्यों दुःखी होते हैं ? बुलाइए भी मेरी, गया वह। पूर्वकालिक क्रिया कर्त्ता से पहले—मुझे देखकर वह घर में घुसगया। सॉप देखकर सभी डरजाते हैं। कर्म पहले—उम्हों को वह बुलाता है। उसी को मैं माँहूँगा। कारण पहले—दुःखी से उसने हाथ काटा। सम्प्रदान पहले—आप केलिये मैंने सन कुछ किया। अपादान पहले—झूले से वह गिरा तो सही, परन्तु सखियों ने बँच ही मैं लोकीलिया। सम्बन्ध पहले—मेरी तो आपने कोई पुस्तक नहीं देसी। सम्बन्ध से सम्बन्धी पहले—पर रिक्ता है ? यह पुस्तक मोहन की है। घर मेरा और जगड़ा तुम लोगों में। अधिकरण पहले—मिठ में सेठ है। सिंहासन पर राजा है। अन्य शब्द सम्बोधन से पहले—धुनत हो, एड़के ! अभी अभी, बटा। क्रियाविशेषण पहले—पना अभी यह यहाँ से उठके गया है। क्रियाविशेषण कर्म से

पहले-वद भलीभाँति आपको पहचानता है । विधेयविशेषण पहले-नचे और निराले तो तुम्हारे सभी कार्य होते हैं । पूरक पहले-चोर तो उसका लटका निकला, इसका क्या अपराध ? इत्यादि ।

२ कविता में प्रायः सभी पद और किसी किसी के टुकड़े भी स्थानपरिवर्तन करते हैं । जैसे—

दो प्राणी भी अवाने मज के साथ जो बैठते थे ।  
ते। आने की न मधुवन से बात ही थे चलाते ॥  
पूछा जाता परसपर भी व्यग्रता से यही था ।  
दोनो प्यारे कुँवर अबलौ लौटके क्यों न आये ।

( प्रियप्रवास )

### अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों को शुद्ध करो—

जब नश का ऐसा दुदुँसा हुई तब वनने दमेन्ती से बोला कि अगली आपकी मं हम और तू अलग हो जायँ । दमेन्ती कहा "हे राजा तेरा बात सुन कर मेरा छाती फटता है । ऐसे विपत्ती में हम तुमको छोड़कर किस-तरह जा सकते हैं । जब तुम मारग का थाका अरु भूषा अपना पूरव सुध समग्न करोगा तो हम तेरी दुख का साथी हूँगा ।"

मदीर का भीतर वाला चायिका भीत पर पाथर मं छोदा हुआ अनेक प्रकार का देवमूर्तियाँ बना हैं जिनका आकृति आरजों का मूरतियों से बहुत मिलते हैं । इनके अतीव्रक्त वश मदीर में पाथरों पर अगली अद्भूत चितरकारीओं हैं मिशको देखने से अस्चरज होती है ।

बिही वत्तर दी—“होँ आपकी प्रभुता मुझे शक्तिमान् बिही बनाई है । अभी हम दूसरे बिष्टियों से डर नहीं करता हूँ, पर मैं एक नई बेरी पाई हूँ । मैं आपका कृपापत्र पाया । बाँध के बड़ा प्रसन्न हुए । आप जो पुस्तकें हमारे पास ऐसे कृपा से भेजे हैं सो बहुत ही अच्छे हैं । मैंने सहाय में दो नवीन ग्रन्थ बनाया हूँ ।

## लाघव ( Abbreviation )

१. कोई आशय जितने ही थोड़े पदों से प्रकाश किया-जाय उतनाही वह उत्कृष्ट समझा जाता है। जैसे-‘हम तो यहाँ श्रम बैठगये, अब हम यहाँ से उठनेवाले नहीं हैं।’ ‘जो लोग उठावने से उठजाते हैं वे हमारे सदृश नहीं हैं।’ लाघव के विचार से इसकी जगह यों बोलना चाहिये-‘हम जहाँ बैठाय, बैठगये। उठनेवाले कोई और होंगे।’

लाघव करने में इस बात पर पूरा ध्यान रखना चाहिये कि अर्थ भ्रष्ट न होनेपावे।

० निश्चय, आवश्यकता आदि के कारण किसी विषय को जार देकर कहना हो तो वहाँ लाघव का विचार नहीं कियाजाता। जैसे-‘तब बोलना कितना अच्छा है, सच बोलना कितना आवश्यक है, सच बोलने में कितनी बड़ी धीरता है-म सत्र कुछ दिनाचुका। उस ाडके में कौनसा दोष नहीं है ? श्रुत वह चोलता है, येही वह करता है, नूआ वह खेलता है।’

गम दिया, रज दिया, दाग दिया, जहर दिया-

पुत्र बीमारो\* मुहन्वत की दवा तुमने तो की।

३ (क) जो शब्द बहुत प्रसिद्ध हो, या जिसे बारबार लिखनापडे उसका अक्षर पहला अक्षर लिखते हैं। जैसे-सन केलिये स०, तारोप केलिये ता०, मिति केलिये मि०, नम्यर के लिये न०। नाटक आदि में राम, कृष्ण, शकुन्तला या और कोई नाम बारबार न लिखकर रा०, कृ०, श०, आदि लिखते हैं।

(ख) पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ, छठा

\* यह शक्ति उर्दू की है हिन्दी की नहीं।

इत्यादि क्रम से '१ ला, २ रा, ३ रा, ४ था, ५ वाँ, ६ ठा' आदि से लिखते हैं।

( ग ) किसी शब्द को ढोवार लिखना हो तो अक्षर उसे एकवार लिखके उसके परे ( २ ) अङ्क लिखदेते हैं, पर गढ़ चाल अच्छी नहीं × । प केशवराम भट्ट ।

### रोजमर्रा ( Common Use )

१ हिन्दी जिनकी मातृभाषा है वह अपनी निम्न की बोलचाल में वाक्यरचना जिस रीति से करते हैं उसे रोजमर्रा कहते हैं। जैसे—'कलकत्ते से पेशावर तक सात आठ कोस पर एक पक्की सराय और एक कोस पर चबूतरा बना हुआ था'। यह वाक्य रोजमर्रा के अनुसार नहीं है। इसकी जगह यों होना चाहिये—'कलकत्ते से पेशावर तक सात मात आठ आठ कोस पर एक एक पक्की सराय और दोस कोस भर पर एक एक चबूतरा बना हुआ था'।

२ बोलने और लिखने में यथासम्भव रोजमर्रा का विचार रखना बहुत ही आवश्यक है। बिना इसके लिखना या बोलना कौड़ी काम का नहीं।

३ रोजमर्रा के प्रयोग का ऐसा कुछ नियम नहीं बन सकता। अच्छे अच्छे लेखकों के लेख बारबार ध्यान देकर पढ़ना और अच्छे अच्छे बोलनेवालों की बातचीत ध्यान देकर सुनना—सिवा इसके कदाचित् और कोई उपाय नहीं है।

४ बोलचाल का रोजमर्रा नया गढ़ा नहीं जासकता। जैसे—'पाँचसात', 'सातआठ', या 'आठसात' पर अनुमान

× इस टर्न के अच्चे २ लड़कों को पुस्तकें दोगईं। ऊपर की रीति से इस वाक्य के आगे लिखे दो अर्थ देने हैं—( क ) अच्चे दो लड़कों को दो। ( घ ) अच्चे अच्चे लड़कों को।

करके 'छुआठ', 'आठछु' या 'सातनी' बोलाजाय तो उसे रोजमर्रा नहीं कहेंगे। क्योंकि भाषा में कभी ऐसा नहीं बोलते।  
प० केशवराम भट्ट।

लेखक को उचित है कि वाक्यों में एरुही ढग के शब्द प्रयोग करें। उच्च भाषा के शब्दों के साथ साधारण भाषा के शब्द रहने से वाक्य मधुर नहीं होसकते। यदि अन्यान्य भाषाओं के शब्दों की आवश्यकता हो तो उन्हीं को लाना चाहिये जो प्रयोग में भली भाँति आगये हों। वाक्यों में मन्दिग्ध शब्दों का लाना भी उचित नहीं। इन कारणों से "उसने मेरा हस्त पकड़ा। मैंने राम का श्वाध धारण किया। यह काव्य उस दर्जे का है। अग्नी इरुजामिनेशन के फिफटीन डेज है। गायद मोर्निङ्ग ट्रेन मे दुमारो स्टार्ट हो जाके। इन सोसाइटी मे पब्लिक का न्याओपिनियन है?" इत्यादि वाक्य हिन्दी के लिये योग्य नहीं।

### वाग्धारा या मुहावरा ( Idiom ).

"? कोई वाक्य या वाक्यांश अपना सामान्य अर्थ न जताकर कुछ और ही प्रिलक्षण अर्थ जताये तो उसे वाग्धारा कहते हैं। जैसे—रणजीतसिंह ने पटनों के दाँत जट्टे कर दिये। पर म बटेहुए यो 'पाँव निकले' हुवन। इतना कहते ही वह 'पानी पानी होगया'। उसे अन्के से 'पाला पडा है'। इन बात के मुनते ही उसके 'पेट में घोडा कुदने लगा'।

२ मोट्सी अल्लाफ हुसैन हाली का मत रोजमर्रे और मुहावरे के विषय में पढ़ने योग्य है। " रोजमर्रे की पाठ्यन्दी जहाँ तक सम्भव हो लिखने शोर बोलने में जरूरी समझी गई है। यहाँ तक कि वाक्य में जितनी ही रोजमर्रे की पाठ्यन्दी कम होगी उतना ही उसमें लासिल्य कम होगा, परन्तु



मुहावरे केलिये यह बात नहीं है। मुहावरा जो उत्कृष्ट रीति से बाँधाजाय तो निस्सन्देह निकृष्ट आशय को उत्कृष्ट और उत्कृष्ट को उत्कृष्टतर कर देता है, पर हर जगह मुहावरे का बाँधना ऐसा कुछ आवश्यक नहीं। बिना मुहावरे के भी ओजस्वी वाक्य हो सकता है। मुहावरा भानो मनुष्य के शरीर में कोई सुन्दर अङ्ग है और रोजमर्रों को ऐसा जानना चाहिये जैसे अङ्गों का तारतम्य मनुष्य के शरीर में। लोग साधारणतः उसी लेख को बहुत पसन्द करते हैं जो रोजमर्रों पर ध्यान देकर लिखा गया हो और जो रोजमर्रों के साथ मुहावरे की चाशनी भी हो- तो वह उनको और भी अधिक स्वाद देती है।

— प० केशवराम भट्ट।

### वाक्यार्थबोध ।

वाक्यार्थबोध केलिये आगे लिखी बातों का होना भी आवश्यक है—आकांक्षा, योग्यता और आसक्ति।

१ आकांक्षा—वाक्य में एक पद को दूसरे पद के साथ अन्वय केलिये जो चाह होती है, उसे आकांक्षा कहते हैं। जैसे— 'घोड़ा, बैल, हाथी' इत्यादि अकेले रहकर वाक्यार्थ नहीं देसकते जब तक उनके साथ 'चरता है, जाता है, आवेगा' इत्यादि चाहक पद न आवे।

२ पदों के परस्पर उचित सम्बन्ध को योग्यता कहते हैं। जैसे—यदि कोई फहे कि "आगे में सींचते हैं" तो यह शुद्ध वाक्य नहीं हुआ, क्योंकि 'सींचते हैं' क्रिया की योग्यता आगे से नहीं बल्कि 'जल' से है। इसकारण 'जल से सींचते हैं'—शुद्ध

वाक्य हुआ। इसी प्रकार ' गत दिवस को काशी जाऊँगा। आगामी सोमवार को मित्र थाये थे ' इत्यादि वाक्य भी शुद्ध हैं।

३ पदों की समीपता को आसक्ति कहते हैं। जैसे—यदि कोई भोर को ' बालक ' कहकर सँभ को ' पढ़ता है ' बोले तो यह अर्थबोधक वाक्य नहीं होगा। ' बालक ' के साथ ही ' पढ़ना है ' कहने से शुद्धवाक्य होगा।

### अभ्यास ।

नाचे लिखे वाक्यों का लाघव, मात्रमर, मुहावरे इत्यादि पर ध्यान रखकर टीका करो—

मेरे पास चार करोड़ बीगानी लाख सत्तावन हजार पाँच सौ बग़ाबीस रुपये बीस आन और तीन पैसे निकले। वे इतना हँसेंग और इतना हँसायेंग कि सब मुँह \* \* जायेंग, परवेन वसति के दर्जों की आगे की ओर बढ़ायेंग और वे न धाना सगरियों की उँचा उडायेंग। गर्दा बड़ बटकर पठाने से सड़क पर व मकान ठीक नहीं रहते। \* \* \* \* \* बाद आज दो चार ब्र भात साया है। ऐसे ऐसे गौहक सब हाथ में मिछजायग कि उनका एक एक फूल धमर का क्यारी के मोष में बिकजायाकरेगा।

### वाक्यविभजन \* ( Analysis )

वाक्यविभजन में वाक्य के अङ्ग अलग अलग कर दिये जाते हैं और यह दिखाया जाता है कि वे आपस में क्या सम्बन्ध रखते हैं ?

\* वाक्यविश्लेषण, वाक्यपृथक्करण, वाक्यविग्रह, वाक्यविच्छेद इत्यादि या वाक्यविभजन के नाम हैं।

नोट—गिष्ठे लिग आये हैं कि स्वरूप के अनुसार वाक्य के तीन भेद हैं—अमिश्र, सकीर्ण और समृष्ट। आगे इन्हीं वाक्यों के विभजन बताये जाते हैं।

### ( १ ) अमिश्रवाक्य ( Simple Sentences ).

अमिश्रवाक्य के विभजन में मुख्यतः चार भाग दिखाये जाते हैं—उद्देश्य, उद्देश्य का विस्तार, विधेय और विधेय का विस्तार। विधेय के विस्तार में कर्म, कर्म का विस्तार और विधेयार्थवर्द्धक नाम के तीन भाग किये जाते हैं। इसलिये सब मिलाकर छः भाग हुए—

- १ उद्देश्य।
- २ उद्देश्य का विस्तार।
- ३ क्रिया और यदि क्रिया अपूर्ण हो तो पूरक भी।
- ४ कर्म।
- ५ कर्म का विस्तार।
- ६ विधेयार्थवर्द्धक।

#### उदाहरण।

विभजन केलिये वाक्य —

- १ मोहन का भाई मेरी पुस्तक धीरे धीरे पढ़ता है।
- २ वह कुत्ता परसों से पागल हो गया है।
- ३ श्रायेंहुए मनुष्य ने पाठशाला में मुझे एक चित्र दिखाया।
- ४ एक सेर दूध ठोक होगा।
- ५ मुझे कल रुपये देने पड़ेंगे।
- ६ छिपे हो जौनसे पर्दे में घेटा।
- ७ रिना सफाई के जीना फठिन है।

## विभजन—

उद्देश्य		विधेय			
उद्देश्य	विस्तार	क्रिया	विस्तार		
			कर्म	कर्मकारि	विधेयार्थशब्दक
(१) भाई	मोहनका	पढ़ना है	पुस्तक	माँ	घर धीरे
(२) कुत्ता	वह	पागल (प०) होगया है	—	—	पारों स
(३) मनुष्य	आये हुए	दिखाया	चित्र (मु) मुझे (गो)	एक	पाठशाला में
(४) दूध	एक सेर	ठीक (प०) होगा	—	—	—
(५) मुझे	—	देने पड़ेंगे	उपये	—	बल
(६) तुम	—	द्विपे हो	—	—	कौन से पदों में
(७) जीना	—	बठिन (प०) है	—	—	बिना सफाई के

( मु ) = मुख्य । ( गो ) = गोण ।

## (२) सङ्कीर्णवाक्य ( Complex Sentences )

सङ्कीर्णवाक्य में पहले यह डूँढना होगा कि कौन अश्रय प्रदाता है और कौन अङ्गवाक्य । फिर अङ्गवाक्य को पदविशेष समझकर समूचे वाक्य का विभजन ' अमिश्रवाक्य ' के समान करना पड़ेगा । इसके पीछे अङ्गवाक्य का भी विभजन अमिश्रवाक्य के समान करना होगा ।

उदाहरण—

विभजन केलिये वाक्य—

- १ श्याम कहता है कि शीघ्र पढो ।
- २ मेरा भाई, जो यहाँ घेठा था, परसों आया ।
- ३ जय राम का बेल आता है तब काली गाय जाती है ।

वाक्य	वाक्यभेद	क्या	उद्देश्य		विधेय	
			वर्णन	विस्तार	कर्म	विस्तार
( १ ) श्याम कहता है कि ( तुम ) शीघ्र पढ़ो ।	पञ्चीयं मथान कृद् (सत्ता)	कहता है	श्याम	विस्तार	कर्म (तुम) शीघ्र पढ़ो	विस्तार रमै का वि
( २ ) मेरा भाई परलौ अ. य. जो यहाँ बैठा था	संदीर्णं प्रदान कृद् (विशेषण)	पढ़ो	भाई	मेरा, जो यहाँ बैठा था	आया	शीघ्र परलौ
( ३ ) काबू गाय तब जाती है जब राम का बेल आया है	सहीचं मथान कृद् (क्रियावि)	जाती है	गाय	काबू	बैठा था	यहाँ । जब, जब राम आये आता है जब

## समृष्ट वाक्य (Compound Sentences)

जिन सब वाक्यों के मिलाने से समृष्ट वाक्य बना हो, उन्हें अलग अलग कर दो और अनुच्चारक को भी दिखाओ। यदि समृष्ट वाक्य अमिश्रवाक्यों से बना हो तो अमिश्रवाक्य की रीति से और यदि सकीर्ण वाक्यों से बना हो तो सङ्कीर्ण वाक्य की रीति से 'वाक्यविभजन' करो।

उदाहरण—

१ राम पढ़ेगा, पर भोजन नहीं करेगा।

२ श्याम दुष्ट है, इसलिये जब वह आता है, मैं चल देता हूँ।

३ जब बच्चा रोता है, मा आती है और जब सोता है,

चली जाती है।

विभजन—

वाक्य	भेद
१ राम पढ़ेगा <sup>१</sup> पर (यह) भोजन नहीं करेगा। <sup>२</sup>	समृष्ट { अमिश्र <sup>१</sup> अमिश्र <sup>२</sup>
२ श्याम दुष्ट है <sup>१</sup> इसलिये (मैं) (तब) चल देता हूँ <sup>२</sup> (यह) जब आता है <sup>३</sup> ।	समृष्ट { अमिश्र <sup>१</sup> सकीर्ण { प्रधान <sup>२</sup> अङ्ग (क्रि० वि०) <sup>३</sup>
३ { मा (तब) आती है <sup>१</sup> { बच्चा जब रोता है <sup>२</sup> और (यह तब) चली जाती है <sup>३</sup> (यह) जब सोता है। <sup>४</sup>	समृष्ट { सकीर्ण { प्रधान <sup>१</sup> अङ्ग (क्रि० वि०) <sup>२</sup> सकीर्ण { प्रधान <sup>३</sup> अङ्ग (क्रि० वि०) <sup>४</sup>

राम के लिये सकीर्ण वाक्य का विभजन देखो।

## अभ्यास ।

नीचे लिखे वाक्यों का विभजन करो-

१ राम के पाम एक सुन्दर चित्र था ।

२ किसी समय दो मित्र साथ चले जाते थे ।

३ आदिनाथ बाबू वम लड़क को पानी में डूबते हुए देखकर अपने प्राणों का माह न करके उसके सहारा में कुँ में कूदपडे ।

४ आदिनाथ ने एक हाथ से लड़क को पकडा और दूसरे हाथ से धोरी पकडी ।

५ जिनका चरित्र अच्छा है वे भद्र हैं ।

६ जो योग स्थायी गैश्वर्य केलिये सणभगुर शरीर और चञ्चला लक्ष्मी का मोह नहीं रखते वे देवत्व प्राप्त करके महाधन के अधिकारी होते हैं ।

७ जा मव मनुष्यों को प्यार करता है वह ईश्वर का प्यारा होता है ।

८ उन्होंने निर्भय होकर पूछा-“थाप इस पुस्तक में क्या लिख रह है ?”

९ तुम्हारा कोई पडोसी यदि दुर्जन है तो उसके साथ तुम सर्वदा सदैव व्यवहार करो ।

१० जब वममें से निकलने का कोई उपाय न देखा तब वे कपूर जाल लेकर उड़े ।

## परिवर्तन ( Conversion ).

१. पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य ।

( Words, Phrases and Clauses )

नोट-पद, वाक्यांश और खण्डवाक्य के परस्पर परिवर्तन के मुख्य आवार 'समास, कृत और तद्धित' हैं ।

( क ) पद के बदले वाक्यांश-

सुप्रद-सुख देनेवाला । द्रुत-शीघ्र चलनेवाला । यथा शक्ति-शक्ति के अनुसार । आपादमस्तक-पैर से सिर तक ।

शाक्त-शक्ति के उपासक ।

( ख ) पद के बदले खण्डवाक्य-

कुतस-जो कोहुई भलाई को मानता है। स्वदेशी-जो अपने देश का है। सधवा-जिस स्त्री का पति जीवित है। दय-जो देने के योग्य हो। दु खी-जिसको दु ख हो।

( ग ) वाक्यांश के बदले खण्डवाक्य-

मेरे बैल के आते हो-जब मेरा बैल आता है। निन्दा का पात्र-जिसकी निन्दा सभी करते हैं। नीति का जाननेवाला-जो नीति को जानता है। पहचान से बाहर-जो पहचाना न जा सके।

२. कई वाक्यों के बदले एक वाक्य।

( वाक्यसंयोजन-Synthesis of Sentences )

( क ) नियम-समापिका क्रिया को असमापिका में बदलने, मिलतेहुए अर्थों को एक ही बार रखने और अव्ययों के प्रयोग से कई वाक्य एक वाक्य में बदलजाते हैं। जैसे-

१ कई वाक्य-राम ने रोटी खाई। राम ने पुस्तक पढ़ी।

एक वाक्य-राम ने रोटी खाकर पुस्तक पढ़ी।

२. कई वाक्य-श्याम राटा खाता है। श्याम दाल खाता है।

श्याम तरकारी खाता है। श्याम पानी पीता है।

एक वाक्य-श्याम राटा, दाल और तरकारी खाकर पानी पीता है।

३ कई वाक्य-मोहन गरीब है। मोहन सन्तोषी है। मोहन सुर्मी है।

एक वाक्य-यद्यपि मोहन गरीब है तथापि सन्तोषी होने से सुर्मी है।

( ग ) नियम-यदि अर्थ में वाया न पडे तो वाक्यों के शब्दों को कुछ उलटफेर करके कम करदो। कतिपय वाक्यों को पद, वाक्यपारा और अङ्गवाक्य भी बना दे सकने हैं। जैसे-



१ कई वाक्य—अर्जुन धनुर्धर थे। उन्होंने लड़ाई में आश्चर्यजनक काम किये। उदाई कुरुक्षेत्र में हुई।

एक वाक्य—धनुधर अर्जुन ने कुरुक्षेत्र की लड़ाई में आश्चर्यजनक काम किये।

२ कई वाक्य—गंगाप्रसाद रामपुर गये हैं। वह मोहनलाल के भाई हैं। मोहनलाल मेरे स्कूल के शिक्षक हैं।

एक वाक्य—मेरे स्कूल के शिक्षक मोहनलाल के भाई गंगाप्रसाद रामपुर गये हैं।

३ कई वाक्य—वैदेहीशरण राधाउर रहता है। वह एक विद्यार्थी है। राधाउर सुसड के समीप है। राधाउर एक ग्राम है।

एक वाक्य—वैदेहीशरण विद्यार्थी सुसड के समीप राधाउर ग्राम में रहता है।

३ एक वाक्य के बदले कई वाक्य।

(वाक्यवियोजन-Resolution of sentences)

वाक्यसंयोजन का उलटा वाक्यवियोजन है, इसलिये संयोजन के नियमों को विपरीतभाव से काम में लाकर 'वियोजन' करते हैं। जैसे—

१ एक वाक्य—रात बीतते ही चिड़ियाँ चहचहाने लगीं।

कई वाक्य—रात बीत गई। चिड़ियाँ चहचहाने लगीं।

२ एक वाक्य—समेरा होते ही ठडी हवा पहने लगी।

कई वाक्य—सवेरा होगया। ठडी हवा पहने लगी।

३ एक वाक्य—माहसी राम ने एक बाघ को मारा।

कई वाक्य—राम साहसी है। उसने एक बाघ को मारा।

४ एक वाक्य—परीक्षा तम त होने पर, मुझे रखके तमय क्यों मराने करते हैं ?

कई वाक्य-श्रीशान्ति मन्त्र होकर । अथ हरे का शक्ति । इस  
प्रकार मन्त्र है ।

अभ्यास ।

१ नीचे लिखे प्रत्येक पद को वाक्यान्त में परिवर्तित करो-  
साधर, पत्नीरिक्त, लयाना, बर्तमान, चन्द्रमण्डल ।

२ नीचे लिखे प्रत्येक वाक्यवाचक को पद में परिवर्तित करो-  
जो का हार भगवान् को नहीं मानता । जिस का नाम है । जिस  
का मुख ही । जो हुआ देवतावा हो ।

३ नीचे लिखे प्रत्येक वाक्यवाचक को वाक्यान्त में  
परिवर्तित करो-

जब मेरी गाय बानी है । जिस की प्रशंसा सभी करते हैं । जो सर्वत्र  
प्रसिद्धा जानता है । जिस पर दया कीजिये । जो मुख केन्द्रक है ।

४ नीचे लिखे वाक्यों को एकवाक्य में बदलो-

रामकाष्ठ एक महिष्ठ पुरुष है । इसकी प्रशंसा सब करते हैं । राम-  
जाल मोहनपुरा का रहनेवाला है । मोहनपुरा गंगा के किनारे है । प्रत्येक  
हरनशान्ति योग करते विद्यार्थी मं रहते हैं । रामकाष्ठ रामेश्वरपुर का मन्दिर है ।

५ नीचे लिखे प्रत्येक वाक्य को कई वाक्य वाक्यों में  
परिवर्तित करो-

इस सकट में सिवा मगवान् के मेरा गदावला ही है । यही का मन्त्र है ।  
मुझे रखकर समय पुराव करने के बदले करने की कृपा है ।

४. वाक्यपरिवर्तन ।

(Interchange of Sentences)

अभिन्न, संकीर्ण और संमृष्ट वाक्य ।

( १ ) आभिन्न से संकीर्ण और संमृष्ट से अभिन्न-  
नियम-अभिन्नवाक्य को एक या अधिक पदों के अर्थ-

वाक्य में बदल देने से वह सकीर्णवाक्य बनजाता है।

१ अमिश्र-सुशील बालक बड़ों की आज्ञा मानते हैं।

सकीर्ण-जो बालक सुशील होते हैं वे बड़ों की आज्ञा मानते हैं।

२ अमिश्र-चोर ने अपने बचाव का कोई उपाय नहीं देखा।

सकीर्ण-चोर ने देखा कि मेरे बचाव का कोई उपाय नहीं है।

३ अमिश्र-मेरे बेल के आते ही काली गाय चलीजाती है।

सकीर्ण-जब मेरा बेल आता है तब काली गाय चलीजाती है।

सकीर्णवाक्य के अङ्गवाच्य को पद या वाक्यांश में बदल देने से वह अमिश्रवाक्य बनजाता है। ( उदाहरण ऊपर देखो। )

( २ ) अमिश्र से समृष्ट और समृष्ट से अमिश्रवाक्य-

नियम-अमिश्रवाक्य के किसी वाक्यांश को एक अपेक्षारहित वाक्य में बदल देने से वह समृष्टवाक्य बनजाता है। ऐसी अवस्था में योजक श्रद्धय का प्रयोग होता है।

यदि वाक्यांश में कोई असमापिका क्रिया हो तो उसे समापिका में बदलकर निरपेक्षवाक्य बनाना चाहिये।

१ अमिश्र- { आगे बढ़कर शत्रुओं का सामना करो।

{ शत्रुओं का सामना करने केलिये आगे बढ़ो।

समृष्ट-आगे बढ़ो और शत्रुओं का सामना करो।

२ अमिश्र-बिल्ली के पंजों में नख होते हैं।

समृष्ट-बिल्ली के पंजे हाते हैं और उनमें नख होते हैं।

३ अमिश्र-सूर्योदय होते ही हम अपने कार्यों में लगे।

समृष्ट-सूर्योदय हुआ और हम अपने कार्यों में लगे।

समृष्टवाक्य में एक निरपेक्षवाक्य को छोड़ शेष को पदों या वाक्यांशों में बदलने से वह अमिश्रवाक्य बनजाता है। कभी कभी समापिका क्रिया को, पूर्वकालिक में बदलकर

अभिधवाक्य बनाते हैं। अभिधवाक्य बनाने पर योजक अव्यय दूटजाता है। ( उदाहरण ऊपर देखो। )

( ३ ) सकीर्ण से संसृष्ट और संसृष्ट से संकीर्ण वाक्य—

नियम—सकीर्णवाक्य के अङ्गवाक्य को प्रधान में बदल देने से वह संसृष्टवाक्य बनजाता है। ऐसी अवस्था में सकीर्ण के नित्यसम्यन्धी अव्यय इत्यादि शब्दों और 'कि' के बदले योजक या विभाजक अव्यय लाते हैं। जैसे—

१ सकीर्ण— यद्यपि तू धनी है, तथापि तुम्हें नहीं है।

संसृष्ट— तू धनी है, परन्तु तुम्हें नहीं है।

२ सकीर्ण— तू जानता है कि वह ताराच लटका है।

संसृष्ट— वह ताराच लटका है और तू यह जानता है।

३ सकीर्ण— यदि अराल पड़ेगा तो मरने।

संसृष्ट— अकाल पड़ेगा और मरने।

संसृष्टवाक्य के एक निरपेक्ष वाक्य को छोड़ शेष को अधिधान में बदलने से वह सकीर्ण वाक्य बनजाता है। ऐसी अवस्था में योजक और विभाजक अव्ययों के बदले नित्य-सम्यन्धी शब्दों और 'कि' का प्रयोग होता है।

( उदाहरण ऊपर देखो )

६ कर्तृप्रधान, कर्मप्रधान और भावप्रधान वाक्य।

( वाच्यपरिवर्तन—Changes of Voice )

वाच्यपरिवर्तन की सभी घातें पीछे क्रियाप्रकरण में लिखी जा चुकी हैं। यहाँ केवल थोड़ेसे उदाहरण दिये जाते हैं।

१ कर्तृप्रधान— मैं पुस्तक पढ़ता हूँ।

कर्मप्रधान— मुझसे पुस्तक पढ़ी जाती है।

२ कर्तृप्रधान— राम पुस्तक देगा।

कर्मप्रधान- राम से पुस्तक दीजायगी ।

१ कर्तृप्रधान- तू बैठता है । \*

भावप्रधान- तुझसे बैठाजाता है ।

२ कर्तृप्रधान- भाइये ।

भावप्रधान- आयाजाय ।

३ कर्तृप्रधान- वह सोवे ।

भावप्रधान- उससे सोयाजाय ।

नोट-( १ ) ' मैं ग्रन्थ पढजाता हूँ । राम पुस्तक देजायगा । तू बैठजाता है । आजाइय । वह सोजावे । ' इन वाक्यों के ' कर्म और भावप्रधान वाक्य ' भी क्रमश ऊपर ही के अनुसार ३ होते हैं, परन्तु कहीं कहीं अर्थों में कुछ भेद होजाता है । इसी प्रकार ' मे रोटी खागया ' का कर्मप्रधान वाक्य ' मुझसे रोटी खाईगई ' है ।

( २ ) ' मैंने रोटी खाई ' यह वाक्य कर्मप्रधान है । इसके कर्म में ' को ' होने से ' मैंने रोटी को खाया ' भावप्रधान वाक्य बनजाता है ।

## ६. उक्तिभेद ।

### (Reported Speech).

जब किसीकी कही हुई बात को दूसरे से कहते हैं तब उसे या तो वक्ता ही की उक्ति में प्रकाश करते हैं या अपनी उक्ति में ।

जब वक्ता के वक्तव्य को ठीक ठीक उसीके शब्दों में प्रकाश करें तब उसे प्रत्यक्ष या साक्षात् उक्ति और जब अपने शब्दों में करें तब उसे परोक्षउक्ति कहते हैं ।

~~प्रत्यक्ष~~ प्रत्यक्ष उक्ति को " " के बीच में रखते हैं ।

\* पीछे वाच्यप्रकरण देखो ।

- १ प्रत्यक्ष — राम ने कहा था, “ मैं आऊगा । ”  
 परोक्ष — राम ने अपने आने की बात कही थी ।
- २ प्रत्यक्ष — पिता ने मुझे कहा — “ राम की पुस्तक पढ़ो । ”  
 परोक्ष — पिता ने मुझे राम की पुस्तक पढ़ने को कहा ।
- ३ प्रत्यक्ष — ब्राह्मण ने आशीर्वाद दिया, “ कल्याण हो । ”  
 परोक्ष — ब्राह्मण ने कल्याण होने केलिये आशीर्वाद दिया ।
- ४ प्रत्यक्ष — मैंने पूछा, “ आप नहीं जाते हैं ? ”  
 परोक्ष — मैंने उनके जाने के बारे में पूछा ।
- ५ प्रत्यक्ष — गुरुजी ने कहा — “ पृथ्वी चलती है । ”  
 परोक्ष — गुरुजी ने कहा कि पृथ्वी चलती है ।

### अभ्यास ।

( १ ) नीचे लिखे अभिप्राय, सकीर्ण और ससृष्ट वाक्यों का परस्पर परिवर्तन करो ।

मनुष्यममाज को सुखी बनाने के हेतु कितने ही उपाय हैं। मनुष्य जो कुछ काम करते हैं, सुख केलिये ही करते हैं। इस पवित्र विगास भागवतयुग में आदर्श पुरुषों का चित्रकृष्ण अभाव होना क्या कभी असंभव है ? इस वर्तमान भारत में भी अनेक महापुरुषों ने काम प्रवृत्त करके अपने उदार चरित्रों से लोगों को अनेक उपदेश दिये हैं। आदर्श पुरुष बच हृदय क हृष तो जाति बचन होती और धार्मिक नीचप्रकृति क हृष तो जाति की अवनति होती है ।

( २ ) नीचे लिखे वाक्यों का वाच्य के अनुसार परिवर्तन करो—

मनुष्य जो कुछ काम करते हैं, सुख केलिये ही करते हैं। आशुये, धारण का घर है, काई सकोच मत कोजिये। तारापद ने स्थिर किया था कि यह रूपयेको छोटादेगा। भगवान् ! तूने भी मुझे योही त्यागदिया। यह भी आशीर्वाद कोजिये कि मैं मन्थारिय पुरुषों के पदाङ्क का अनुकरण करसके।

( ३ ) नीचे लिखे वाक्यों को उक्तिमैत्र के अनुसार परिवर्तन करो—

कुछ देर तक चुप रहकर तारापद ने कहा—“ धचड़ा जाइये । ” राम ने कहा—“ कुछ नहीं । ” श्याम ने बहुत देर के बाद मुझसे पूछा—“ आप कहाँ

जाते हैं ? " कातरता स और कुछ दिन ठहरने केबारे कहा । गुरुजी ने धर जाने कसिये कहा ।

## अनुक्त पदों की पूर्ति ।

( Filling up of Ellipses ).

अनुक्त पदों की पूर्ति केलिये कोई विशेष नियम नहीं दिया जासकता । शब्दप्रकरण के भिन्न भिन्न प्रयोगों और वाक्य रचना के नियमों पर ध्यान रखकर वाक्यार्थबोध के अनुसार शब्दों की पूर्ति करनी चाहिये ।

प्रत्येक रिक्त स्थान केलिये केवल एक शब्द या एक पद को चुनना चाहिये । दो तीन पदों का रखना अनुचित है ।

( १ ) आदर्श -

--- किताब लिखी । उसने --- पढ़ी । राम ने रोटी ---  
श्याम ने किताब लिखी । उसने पुस्तकें पढ़ीं । राम ने  
रोटी खाई ।

अनुक्त पदों की पूर्ति करो ---

( १ ) --- पत्र लिखा है । --- आम दिव हैं । --- बातें कहा हैं  
--- मछली मारी थी । --- फल खाये होंगे । --- किता

पढ़ी होगी ।

( २ ) राम ने --- गारे । लड़कों ने --- लिखे हैं । कौओ ने ---  
साबाले हैं । विद्यार्थी ने --- लिखा होंगी । सीता ने ---  
सुनी थी ।

( ३ ) आपने प्रथ --- सीता ने चिन्तियाँ --- व्याधिने विधि  
--- मोहन ने दूध --- श्याम ने

## ( २ ) आदर्श—

मोहन—सोहन—। गाय—बकरी—।

मोहन और सोहन जाते हैं। गाय या बकरी बिकेगी।

राम का—घोडा—आता है। तुम्हारी—पुस्तक—है।

राम का लाल घोडा धीरे धीरे आता है। तुम्हारी यह पुस्तक अच्छी है।

यदि—पढोगे—बुद्धि—और—रहोगे।

यदि विद्या पढोगे तो बुद्धि होगी और सुखी रहोगे।

## अनुक्त पदों की पूर्ति करो—

( १ ) सीता—राम को—भेज—। तेरा—उसका—घर—माइ—। गाय—बकरी का—दूध—।

( २ ) सीता का—बेटी—बगीचा। मेरा—विद्यार्थी—पढता है।—घर का—दीवालपर—बिजली—बैठी है।

( ३ )—वह—तथापि—बुद्धि—। जब—बुद्ध—आता है—राम का—चुपचाप—।—लाठी—भैस।

## ( ३ ) आदर्श—

इस जो सुखी चाहता हो क्रोध प्रयत्न चाहिये। क्रोध को बश में रख सकता वह वस्तुओं के हुए सुख भोग सकता।

इस ससार में जो मनुष्य सुखी रहना चाहता हो उसे क्रोध छोड़ने का प्रयत्न करना चाहिये। जो क्रोध को अपने बश में नहीं रख सकता वह सुख की वस्तुओं के रहने हुए भी सुख नहीं भोग सकता।



## अनुक्त पदों की पूर्ति करो—

मनुष्य कुछ करते हैं, सुख केलिये करते ह। पाने की मत्र को । उद्देश्य रहता है हम को मिले, गला सुख बिटलाने सुख मिलसकता ।

## चिन्हविचार (Punctuation).

वाक्यों में कुछ चिन्ह लगाये जाते हे जो ठीक ठीक ठहराव के साथ उनके बोलने में सहायक होते, उनके पदों, शब्दों और खण्डवाक्यों में परस्पर सम्बन्ध सूचित करते तथा उन के अर्थों को भलीभाँति स्पष्ट करते हैं ।

### १ विराम या ठहराव के चिन्ह (Stops).

#### ( , ) अल्पविराम—[Comma]

जहाँ यह चिन्ह ( , ) रहे वहाँ उतने समय तक ठहरना चाहिये जितना एक के उच्चारण करने में लगता है ।

#### प्रयोग के नियम—

१ यदि कई शब्द, पद, वाक्यांश या खण्डवाक्य एक ही दशा में हों तो अन्तिम शब्द या पद इत्यादि को छोड़ शेष के आगे अल्पविराम लाते हे, परन्तु अन्तिमशब्द या पद इत्यादि के पहले प्राय ' और, या ' इत्यादि समुच्चार्यक आते हैं ।

जैसे—राम, श्याम और मोहन ने यह कार्य किया । धर्म और विद्या की शिक्षा प्राप्त कर उम्र समय के शिष्य जितेन्द्रिय, सत्यवादी, परोपकारी, दयालु और निवेका होजाते थे । उनका यहाँ रहना, लोगों से प्रेमपूर्वक मिलना, पदों का आदर करना और सीधीगादी चाल सबों को पसंद

है। यदि आप अपने पुत्र के पढ़ाने का समुचित प्रबन्ध न करेंगे तो वह आल्सी या जायाग, उसका समय व्यर्थ जायगा, उसकी उन्नति क रधान म भवति होगी और वह समाज में मुख गिनाजायगा। प्राय दम बात का सभी जाते हैं कि माता, पिता, गुरु आदि पढ़े सभी पृत्य हैं।

२ जहाँ अर्थ म बाधा पड़े वहाँ भी अल्पविराम ( , ) दियाजाता है। जैसे-राजा स्वदेशी है या विदेशा, राजा का प्रधान कृत्य है कि प्रजा में रिद्या का प्रचार करे।

३ सम्बोधन के परे अल्पविराम ( , ) लाते हैं और यदि सम्बोधन पद वाक्य के बीच में पडजाय तो उसके पहले भी। जैसे-बालको, परिश्रम करो। सुनो, पढ़ो, जगल में मन जाओ। (आगे विन्मयादिरोधक चिन्ह देखो।)

४ यदि दो परस्पर अन्वित पदों को, कोई पद, वाक्याश या पण्डवाय, बीच में आकर अलग अलग करदे तो उनकी दोनों ओर अल्पविराम ( , ) लाते हैं। जैसे-राम, जिसे सय जानत है, पढा नेक है। मेरी, आपके परिवार से, कौन बात छिपी है? माा घर, आपकी टुटई, कभी नहीं विकसकता। वह प्रन्थ, जो बल मरीदा है, जरा ले तो आओ। उस दिन, जब म पुस्तक लिखरहा था, आपसे मट हुई। (आगे निर्देशक चिन्ह का तीसरा नियम देखो)

५ नित्यसम्बन्धी शब्दों के प्रत्येक जोड़े का दूसरा शब्द यदि लुप्त रहे तो वहाँ अल्पविराम ( , ) लाते हैं। जैसे-यदि आप आवें, मेरे लिये कुछ फल लाइयेगा। वह जहाँ जाता है, बैठरहता है। यदि पढ़ाना है, पढ़ो, नहीं तो घर जाओ।

६ 'नह, यह' जय लुप्त हों तत्र अल्पविराम ( , ) लाने हैं। जैसे-कर छुट्टी मिलेगी, मैं कह नहीं सकता। राम कर आवेगा, हम

नहीं जाने । मनुष्य जो कुछ करते हैं, सुग केलिये ही करते हैं ।

७ किसी की उक्ति के पहले अल्पचिराम ( , ) लाते हैं जैसे-राम । कदा, "मे परतो आऊंगा ।" [ ऐसी जगह अल्पचिराम के बदले निर्देशक चिन्ह ( - ) भी लगाते हैं । ]

= यदि कोई खण्डवाच्य 'वरन्, पर, परन्तु, किन्तु, लेकिन, क्योंकि, इसलिये, तौभी, कारण' या इसी प्रकार के किसी अन्य शब्द या सस्कार से आरम्भ हो तो उसके पहले अल्पचिराम ( , ) लाते हैं । जैसे-माँ उसे व्याकरण का नियम नहीं समझती, वरन् शुद्ध बात बता देती है । पहलेपहल वेबल बोली हुई भाषा का प्रचार था, पर पीछे से विचारों को स्थायारूप देने केलिये यह प्रचार की लिपियाँ निकाली गई । लिखित प्राकृत का विकास रुक्मया, परन्तु अगित प्राकृत विकासत अथात् परिवर्तित होती गई । उसका यह रूप नया नहीं है, किन्तु उतना ही पुराना है जितने कि उसके दूसरे रूप । चाहे मैं तो अच्छा है, लेकिन वह स्वार्थ प्रियाइ देता है । आजन्म इस काव्य की मूढभाषा का ठाक ठाक पता नहीं लगता, क्योंकि भिन्न भिन्न प्रान्त के लेखकों और गवयों ने इसे अपनी अपनी बोलियों का रूप दे दिया है । यह बीमार है इसलिये नहीं आया । स्वच्छवायु आवश्यक है, कारण मैली वायु से रोग होते हैं । दारलाई तो नहीं देने, तौभी ये पानी में भण्ड्य मिले रहते हैं । वह स्या मेरा न था, मैं माणिक का था । राम रोटा है, कोई नहीं सुनता । आप दोदूध मत करे, कुछ फल नहीं मिलेगा । ( अर्द्धचिराम का जोड़ देगो ) ।

८ वाक्य के आरम्भ में जानेवाले पद या वाक्यांश में पूर्व के किसी विषय के सम्बन्ध को कुछ भी गद्य हो तो उसके

प्रागे अल्पविराम ( , ) लाने हैं। जपे-हों, एक एक गुण का अभ्यास करके लोग गुणों से अपने को अलंकृत करसकते हैं। वस्तु, एक समय का शाश्वत ग्रहण करने से और नितने गुण हैं, अपने आप आफर दुम्हारा हाथ पकड़ेंगे। प्रथम, नागर भवभ्रम और छितीय, अधमागधों। अन्यथा, प्राकृतभाषा का व्यवहार भारत में उस समय से चलाहोगा।

१० अन्य स्थानों में भी ठहराव के कारण यदि अल्पविराम ( , ) देने की आवश्यकता हो तो देसकते हैं। जैसे—  
 क, थ, म, इत्यादि। जेनहितैपी, ननों भाग, दोरहवाँ अङ्क (आश्विन १६७०)। प्रकाशक, हिन्दीपुस्तकभण्डार, लहेरिया नराय, वरभगा।

### (,) अर्द्धविराम (Semicolon)-

जहाँ यह चिन्ह ( ) रहे वहाँ अल्पविराम की अपेक्षा कुछ अधिक काल तक ठहरना चाहिये।

नियम-जहाँ अल्पविराम की अपेक्षा कुछ अधिक काल तक ठहरने की आवश्यकता हो तथा एकसाम्य या वान्याशक साथ दूसरे का दूर का सम्बन्ध बताना हो वहाँ अर्द्धविराम लाते हैं। जैसे-व्यस्ताय वन्द हे, वाणिज्य वन्द है, कृषिकार्य वन्द हे चारों ओर हाहाकार ख उत्थित हो रहा है। पृष्ठ मत्स्या ३००, आकार मझोला, छपाई ओर फागज उत्तम जिल्द पेंधी हुई मूल्य १) रुपया। वे हमारी चिट्ठी साफ हजम करवाये, उतार तक न ली।

नोट-(१) बहुतसे विद्वान अर्द्धविराम की जगह अल्पविराम या पूर्णविराम ही से काम लेते हैं। हमने भी ऐसा ही किया है।

(२) कोई कोई 'परन्तु, इसलिये, किन्तु, क्योंकि, लेकिन, तौभी,

कारण' इत्यादि के पहले भी अर्द्धविराम लाते हैं। (देगो, अर्द्धविराम का आठवाँ नियम।)

### ( : ) अपूर्णविराम (Colon)—

जहाँ यह ( : ) चिन्ह रहे वहाँ अर्द्धविराम की अपेक्षा कुछ अधिक कालतक ठहरना चाहिये।

नोट—अकले अपूर्णविराम से वितर्ग का भ्रम होता है, इसलिये उसके आगे एक छोटा लकीर लगाकर इम ( — ) रूप में लिखते हैं।

नियम—किसी वक्तव्य को कुछ अलग करके बताना या गिनाना हो तो उसके पहले अपूर्णविराम ( — ) लाते हैं। ऐसी जगह फेवल एक लकीर ( — ) से भी काम चलाने हैं। जैसे—

नीचे के वाक्यों को शुद्ध करो,—

नीचे के वाक्यों को शुद्ध करो—

नोट—आगे 'निर्देशक चिन्ह' देखो।

### ( । ) पूर्णविराम ( Full Stop )

जहाँ यह चिन्ह ( । ) रहे वहाँ भली भाँति ठहरना चाहिये।

नियम—प्रत्येक वाक्य की समाप्ति पर पूर्णविराम ( । ) आता है। जैसे—हिन्दी हमारी मातृभाषा है।

नोट—( । ) परिभाषा या सूत्र लिखकर उदाहरण दिखाने में 'जैसे, यथा' इत्यादि शब्दों के पहले अर्द्धविराम देने से वाक्य की जटिलता दूर होजाती है। अन्यथा, उनके पहले अर्द्धविराम भी लगाने ह।

( २ ) नीचे के दो चिन्ह ( ? ! ) पूर्णविराम के अपवाद में हैं।

### ( ? ) प्रश्नबोधक ( Note of Interrogation )—

प्रश्नबोधकवाक्य के आगे पूर्णविराम के उदरते यह ( ? ) चिन्ह आता है। जैसे—तुम कहाँ जाते हो ?

नोट—जिस शब्द के शुद्ध या उचित प्रयोग हों न लेखक को सन्देह  
ता है उसके आगे कोष्ठ में प्रश्न का चिह्न लिखा जाता है। जैसे—सच  
गेटना कितना आवश्यक है (?) है, कच बोलने में कितनी बड़ा बीरता है—में  
सकुछ दिखाना।

### 1) विस्मयादिवोधक (Note of Admiration)—

नियम—( १ ) विस्मय, शोक, कसूर आदि चित्तवृत्तियों  
जतानेवाले शब्द, पद, वाक्यांश या वाक्य के आगे विस्मयादि-  
वोधकचिह्न ( ! ) लाते हैं। जैसे—हाय ! ऐसा अन्धेर !  
यदि मैं परिश्रम करता तो मैं भी न आज गुलछरें उडाता !  
' अहा ! ओहो ॥ हुरें हुरें ॥॥ उडगये धुरें ।

( २ ) यदि किसी वाक्य में प्रश्न की भूलक रहने पर भी  
उत्तर की काला न हो तो उसके आगे भी विस्मयादिवोधक  
चिह्न ( ! ) लाते हैं। जैसे—बुढ़ापे पर दया मेरे जो करते, तो  
तुम की ओर क्यों तुम पैर धरते ।

( ३ ) जिस सम्बोधन से विस्मय, शोक, आनन्द इत्यादि  
भाव प्रकाशित करें उसके आगे विस्मयादि बोधक चिह्न ( ! )  
लाते हैं। जैसे—छिपे हो कौनसे पर्द में घेडा ! प्यारे ! अ  
फिर कज दर्शन होंगे ? भाग्य ! तेरी भी क्या प्रशंसा करें !

नोट—जो शब्द, पद वाक्यांश या वाक्य किसी असम्भव बात का  
सूचक हो और उसपर विस्मय भी प्रकाश किया जाय तो उसके आगे  
कोष्ठ में यह चिह्न ( ! ) लाते हैं। जैसे—त्रिकाटदर्शी ( ! ) लेशवीट ।

### (—) निर्देशक (Dash)—

नियम—( १ ) जहाँ वाक्य एकाएक टूट गया हो, जहाँ  
कोई पद या वाक्यांश किसी कारण से लिपने योग्य न हो  
और जहाँ किसी पद या वाक्य की भूल सुधारने या उसपर  
अधिक प्रकाश डालने के लिये विचरण करना हो, वहाँ

निर्देशक चिन्ह लाते हैं। जैसे—जिनको पेश्वर्य का मद—हाँ  
हाँ, में सुन रहा हूँ, मुझीको कहते हो X! गत परीजा में तुमने  
—की थी, यह घात सब जानगये। यह तुम्हारी बात—घात नहीं  
करामात है।

( २ ) विषयविभाग सम्बन्धी प्रत्येक शीर्षक के आगे तथा  
वार्तालापविषयक खेराँ में वक्ता के नाम के आगे निर्देशक  
चिन्ह ( - ) लगाते हैं। जैसे—राजभक्ति के लाभ—राजा की  
भक्ति से । शकुन्तला—में बड़ों का अपराध न लूँगी।

( ३ ) यदि वाक्य के बीच में कोई स्वतन्त्र पद, वाक्यांश  
या वाक्य आजाय तो इसकी दोनों ओर निर्देशक चिन्ह ( - )  
लगाते हैं। जैसे—‘ मेरे पति ने—परमात्मा उनकी रक्षा करे।—  
विदेशयात्रा की है। ’

( ४ ) कोष्ठ और विराम के बदले भी निर्देशक चिन्ह ( - )  
कभी कभी लाते हैं। जैसे—‘ अपना जीवन—अपनी जिन्दगी—  
भलीभाँति सार्थ करलो। ’

तेरी उरफत की चिंगारी ने, जालिम, एक जहाँ फूँका—  
इधर चमकी—उधर सुलगी—यहाँ फूँका—वहाँ फूँका।

( ५ ) यदि बोलने में ठिठकनापडे तो निर्देशक चिन्ह लाते  
हैं। जैसे—‘हमें—चिन्ता है—कि—आपके—दर्शन—नहीं होंगे।  
नोट—अन्पविराम का सातवाँ नियम देगो।

( २ ) अन्यचिन्ह (Other Signs)

[ { ( ) } ] कोष्ठचिन्ह (Brackets)—

नियम—( १ ) किसी पद, वाक्यांश या वाक्य के अर्थ की

X वक्ता के मुँह से ‘ जिनको पेश्वर्य का मद ’ गद्य वाक्यांश सुनते ही  
घात काटकर बोला ने कहा—‘ हाँ हाँ, मैं सुन रहा हूँ, मुझीको कहते हो। ’

अथवा किसी अन्य वाक्य, वाक्यांश या पद को कोष्ठचिन्हों के भीतर रखते हैं। जैसे-वातों का क्रम ( सिलासिला ) ठीक है। सरस्वती ( प्रयाग ) के पाँचवें श्रद्ध में छुपा था।

( १ ) यदि कई पद, वाक्यांश या वाक्य ऊपर नीचे लिखकर घेरेजायें तो इन [ { } ] चिन्हों से घेरते हैं।

नोट-कोष्ठ क चिन्ह गणित में अधिकता से आते हैं।

“ ” उद्धरणचिन्ह ( Inverted commas ) .

नियम-दूसरे की जिस उक्ति को अधिकतम उद्धृत करना हो या लेख के जिस छोटे या बड़े अंश पर विशेष ध्यान की आवश्यकता हो, उसे इन “ ” के भीतर रखते हैं। जैसे-शिक्षक ने कहा-“ बालकों, ध्यानपूर्वक सुनो ”। “ ने चिन्ह के प्रयोग , भलीभाँति सीखो।

नोट-यदि दूसरे की उक्ति के भीतर तीसरे की उक्ति आजाय तो उसे एकदूसरे उद्धरण चिन्हों ( ‘ ’ ) के भीतर रखते हैं। जैसे-गुर्गाँव जी ने लिखा है-“ रामजी ने प्राशन की प्रणाम किया। उन्होंने ‘ दीर्घ-जीवों हो ’ कहकर आशीर्वाद दिया। ”

( - ) योजक ( Hyphen )—

नियम-( १ ) लिखते समय यदि कोई शब्द पक्ति के अन्त में समूचा न लिखा जासके तो उसके एक या अधिक अक्षरों को उस पक्ति में लिखकर योजक चिन्ह ( - ) लगाते हैं और शेष दूसरी पक्ति के आरम्भ में लिखते हैं। जैसे-

दिनभर में पठभर भोजन भी फटिन्-  
ता में मिलता था।



नोट-१ उच्चारण के अनुसार प्रत्येक शब्द में एक, दो या अधिक खण्ड हो सकते हैं। जैसे-श्री-मान्, क-आ-वर। यदि ये दोनों शब्द बाँट कर लिखे जाय तो ठीक ऊपर लिखे अनुसार बाँटना चाहिये, उन्हें श्रीमा-न् और कलाध-र में बाँटना उच्चारणविद्वत् होगा। पुस्तकों में प्रेसों की असावधानी से शब्दों के खण्ड प्रायः ठीक-ठीक अलग-अलग रहते। प्रेसवालों को इस भ्रम पर ध्यान देना चाहिये।

२ आजकल दो चार को छोड़ शेष सभी विद्वान् 'ने, को, से, का, में' इत्यादि चिह्नों को शब्दों से अलग \* ही लिखते हैं। इसी परिपाटी के अनुसार हमने भी इन्हें अलग ही लिखा है, परन्तु जो साथ लिखनेवाले हैं वे ऊपर लिखी अवस्था में अलग-अलग के समय योजकाचिन्ह लगाते हैं।

३ आजकल कोई-कोई विद्वान् समस्त शब्दों के मूल खण्डों को अलग अलग लिखने लगे हैं। ऐसी अवस्था में ये योजकाचिह्नों से काम लेते हैं। जैसे—

जयति मनुज-कूल-दया-द्रवति, दुस्त्रियन-दुस्त-भजन।

जय भारत-निज-प्रजा-प्रणय-भाजन, जन-जन ॥

(श्रीधर पाठक)

(-----या

या×××इत्यादि

वर्जन या लोपचिन्ह—

नियम-(१) लेख में जब एक या अधिक वाक्य, शब्द या अक्षर अप्रकाशित रहना चाहें तब वर्जनचिन्ह लाते हैं। जैसे-  
उसने-----कहकर गाली दी।

(२) यदि किसी वर्णन का कुछ अक्षर लिखने से सम्पूर्ण का बोध होजाय तो शेष केलिये वर्जनचिन्ह लाते हैं। जैसे-

\* 'न, का, स, का, में' इत्यादि चिह्नों को अलग लिखना चाहिये या साथ ही लिखना चाहिये प० अक्षरचिह्न दत्त व्यास हृत् विभक्तिविचार और प० गोविन्द नारायणमिश्र हृत् विभक्तिविचार नाम का पुस्तक पढ़ो।

आगे चले बहुरि पग्यत नियराई ।

( ० , ) लाघव चिन्ह-

नियम-जो शब्द बहुत प्रसिद्ध हो या जिसे बारबार लिखना पड़े उसका प्रायः पहला अक्षर लिखते हैं और आगे लाघवचिन्ह लाते हैं । जैसे-तारीख केलिये ता०, मिति केलिये मि०, इत्यादि । ( पीछे ' लाघव ' का पाठ देखो । )

( ५ ) छुट्टिचिन्ह-

नियम-यदि लेख के बीच में कोई अक्षर, शब्द, पद, वाक्यांश या वाक्य लिखने से छूटजाय तो वहाँ छुट्टिचिन्ह लगाकर छूटे हुए अक्षर को किनारे पर लिखदेते हैं । जैसे-  
बाजार से आटा और चीनी लाना । ,दाल

हस्तचिन्ह-

नियम-किसी प्रधान बात को लक्षित करना हो तो हस्तचिन्ह लगाते हैं । जैसे-

ने चिन्ह पर ध्यान रखो ।

( \* , x , † , ‡ , § , ¶ , इत्यादि ) तारक-

नियम-किसी अक्षर, शब्द, पद, वाक्यांश या वाक्य के सम्बन्ध में कुछ अन्यत्र लिखना हो तो उसके आगे तारक चिन्ह लगाते हैं और पृष्ठ के अधोभाग में रेखा के नीचे फिर वैसा ही चिन्ह लगाकर तत्सम्बन्धी बातें लिखते हैं । ( उदाहरण इसी पुस्तक में अन्यत्र देखो । )

( ३ ) अनुच्छेद ( Paragraph )

जब कई वाक्यों में किसी विषय का एक भावगत खण्ड समाप्त होता है और उसपर लेखक को कुछ कहना

शेष नहीं रहता तब उसका विच्छेद किया जाता है और दूसरा खण्ड नई पक्ति से आरम्भ होता है।

नोट—उद्युता और गुरुता के विचार से एक भाव कई खण्डों में लिखा जा सकता है, परन्तु एक खण्ड में कई भावों का समावेश करना अनुचित है।

### अभ्यास ।

नीचे जहाँ जहाँ उचित हो, चिरामादि चिन्हों को लगाओ और अनुच्छेदों को अलग करो—

उनकी मुद्रा भी देखन ही योग्य थी वह पद्य इस भाँति पढ़ते कि आप आशय का रूप चननाते थे और लोग भी नक्श बतारते थे पर वह बात वहाँ वह पढ़ते में शर्मा से भी काम लेते थे जैसे प्रदीप का विषय बँधते तो पढ़ते समय एक हाथ से प्रदीप और दूसरे की छोट उर्दी फ़ानूम बनाकर बताते क्रोध या अप्रमत्तता का विषय होगा था तो आप भी तयारी चढ़ाकर वहाँ बिगडनाते कड़कड़ों के शब्द आते हैं देखना कवियों का झुंड आन पहुँचा इनका आना गजर का आना है ये ऐसे खुजे चोडे होंगे कि इनकी दिठारै गम्भीरता से जरा न झिपेगी इतना हँसे और हँसायेंगे कि मुँह थक जायेंगे पर न उलसि के ऐग आगे बड़ायेंगे १ अगली शशरियों को ऊँचा बढायेंगे वन ही कोठों पर फूटते पँदते किरेंगे इन भाग्यशानों को पठगा भी अच्छा मिलेगा ऐसे गाँहक हाथ आयेंगे कि पर एक फूज इनका केसर की फ्यारी के मोल बिकेगा ।

## छन्दविचार ( Prosody ).

जिस वाक्य में मात्राओं या वर्णों की गिनती होती है और प्रायः चार चरण होते हैं उसे छन्द ( पद्य ) कहते हैं।

नोट—गद्य में मात्राओं या वर्णों की गिनती नहीं होती। गद्य में शब्द क्रमानुसार रहते हैं, परन्तु पद्य में शब्दों के क्रम का कोई नियम नहीं। कवि की इच्छा और बुद्धि के अनुसार पद्य में शब्दों के क्रम भिन्न भिन्न होते हैं।

छन्द दो प्रकार के होते हैं—मात्रावृत्त या मात्रिक और वर्णवृत्त । जिसमें मात्राओं की गिनती होती है उसे मात्रिक और जिसमें वर्णों की गिनती होती है उसे वर्णवृत्त या वर्णक छन्द कहते हैं ।

### मात्राओं की गिनती—

अक्षरप्रकरण में यह आये है कि कुछ स्वर ह्रस्व होते हैं और कुछ दीर्घ । ह्रस्व स्वर और जिन व्यञ्जनों में ह्रस्व स्वर हों वे लघु या एकमात्रिक तथा दीर्घ स्वर और जिन व्यञ्जनों में दीर्घ स्वर हों वे गुरु या द्विमात्रिक कहलाते हैं । जैसे—

निशिचरं नैवंदेहीं कां यहाँ हंरलिया । ( २२ मात्राएँ )  
यहाँ हरीं निशिचरं वैदेहीं ( १६ मात्राएँ )

नोट—( १ ) अनुस्वार और विसर्ग तथा इनसे युक्त ह्रस्व वण भी दीर्घ ही गिनेजाते हैं, परंतु चन्द्रबिन्दु की एक मात्रा होती है । जैसे—  
अँ, अँ, अँ, कँ, कँ, कँ ।

( २ ) एक शब्द के भीतर सयुक्ताक्षर क पढ़ने का लघुगण गुरु गिना जाता है तथा दोषाक्षर के आगे ह्रस्वण की मात्रा अलग नहीं गिनी जाती । जैसे—उद्योग, स्यात् ।

( ३ ) मसृत्त के छन्दों में होनेवाली हिन्दी की कविता में भी कभी कभी उच्चारण क अनुसार लघु अक्षर को गुरु और गुरु को लघु मानलेंते हैं तथा कविलोग जिस अक्षर को लघु पढ़ें वह भी लघु समझा जाता है ।

कविलोग मात्राओं की गिनती सरलता से दिखाने के लिये लघु अक्षर को सीधी लकीर ( १ ) से और गुरु को टेढ़ी लकीर ( ५ ) से दिखाते हैं ।

### गण—

गणों के विचार से मात्रिक छन्दों को पाँच गण होते हैं । जिनके नाम और रूप नीचे दिये जाते हैं—

१ टगण	SSS	छ मात्राओं का ।
२ ठगण	SSI	पाँच मात्राओं का ।
३ डगण	SS	चार मात्राओं का ।
४ ढगण	SI	तीन मात्राओं का ।
५ णगण	S	दो मात्राओं का ।

नोट—मात्रागणों में मात्राओं को उलटपुलट भी दें ताँभी गण का नाम नहीं बदलता ।

वर्णक छन्दों के तीन तीन वर्णों के आठ गण होते हैं । इन के नाम, रूप, देवता और फल नीचे दिये जाते हैं ।

नाम	रूप	देवता	फल
१ मगण	SSS	पृथ्वी	मंगल
२ यगण	ISS	जल	वृद्धि
३ रगण	SIS	अग्नि	मृत्यु
४ सगण	II S	वायु	विदेश
५ तगण	SSI	आकाश	शून्य
६ जगण	ISI	भानु	रोग
७ भगण	SII	चन्द्र	कीर्ति
८ नगण	III	नाग	सुख

नोट-१ क्रम से आदि, मध्य और अन्त में यगण, रगण और तगण के लघु वर्ण तथा भगण, जगण और सगण के गुरु वर्ण आते हैं । भगण में तीनों गुरु और नगण में तीनों लघु वर्ण आते हैं ।

आदि मध्य अवसान, 'यरता' में लघु जानिये ।

'भजसा' गुरु प्रमान, 'मन' तिहु गुरु लघु मानिये ॥

२ रगण, सगण, तगण और जगण ( रसतज ) के फल अशुभ माने जाते हैं, इसलिये ये छन्द के आदि में नहीं रखे जाते ।

## दग्धाक्षर—

‘झ, ह, र, म और प’ छन्द के आदि में नहीं रखे-  
जाते, क्योंकि कवियों ने इन्हें दग्धाक्षर माना है ।

दोजो भूल न छन्द के, आदि ‘झ ह र म प’ कोय ।

दग्धाक्षर को दोष ते, छन्द दोषयुत होय ॥

नोट— झ, ट, र, म और प’ को गुरु करदे या वे देवता और मगल-  
वाची शब्दों के आदि में आव ता दग्धाक्षर का बलक मिट जाता है और  
अशुभ-गणा का दोष भी जातारहता है ।

मगल सुरवाचक शब्द, गुरु होवे पुनि आदि ।

दग्धाक्षर को दोष नहीं, अरु गण दोषहैं वादि ॥ +

## अन्त्यानुप्रास\*—

‘अन्त्यानुप्रास’ तुफवन्दी या तुफान्त को कहते हैं । इसमें  
छन्दा के कम से कम दो चरणों के एक या अधिक अन्त्याक्षर  
समान होते हैं । तुफवन्दी से छन्दों में मधुरता आजाती है  
और वे श्रवणसुखद होजाते हैं । भिन्नतुफान्त छन्द भी  
रचेजाते हैं । संस्कृत में इसे छन्दा का वाहल्य है, अथ हिन्दी  
में भी ऐसे छन्द रचेजाने लगे हैं । \*

नोट— ( १ ) चरणा के विचार से वृत्त तीन प्रकार के होते हैं— सम  
वृत्त, अद्वयमवृत्त और त्रियमवृत्त । त्रियमवृत्त चांग चरण सम हों वे सम,

+ गणामण विना एव दग्धाक्षर को हम बचेडामात्र समझन हैं । इनमें  
कोई सार पदार्थ नहीं समझाडना । ( मिश्रव-धुत्रिवीद )

\* यह शब्दकार का विषय है । इसका पूर्ण वर्णन हमारे ‘अक्षर-  
चन्द्रोदय’ में मिलेगा ।

\* श्री परित्तम अयोध्यासिंहजी वपाध्याय कृप ‘त्रियमवृत्त’ हिन्दी में  
भिन्नतुफान्त छन्दों का एक अन्दा प्रथ है ।

जिनके दो सप्त ओर दो विषम हों वे अर्द्धसप्तम ओर जिनके सप्त विषम  
 हा वे विषमवृत्त कहलाते हैं। ' चोपाद् ' समवृत्त का उदाहरण है और  
 ' शोदा ' अर्द्धसप्तमवृत्त का। ' विषमवृत्त ' प्रायः अप्रयुक्त है।

( ० ) मात्रिक छन्दों में जिन छन्दों की मात्राएँ ३० से अधिक होती  
 हैं वे मात्रिक दृष्टक कहलाते हैं। वर्णक छन्दों में १० अक्षरों से  
 अधिक वाले को मन्धरा और २२ अक्षरों से अधिक वाले को दृष्टक  
 कहते हैं। ऐसे दृष्टक दो प्रकार के होते हैं—गणपद और मुक्तक। गणपद  
 में वर्णों की गिनती गणों के अनुसार होती है और मुक्तक में केवल वर्णों  
 की गिनती रहती है, गण नियत नहीं होते।

~~छन्द~~ छन्द में ' प्रस्तार, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु ' इत्यादि और कड पात  
 होती हैं जिन्हें हमने प्रस्तारभय से छोड़ा है।

## छन्दोभेद ।

छन्द कई प्रकार के होते हैं। हमने यहाँ उन्हीं मुख्य छन्दों  
 का दिया है जो विद्यार्थियों की पाठ्यपुस्तकों में अधिकता  
 से आते हैं।

### मात्रिक छन्द ।

#### [ क ] समवृत्त ।

१ तोमर—

१० मात्राएँ ।

तोमर छन्द को प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ होती हैं, परन्तु  
 अन्त में एक गुरु और एक लघुवर्ण लाते हैं। जैसे—  
 जय कीन्ह ते पाखण्ड । भय प्रगट जन्तु प्रचण्ड ॥  
 बैताल भूत पिशाच । कर धरे धनु नाराच ॥

## २. उल्लाला--

१२ मात्राएँ

उल्लाला छन्द के प्रत्येक चरण में १३ मात्राएँ होती हैं। जैसे—

शय भी धुङ्ग धिगडा नहीं, ग्यों आलस में हो पड ।  
मेरे घर को परुडफर, सत्पर होजाश्रो खटे ॥

नोट—इस छन्द के चरणों के पहले और तीसरे में पन्द्रह पन्द्रह तथा दस और चौथे में तेरह तेरह मात्राएँ भी रहते हैं। जैसे—

कं गसरान में हरि मुकुट, आभा जल दिम्बरात ह ।

कै जल उर हृग्मिगति जलात, ता प्रतिबिम्ब लखात हे ॥

## ३. जयकरी--

१५ मात्राएँ।

जयकरी के प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं, परन्तु अन्त में एक गुरु और एक लघु चरण लाते हैं। जैसे—

पुख बच्छिम विसि अघदात। नभमें रुद्रु फालिमा लखान ।

सोकम सा बटिओज धदाय । रीन्हेसि व्योममटरा हि द्दाय ।

## ४. चौपाई--

१६ मात्राएँ ।

चौपाई × के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं। जैसे—  
जहँ लणि नाव नेह अरु नाते । पियविनु तियहि तरनिते ताते ॥  
तनु वन ग्राम धरनिपुरराजू । पतिविहानसवसोरु समाजू ॥

## ५. सुमेरु--

१९ मात्राएँ ।

सुमेरुछन्द के प्रत्येक चरण में १९ मात्राएँ होते हैं। जैसे—  
अरे तू पेट पापी जो न होता । तो लम्बी तानकर मेन्गूव सोता ॥  
नहींनिजहाथसेनिजमानजोता । नहीं दो रोदियों के हेतु रोता ॥

× चपु, सुपप, पादाद्युआदि इतीक भेद हैं ।



## ६ रोला या काव्य—

२४ मात्राएँ ।

रोलाछन्द के प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं । जैसे—  
 परनिन्दा ठगपनो कवहुँ नहिं चोरी करिहं ।  
 जतुन को दै पीर कवहुँ नहिं जीवन हरिहं ॥  
 मिथ्या श्रप्रिय वचन नाहिं काहू छुन कहिहं ।  
 परउपकारन हेतु सबै विधि नव दुख सहिह ॥

## ७. गीतिका—

२६ मात्राएँ ।

गीतिका छन्द के प्रत्येक चरण में २६ मात्राएँ होती हैं, परन्तु  
 विश्राम के कारण इसके कई भेद हैं । जैसे—

नाथ के तीखे वचन उर में लगे जब तीरसे ।  
 दास तब निज नेत्र को भरने न देता नीर से ॥  
 मुनकराकर भाव अपना वह छिपाता है श्रहो ।  
 कोन ऐसा कष्ट भोगे पेट पापी जो न हो ॥

## ८. शरसी—

२७ मात्राएँ ।

शरसी छन्द के प्रत्येक चरण में २७ मात्राएँ होती हैं और  
 आरम्भ से १६ मात्राओं के आगे विश्राम होता है । जैसे—

सावेत्रीनी पतिव्रता से, भूपित हो यह देश ।  
 श्रश्लाष अत्र सहँ न ईश्वर, विधवापनके क्लेश ॥  
 पितावचनपालक बालक भी, होवें रामसमान ।  
 ग्रन्थकार हों यहाँ व्याससे, पाणिनिसे विद्वान ॥

## ९. हरिगीतिका—

२८ मात्राएँ ।

हरिगीतिका छन्द के प्रत्येक चरण में २८ मात्राएँ होती हैं और  
 आरम्भ से १६ मात्राओं के आगे विश्राम लेते हैं । जैसे—

जिस श्रद्धाविद्या के विषय में वाद का मुँह बन्द है ।  
वह भी यहीं के ज्ञानरवि की गश्मि एक श्रमन्द है ॥  
डर कर फठोर कलङ्क से वा सत्य के आतङ्क से ।  
कहते श्रववाले अभी तक 'हिन्दसा' ही 'प्रङ्क' से ॥

नोट—यह छ द 'सगण, दा जगण, भगण, रगण, सगण और एक  
लघुगुरु' में भी बनता है ।

### १० ताटङ्क—

३० मात्राएँ ।

ताटङ्क छन्द के प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं, परन्तु  
प्राय १६ मात्राओं पर विश्राम होता है । जैसे—

जैसे दासगृत्ति करने से मान नहीं रहजाता है,  
जैसे सूर्यग्रहण लगने पर श्रान्धकार होजाता है ।  
जैसे अग्नियोग से पाग उडजाता है वैसे ही—  
श्रच्छे गुण भी मिटजाते ह नर के याचक बनने ही ॥

### ११. वरि—

३१ मात्राएँ ।

वीर छ द के प्रत्येक चरण में ३१ मात्राएँ होती हैं, परन्तु  
प्राय १८ मात्राओं पर विश्राम लेते हैं । जैसे—

इतना काम श्रयश्य कीजियो तुझे शपथ है मीत समीर—  
अपना दास समझ तू मुझको जय तरु मेरा बना शरीर ।  
तुझे बहुत बग म समझाऊँ तू ही मन में देख विचार,  
जितने काम जगत में उनम सबमें श्रच्छा परउपकार ॥

### १२. आल्हा—

३१ मात्राएँ ।

आल्हाछन्द के प्रत्येक चरण में भी ३१ मात्राएँ होती हैं,  
परन्तु आगम्भ से आठ आठ मात्राओं पर दो जगह विश्राम  
लेते ह । जैसे—

सुमिरि भवानी, जगदम्बा का, श्रीसारद के चरन मनाय ।  
 आगि नरस्वति, तुम का ध्यावों, माता कण्ठ विराजै आय ॥  
 जोति बखानो, जगदम्बा कै, जिनकी कला वरनि ना जाय ।  
 शरदचन्द्र सम, शानन राजै, अति छवि अग अग रहि छाय ॥

१३. त्रिभङ्गी—

३२ मात्राएँ ।

त्रिभङ्गीछन्द के प्रत्येक चरण में ३० मात्राएँ होती हैं  
 या आरम्भ से १० और २० मात्राओं के बाद विश्राम  
 लेते हैं । जैसे—

मि जिमि दिनराऊ अधिक प्रभाऊ बढि अकास में प्रगटकियो ।  
 मि तिमि बलधारी तेज बगारी सबही को हठि कष्ट दियो ॥  
 ते भूमि कपावत लखि डल धावत लयन धूरि उडि व्योमचली ।  
 तिघाम घनेरो लखि रविनेरो कीन्ह मनो तेहि छोह भली ॥  
 नोट—यह छन्द ३० मात्राओं से भी बनता है जिसको कोई कोई  
 'पाप्या' कहते हैं । जैसे—मे प्रगट कपाला दीनदयाला कौशल्यादितकारी ।

[ ख ] अद्विसप्तवृत्त ।

१४. दोहा— ( १३, ११, १३, ११ मात्राएँ )

दोहे के चरणों के पहले और तीसरे में तेरह तेरह तथा  
 दूसरे और चौथे में ग्यारह ग्यारह मात्राएँ होती हैं । जैसे—  
 मेरी भवबाधा हरो, रावा नागरि सोइ ।  
 जा तन की भाँई परे, श्याम हरित दुति होइ ।

१५. सोरठा— ( ११, १३, ११, १३ मात्राएँ )

दोहे को उलटदेने से सोरठा बनता है अर्थात् इसके  
 चरणों के पहले और तीसरे में ग्यारह ग्यारह तथा दूसरे और  
 चौथे में तेरह तेरह मात्राएँ होती हैं । जैसे—

मूक होइ वाचात, पगु चढे गिरिवर गहन ।  
जासु कृपासु दयाल, द्रवी सरल कलिमलदहन ॥

१६. वरवा— ( १२, ७, १२, ७ मात्राएँ )

अर्वाछन्द के चरणों के पहले और तीसरे में बारह, बारह तथा दूसरे और चौथे में सात सात मात्राएँ होती हैं । जैसे—  
केश मुकुल सखि भरकत, मणिमय होत ।  
हाथ लेत पुनि मुक्ता, करन उदोत ॥

१७. आर्या— ( १२, १०, १२, १० मात्राएँ )

आर्याछन्द के पहले और तीसरे में बारह बारह, दूसरे में १० और चौथे में १० मात्राएँ होती हैं । जैसे—  
ऊँच नोच दोनों में, सज्जन कुछ भी न भेद रखता है ।  
फल मुगन्धित करता, है देवो युग्म हाथों को ॥

१८. गीति— ( १२, १०, १२, १० मात्राएँ )

आर्याछन्द के पहले दो चरणों की मात्राओं के समान क्रमशः तीसरे और चौथे चरणों की मात्राएँ भी लायें तो इस प्रकार के चारों चरणों से 'गीति छन्द' बनता है । जैसे—

छोटा भी परदुर्गुण, दुर्जा देखे बिना नहीं रहता ।  
कोटि यत्न करिये पर, वह खलता को कभी न छोड़ेगा ॥

१९. उपगीति— ( १२, १०, १२, १० मात्राएँ )

आर्याछन्द के तीसरे और चौथे चरणों की मात्राओं के समान क्रमशः पहले और दूसरे चरणों की मात्राएँ भी लायें तो इस प्रकार के चारों चरणों से उपगीति छन्द बनता है । जैसे—

फल मुगन्धित करता, है देवो युग्म हाथों को ।  
आनप सहकर भी तब, छाया देता पथिक जन को ।

## ( ग ) मिश्रित ।

२०. कुण्डलिया—

( दोहा+रोला )

दोहे के आगे रोलाछन्द मिलाने से 'कुण्डलिया' बनती है, परन्तु दोहे का अन्तिम चरण रोलाछन्द के आदि में दोहराया जाता है तथा दोहे के प्रथमचरण का कुछ या सब अंग प्रायः कुण्डलिया के अन्त में मिलाटिया जाता है। जैसे—

साँई एकै गिरि धरे, गिरिधर गिरिधर होय ।

हनूमान बहु गिरि धरे, गिरिधर कहे न कोय ॥

गिरिधर कहे न कोय हनू अबलागिरि लायो

ताको किनका मूट परे सो कृष्ण उठायो ॥

कह गिरिधर ऊधिराय बडन की बडी बडाई ।

थोरे ही यश होय यशी पुरुखन को साँई ।

२१. छप्पय—

( रोला+उल्लाटा )

रोलाछन्द के आगे उल्लाटा मिलाने से छप्पयछन्द बनता है। जैसे—

सौं मिथ्री को छोड हुण हो गुड पर राजी ?

छोट मुधा दयो भला प्रेम से पीते काँजी ?

कल्पद्रुम को छोड साँचते क्या करीर हो ?

बुकुटको कर दूर पालते क्यों न करीर हो ?

क्या कह सकते हो कभी मैं किन भापा से बुरी ?

हा ! अपने ही हाथ से मुझको मत मारो बुरी ।

नोट—कई कवि सरसी, ताटइ, बाँया, कीर इत्यादि में किसी

छन्दों के दो दो चरणों को मिलाकर भी छन्दरचना करते हैं।

## वर्णवृत्त ।

१ मनमोहन—

( ६ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक सगण और एक जगण  
रहते हैं। जैसे—

श्रुति है भिराम, जनु रूप राम ।  
रघुनाथ वीर, धनु खडि वीर ॥

२ हरि—

( ७ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो नगण और दो लघु रहते  
हैं। जैसे—

बहु सुभट जमकि, उठि गहत तमकि ।  
बल विपुल करत, हरिपद न दस्त ॥

अनुष्टुप्—

( ८ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ अक्षर रहते हैं, परन्तु  
इसमें अक्षरों के लघु गुरु का विशेष नियम प्रायः नहीं  
लगता। जैसे—

देखा आही गया लोगो, प्रीप्सकाल भयाचना ।  
खन्ताप नित्य द्रैते ये, मित्र भी शत्रु होगये ॥

४ भुजंगी—

( ११ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन सगण, एक लघु और  
एक गुरु रहते हैं ।

बनाया गया कोयला रत्न है ।

मरे भी जिये हो रहा यत्न है ॥

कलें काम देने लगी हैं सभी ।

करेगा न विज्ञान क्या क्या अभी ॥

५. सुपथ—

( ११ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक रगण, नगण, भगण,  
और दो गुरु रखते हैं ।

मैं, अतीत अत्र मुक्त हुआ हूँ,

वर्तमान । इति युक्त हुआ हूँ ।

फिन्तु दूर तुझसे न रहूँगा,

पत्र भेज निज वृत्त कूँगा ॥

६. शालिनी या वासर—

( ११ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक भगण, दो तगण और दो  
गुरु रखते हैं । जैसे—

आके जाना चाहती है कहीं तू ।

बैठी मेरे चित्त में हे यहाँ तू ॥

लेती है क्या तू प्रतीक्षा परीक्षा ।

क्या ऐसी ही है प्रिये प्रेमदीक्षा ॥

७. इन्द्रवज्रा—

( ११ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो तगण, एक जगण और  
दो गुरु रखते हैं । जैसे—

क्या कामुदी क्या मणिमञ्जुमाला ।

हैं कौपती दीपशिखा विशाला ॥

जो सामने हो वह दिव्य घाला ।

तो अध भी देख उटे उजाला ॥

## ८ उपेन्द्रवज्रा-

( ११ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक जगण, एक तगण, एक जगण और दो गुरु रखते हैं। जैसे—

समीर जेता रथ जासु सोह ।

दिलोकि सोभा रणगीर मोहै ॥

महाधली नाग सुना विहारी ।

उपेन्द्रवज्रा मम वानवारी ॥

## ० द्रुतचिलम्बित-

( १२ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक नगण, दो भगण, और एक रगण रखने हैं। जैसे—

यह हुआ मणिकचन योग है ।

मिलन हं यह स्पर्ण सुगन्ध फा ॥

यह सु ओसर पा बहु पुण्य से ।

अग्नि भ अति भाग्यवती हुई ॥

## १०. वशस्थ

( १० अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक जगण, तगण, नगण और रगण रखते हैं। जैसे—

जहाँ तगा जो जिस कार्य बीच था ।

उसे वहाँ ही वह छोड़ दौड़ता ॥

समीप आया रथ के प्रमत्तता ।

दिलोकने को घनश्याम माधुरी ॥

## ११ छोटक-

( १२ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार भगण रखते हैं। जैसे—



सुखकारक ऊपर श्याम घटा ।

दुखहारक भूपर शण्य छटा ॥

दिन में रवि लोक प्रकाशक है ।

निशि में शशि ताप विनाशक है ॥

### १२. भुजङ्गप्रयात—

( १० अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार वगण रखते हैं । जैसे—  
सभी भाँति है तू हमे मोट दायी ।

न तेरे बिना है हमारी भलाई ॥

सदा पूजनीया तुही है हमारी ।

अहो ! कष्ट तोभी गई तू, विसारी ॥

### १३. लक्ष्मीधर—

( १० अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चार रगण रखते हैं । जैसे—  
अच्युत केशव राम नारायण ।

कृष्ण दामोदर वासुदेव हरि ॥

श्रीधर माधव गोपिकावल्लभ ।

जानकीनायक रामचन्द्र भजे ॥

### १४ इन्द्रवंशा—

( १० अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो तगण, एक जगण और  
एक रगण रखते हैं । जैसे—

यों ही बड़ा हेतु हुए बिना कहीं,

होते बड़े लोग कठोर यों नहीं ।

वे हेतु भी यों रहते सुगुप्त हैं

ज्यों अद्रि अम्भोनिधि में प्रलुप्त है ॥

### १५ वसन्तातिलका—

( १४ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक तगण, एक भगण, व  
जगण और दो गुरु रखते हैं । जैसे—

जो द्यूमानत्र स्वकर्म निपीडनों से ।

नोचे समाजत्रपु के पग लौ पडा है ॥

देना उसे शरण मान प्रयत्नद्वारा ।

हे भक्ति लोकपति को पद सेनारया ॥

१६ मालिनी--

( १५ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में दो नगण, एक भगण और  
एक यगण रखते हैं । जैसे-

प्रिय पति वह मेरा प्राणप्यारा कहॉ हँ ।

दुग्जलनिधि डूबी का सहारा कहॉ है ॥

लख मुख जिसका मैं आजलौं जी सकी हँ ।

वह हृदय हमारा नैनतारा कहॉ है ॥

१७ मन्दाक्रान्ता-

( १७ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एकएक भगण, भगण, नगण,  
एक यगण और दो गुरु रखते हैं । जैसे-

हा ! वृद्धा के प्रतुल धन हा ! वृद्धता के सहारे ।

हा ! प्राणों के परम प्रिय हा ! एक मेरे दुलारे ।

हा ! शोभा के रदन सम हा ! रूप लावण्यवारे ॥

हा ! वेदा हा ! हृदयधन हा ! नैनतारे हमारे ॥

१८ शिखरिणी--

( १७ अक्षर )

इस छन्द के प्रत्येक चरण में एक एक यगण, भगण,  
नगण, सगण, भगण, लघु और गुरु रखते हैं । जैसे-

अनूठी श्रामा से सरस सुयमा से सुरस से ।

यना जो देती थी बहुगुणमयी भू त्रिपिन की ॥

निराले फलों की विविध दलघाली अनुपमा ।

जडी घूटी नाना बहु फलपती थी विलसती ॥

अक्षरों पर तीन विश्राम लेते हैं । ३१ अक्षरों के चरण में अन्त्याक्षर गुरु और शेष में लघु होते हैं । ३३ अक्षरों के चरण में अन्तिम दो पद द्विरुक्ति के होते हैं और प्रायः लघुवर्णों से बनते हैं । इस छन्द के भी कई सूक्ष्म भेद हैं ।

( क ) मनहरण—

( ३१ अक्षर )

इन्द्र जिमि जम पर वाडव सुअम पर रावन सुदम्भ पर  
रघुकुल राज है । पौन वारिवाह पर शशु रतिनाह पर त्या  
सहस्रबाह पर राम द्विजराज है ॥ दावाद्गुम दुष्ट पर चित्ता  
मृगभ्रुण्ड पर भूपण वितुड पर जैसे मृगराज है । तेज तम शश  
पर कान्हजिमि कस पर त्यों विपल वशपर शेर शिवराज है ॥

( ख ) रूपघनाक्षरी—

( ३२ अक्षर )

हाडन को परी तलपेली है नमरहित देखिनै प्रबल यह  
गौरन को अभिमान । राज में विलोकि पद अरपन वैरिन को  
भय ते सरोप पद परसित नागमान ॥ कहे जुरि वीर यदि  
आयो गौर समर को दबिके रहेंगे नहीं जौलों तन माहि प्राण ।  
काटि समसेरन सकल दल वैरिन को चलो रन चण्डिहि  
नदावैं आजु बलिदान ॥

( ग ) कवित्त—

( ३३ अक्षर )

उमडे हे घनके घुमण्ड घमासान घोर चपला चपल पुनि  
जात है फरकि फरकि । इन्द्र के वनुप राजे भेक याजने सं  
वाजे बकह को पाँति उठि चली हे खरकि खरकि । 'कवि  
अम्यादत्त सोभा पावस की पूरी लसी बोलत है मोर अति  
आनन्द खरकि खरकि । धरकि धरकि उठि छाती विगही जन  
की नदिन को धार धाई चली है डरकि डरकि ॥

॥ धरकि धरकि अरोंशान देखिया

